

B I O C R i t

ANÁLISIS CRÍTICO DEL ACTUAL PAISAJE INSULAR DE LANZAROTE

-
DIAGNÓSTICO SOBRE LA DISTORSIÓN EN LA SINGULARIDAD PAISAJÍSTICA Y MARCA LANZAROTE

BIO C R i t

ANÁLISIS CRÍTICO DEL ACTUAL PAISAJE INSULAR DE LANZAROTE

DIAGNÓSTICO SOBRE LA DISTORSIÓN EN LA SINGULARIDAD PAISAJÍSTICA Y MARCA LANZAROTE



BIO C R i t

ANÁLISIS CRÍTICO DEL ACTUAL PAISAJE INSULAR DE LANZAROTE

DIAGNÓSTICO SOBRE LA DISTORSIÓN EN LA SINGULARIDAD PAISAJÍSTICA Y MARCA LANZAROTE

EQUIPO REDACTOR

MPC-Arquitectos/
Flora Pescador, Arquitecta
Vicente Mirallave, Arquitecto
Jin Taira, Arquitecto

COLABORADOR/
Santiago González Rivero/ Arquitecto

EQUIPO DE APOYO INSTRUMENTAL/
Vidania Báez/ Estudiante de arquitectura
Luis Guijarro/ Estudiante de arquitectura



BIO CRIT

ANÁLISIS CRÍTICO DEL ACTUAL PAISAJE INSULAR DE LANZAROTE

DIAGNÓSTICO SOBRE LA DISTORSIÓN EN LA SINGULARIDAD PAISAJÍSTICA Y MARCA LANZAROTE

O1 LANZAROTE

01. DOCUMENTO PARA UN DEBATE ABIERTO A LA PARTICIPACIÓN

El trabajo BIOCIT surge a propuesta de la Reserva de la Biosfera del Cabildo Insular de Lanzarote con la intención de **abrir un debate** sobre la situación actual del paisaje insular y generar un diagnóstico sobre la evolución de su calidad y sus posibles distorsiones. Este documento no pretende por tanto ofrecer un diagnóstico cerrado, por el contrario va dirigido a generar un debate abierto y **participativo** a partir de un **análisis crítico del actual paisaje insular**.

01. DOCUMENTO PARA UN DEBATE ABIERTO A LA PARTICIPACIÓN



02. OBJETIVOS

El objetivo último del desarrollo posterior de este trabajo será analizar información e interpretar los datos objetivos **haciendo visibles los elementos que construyen o destruyen el paisaje de la Marca Lanzarote** y aportando si fuera necesario pautas gráficas. Para ello una vez recogidos todos los datos, tanto los detectados por el equipo redactor como los extraídos del proceso participativo que ahora se inicia se expondrá un análisis del paisaje a través de datos objetivos. Para ello se utilizará, entre otras, el dibujo y el diagrama como herramientas de descripción, análisis y proposición.

Lanzarote



Lanzarote
ISLAS CANARIAS



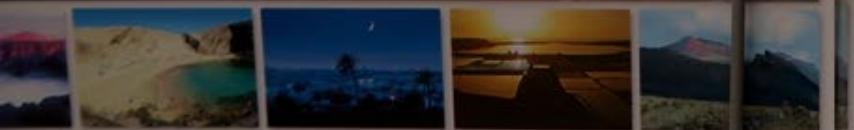
Lanzarote
ISLAS CANARIAS

Lanzarote



Islas Canarias

O3 | MARCA LANZAROTE



Lanzarote



Parque Nacional de Timanfaya

03. MARCA LANZAROTE

*Decir Lanzarote es sinónimo de **paisaje** original y de calidad*

*Original por la excepcionalidad de sus **paisajes volcánicos** de gran valor monumental*

*Original por la visión integral de **arte, turismo y naturaleza** de **César Manrique***

*Original por la calidad de la **construcción histórica***

*Original por la coherencia de su **paisaje cultural***

03. MARCA LANZAROTE

La definición de la Marca Lanzarote tiene su origen en la **construcción histórica de un modelo turístico diferenciado** a partir de distintas estrategias basadas en una apuesta de la isla por **el respeto al medio ambiente y la ecología, por sus políticas pioneras en la protección del territorio, por la intervención creativa de arte y naturaleza, por el desarrollo controlado en sus inicios de los núcleos turísticos, su acceso y movilidad asociada y por el control del crecimiento urbano entre otros.**

La definición de la Marca Lanzarote en este trabajo está también asociado a las características singulares que definen el paisaje de Lanzarote y que entrelazadas configuran la alta calidad y singularidad de su paisaje. **El paisaje en Lanzarote es su mayor recurso** y directa o indirectamente su principal fuente de riqueza. En este trabajo se identifican algunos **parámetros** que contribuyen a la construcción de esta singularidad como **la geología y el vulcanismo, la construcción geométrica histórica de su territorio rural arquitectónico y urbano, la interpretación desde la armonización de arte y naturaleza en los proyectos de César Manrique, la importancia del turismo como recurso exclusivo y en distribución homogénea por el territorio y en el valor de la conservación del paisaje inherente a la conciencia popular.** Todos ellos son factores que han contribuido a construir esta idea de imagen de marca a escala insular.







PRE_MARCA

MARCA LANZAROTE_ DÉCADA_ 60-70

MARCA LANZAROTE_ DÉCADA_ 80-90

MARCA LANZAROTE_ NUEVO MILENIO

MARCA LANZAROTE _NUEVO PACTO

O3 | PLANEAMIENTO LANZAROTE

O3.1 | **PIO** 1973

O34.2 | **PLAN DE ORDENACIÓN DE TURISMO** 1982

O3.3 | **PIOT** 1991

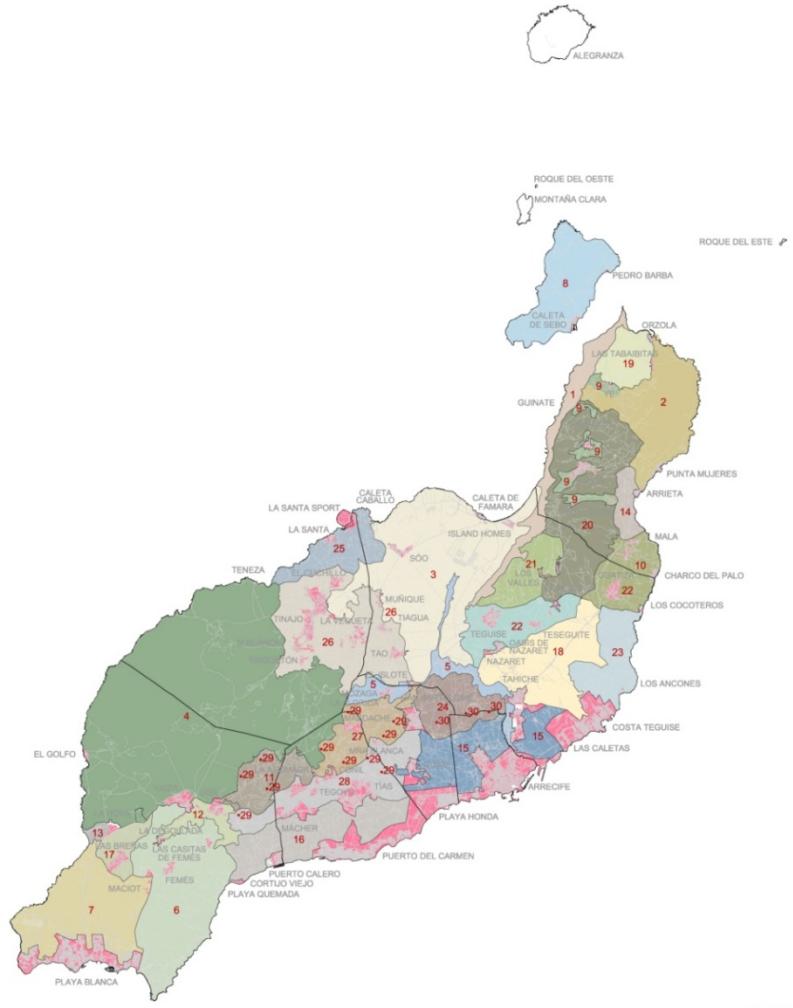
O3.4 | **REVISIÓN PARCIAL DEL PIO** 2000

PTE DE **ORDENACIÓN TURÍSTICA DE LANZAROTE**

O3.5 | **PIO 2010_AVANCE DE REVISIÓN**

O3.6 | **PLAN ESPECIAL DEL PAISAJE PROTEGIDO DE LA GERIA**

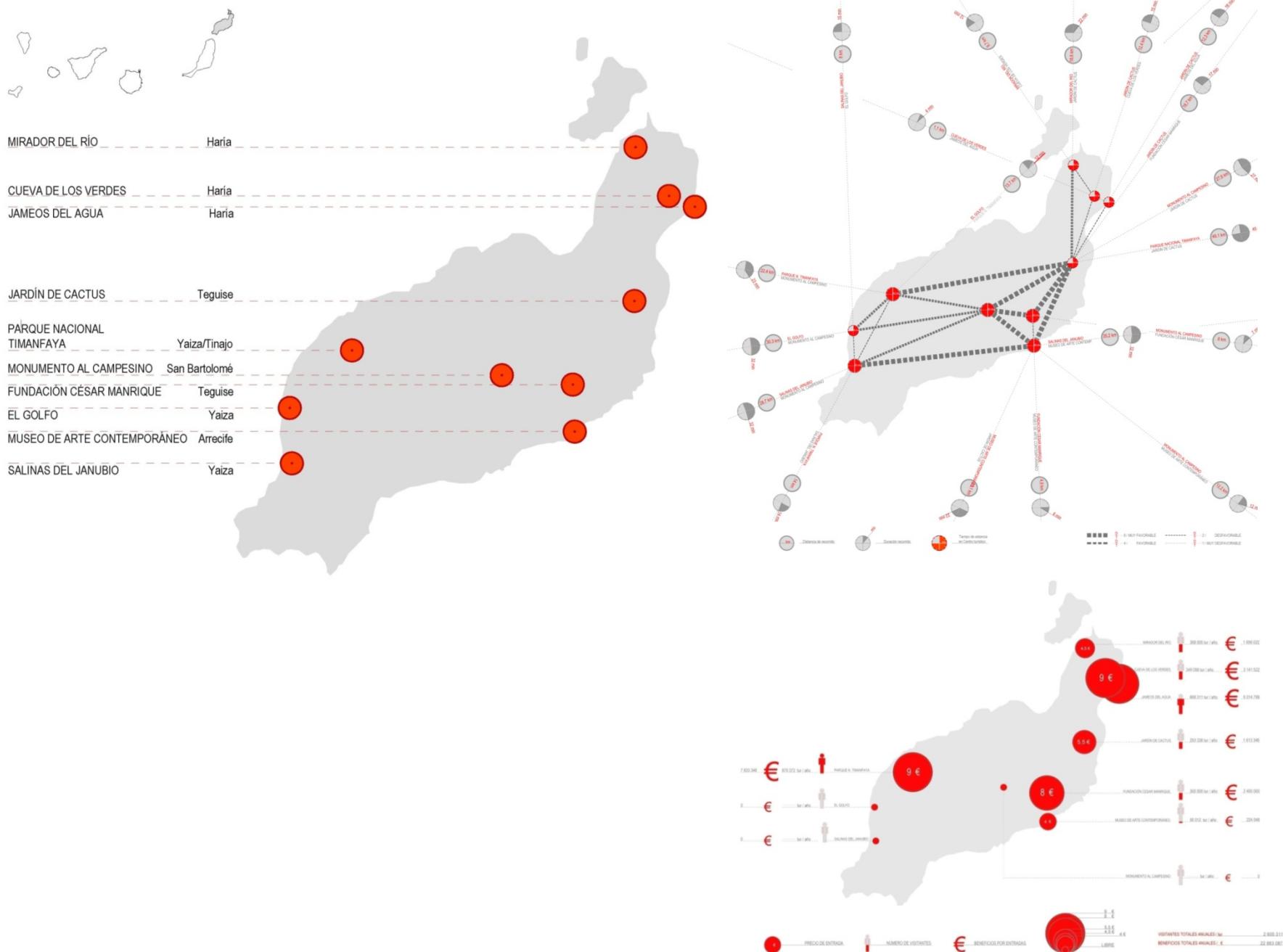
O3.7 | **MODELO ISLA ARTE_CÉSAR MANRIQUE**



Paisajes de dominante natural >>> 1. Risco de Famara 2. Cuestas y Malpaíses de la Corona 3. El Jable 4. Paisajes de vulcanismo histórico 5. Coladas históricas del centro insular 6. Los Ajaches 7. Llanos esteparios del Río Ucayalí y acantilados de los Charcos 8. La Graciosa 9. Vega del Norte y valle de Tabaibas 10. Rampa y vegas de Guatiza y Mata 11. La Geria 12. Vegas de Uga y Yazca 13. Salinas del Janubio 14. Ramas litólogicas de Aritea 15. Ramblas de Gáldar, San Bartolomé, Arretele y lago costero 16. Rampa y litoral del Puerto de la Cruz 17. Ramblas y brechas de Caldera de Taburiente 18. Lomas, cultivos y bosques de La Palma 19. Lomas y cultivos de La Gomera 20. Lomas y cultivos de La Gomera 21. Altos de la Ermita de Las Nieves y bosques de Los Valles 22. Lomas y cultivos de Los Valles 23. Llanos del Jable de San Bartolomé 25. Llanos llanuras de la Santa y Caleta de Cabo de Gata 26. Llanos y calderas de Tinajo, Mancha Blanca y la Vejeita 27. Llanos vitícolas y calderas de Calderas y Montañas >>> 28. Medianías de Tías, la Asemada, Tegoyo y Conil 29. Calderas y Montañas entre Uga y San Bartolomé 30. Conos del Monte Miny y Montañas de Zonjares



O3.5 | PISO 2010 AVANCE DE REVISIÓN



O3.7 | MODELO ISLA ARTE_CÉSAR MANRIQUE

JARDÍN DE CACTUS

Teguise

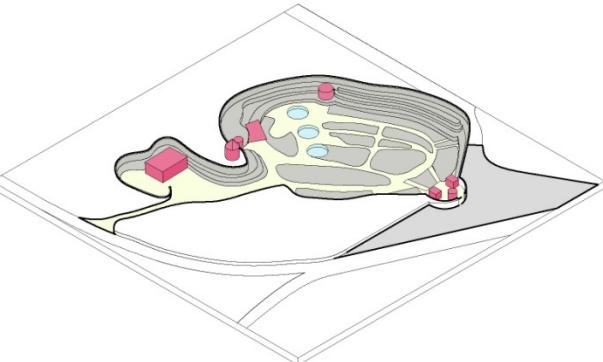
SUP. TOTAL_	29 053	m2
SUP. EDIFC_	525	m2
SUP. VACÍO_	14 284	m2
SUP. APARC_	3 355	m2



FUNDACIÓN CÉSAR MANRIQUE

Teguise

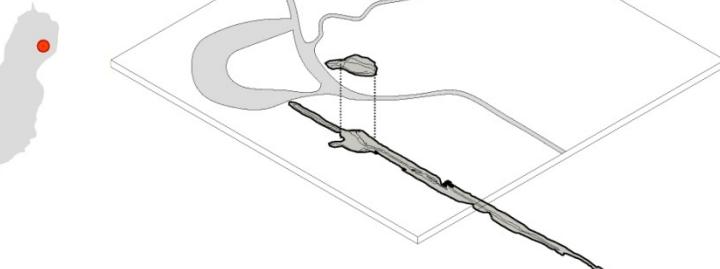
SUP. TOTAL_	43 128	m2
SUP. EDIFC_	2 115	m2
SUP. VACÍO_	14 332	m2
SUP. APARC_	4 561	m2



CUEVA DE LOS VERDES

Haría

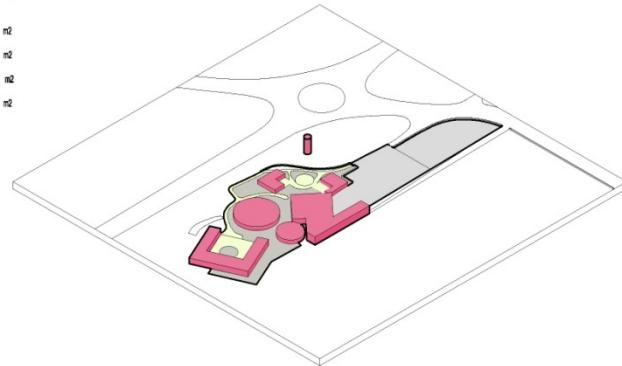
SUP. TOTAL_	8 149	m2
SUP. EDIFC_	—	m2
SUP. VACÍO_	—	m2
SUP. APARC_	5 587	m2



MONUMENTO AL CAMPESINO

San Bartolomé

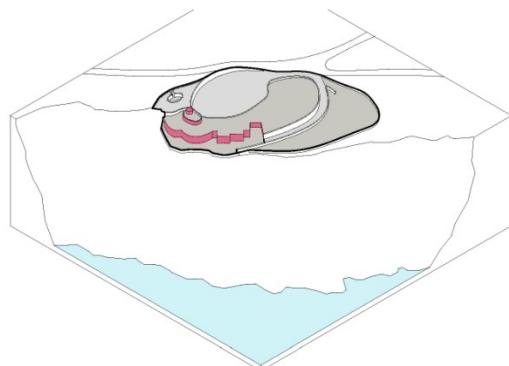
SUP. TOTAL_	48 196	m2
SUP. EDIFC_	17 821	m2
SUP. VACÍO_	4 378	m2
SUP. APARC_	23 497	m2



MIRADOR DEL RÍO

Haría

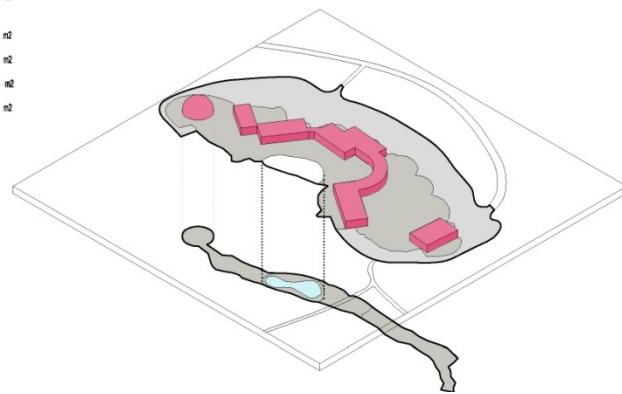
SUP. TOTAL_	15 859	m2
SUP. EDIFC_	5 600	m2
SUP. VACÍO_	—	m2
SUP. APARC_	4 300	m2



JAMEOS DEL AGUA

Haría

SUP. TOTAL_	33 671	m2
SUP. EDIFC_	5 037	m2
SUP. VACÍO_	—	m2
SUP. APARC_	11 780	m2



A photograph of a woman with blonde hair, wearing a black and white striped shirt, looking down at a pink handbag on a table. She is surrounded by many other handbags of various colors and styles hanging on a display stand. The background is filled with more bags.

O4 | CATÁLOGO BIOCIT

04. CATÁLOGO BIOCIT

FACTORES ACTUALES QUE INCIDEN EN LA LECTURA CRÍTICA DE LA MARCA LANZAROTE SOBRE EL PAISAJE.

- 04.1 | COMPONENTES ESENCIALES DE **MOVILIDAD**
- 04.2 | COMPONENTES ESENCIALES DE **ESTRUCTURA**
- 04.3 | COMPONENTES ESENCIALES DE **ESPACIO LIBRE**
- 04.4 | COMPONENTES ESENCIALES DE **ARQUITECTURA**
- 04.5 | COMPONENTES ESENCIALES DE **INFRAESTRUCTURA**

04 | CATÁLOGO BIOCIT

Con la intención de desarrollar un amplio panorama de la situación actual de la isla y su posicionamiento actual en relación con la Marca Lanzarote se desarrolla un extenso trabajo analítico con el aporte de un catálogo pormenorizado en los siguientes campos: **Movilidad, Estructura, Espacios libres, Arquitectura e Infraestructura** con una extensiva compilación temática de usos en el territorio a modo de catálogo, destacando principalmente aquellos procesos de transformación que han antropizado el medio y por tanto han deformado la percepción territorial del paisaje natural de la isla. El estudio opera desde su **localización relativa y su cuantificación** con el fin de medir el impacto relativo de las temáticas analizadas. Así mismo establece un **sistema comparativo** que permite detectar aquellos elementos esenciales que son formal y materialmente comunes y aquellos que los hacen singulares.

Si bien el cometido o finalidad del trabajo es el establecimiento de una serie de líneas de actuación que permitan controlar los procesos de distorsión de la “Marca Lanzarote”, en este apartado **se cataloga de una manera intencionada temáticas clave con el fin de activar en estudios subsiguientes las medidas correctoras necesarias** para preservar la esencia e identidad del paisaje de Lanzarote.

01 MOVILIDAD

ACCESO	AEROPUERTO
	HELIPUERTO
	PUERTOS
REDES	NUDOS
	ROTONDAS
	VIARIO
	SENDEROS
	CARRIL BICI
	PISTAS
	ESTACIONES DE SERVICIO

02 ESTRUCTURA

UNIDADES DE PAISAJE	
PAISAJE PROTEGIDO	
NATURAL/ ARTIFICIAL	PAISAJE NATURAL
	PAISAJE VOLCÁNICO
RURAL/ URBANO	PAISAJE RURAL CANTERAS
	CANTERAS
	PAISAJE URBANO
	PAISAJE INDUSTRIAL
	DISTRIBUCIÓN POBLACIÓN

03 ESPACIOS LIBRES

	PARQUES	PARQUES XL
		PARQUES M
		PARQUES S
	LITORAL	
	JARDINERÍA	

04 ARQUITECTURA

	DOTACIONES	
	EQUIPAMIENTOS	
	PATRIMONIO	
	RESIDENCIAL RURAL	
	RESIDENCIAL URBANO	
	DETALLES	
	MOBILIARIO URBANO	
	MONUMENTOS	

05 INFRAESTRUCTURAS

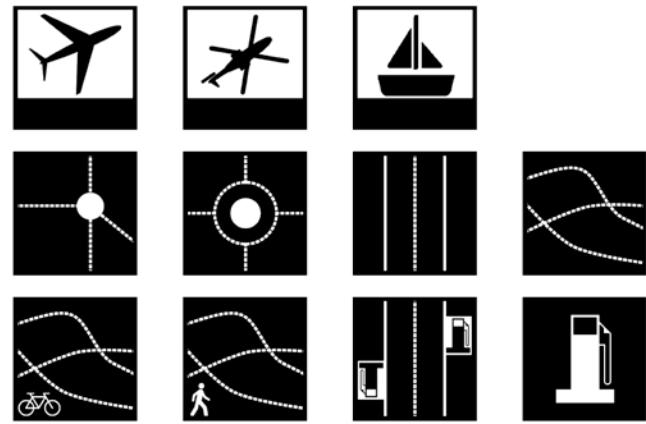
	ABASTECIMIENTO	
	SANEAMIENTO	
	ENERGÍA	
	RESIDUOS	
	TELECOMUNICACIONES	



[FOTO: JIN TAIRA]

06.1.1 MOVILIDAD

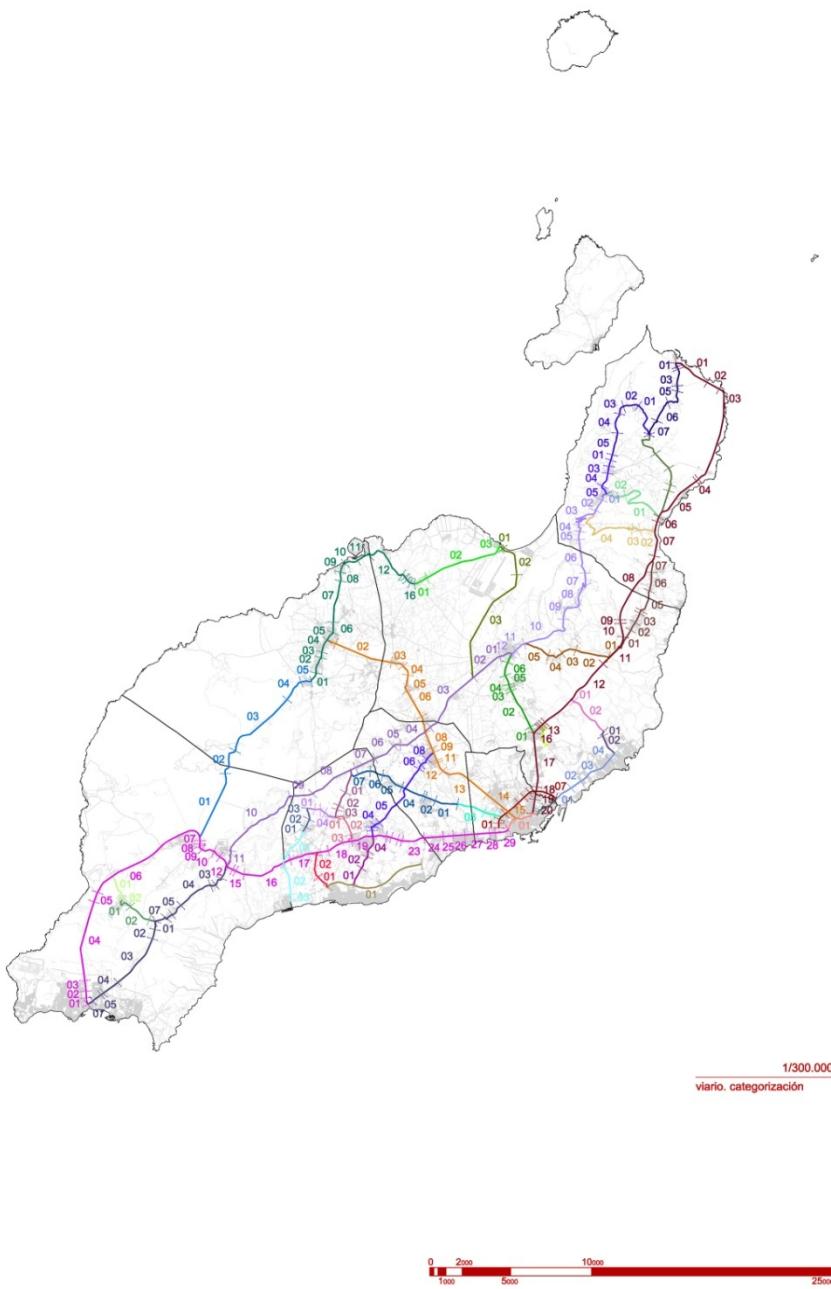
107



En las componentes de movilidad, el estudio distingue entre los ámbitos de acceso y los de redes de circulación o flujo. En los primeros nos acercamos al estudio de las "puertas de acceso a la isla" por aire (aeropuertos y aeropuertos) y mar (puertos). En los segundos, a los diferentes sistemas movilidad que inciden en la percepción cinética de la isla. Desde el sistema viario y los equipamientos de apoyo como son las gasolineras, hasta la compleja red de sistemas de senderos, pistas y carriles bici tanto existentes como en proyecto.

06.1.1.2.3 VIARIO

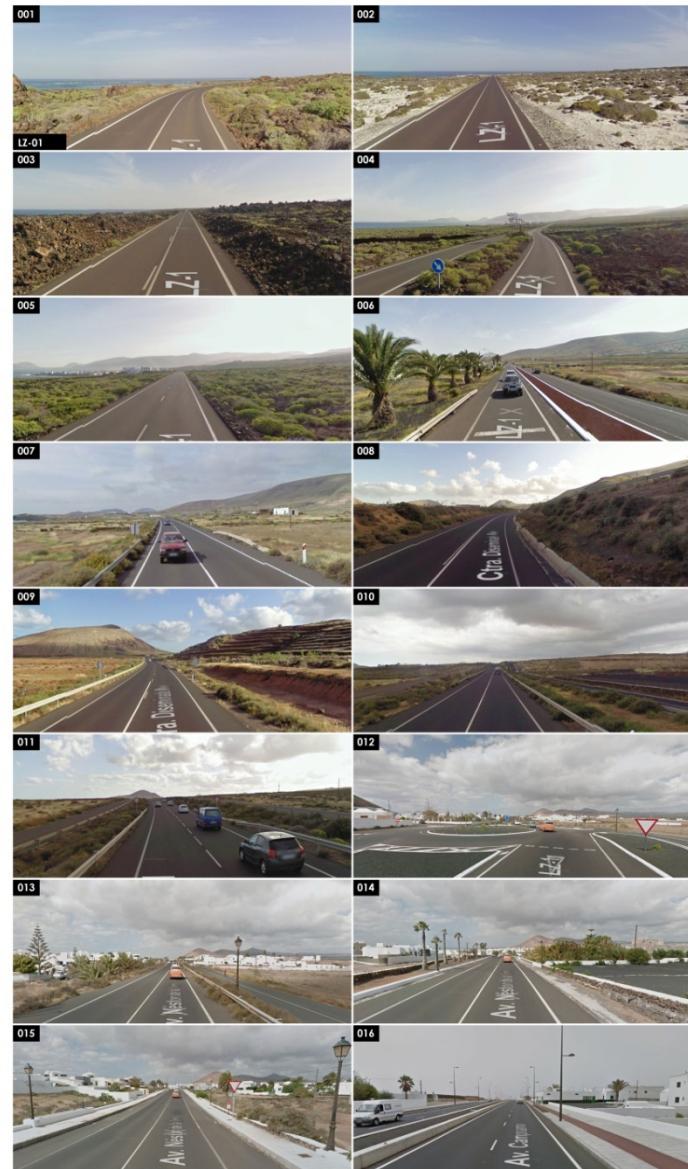
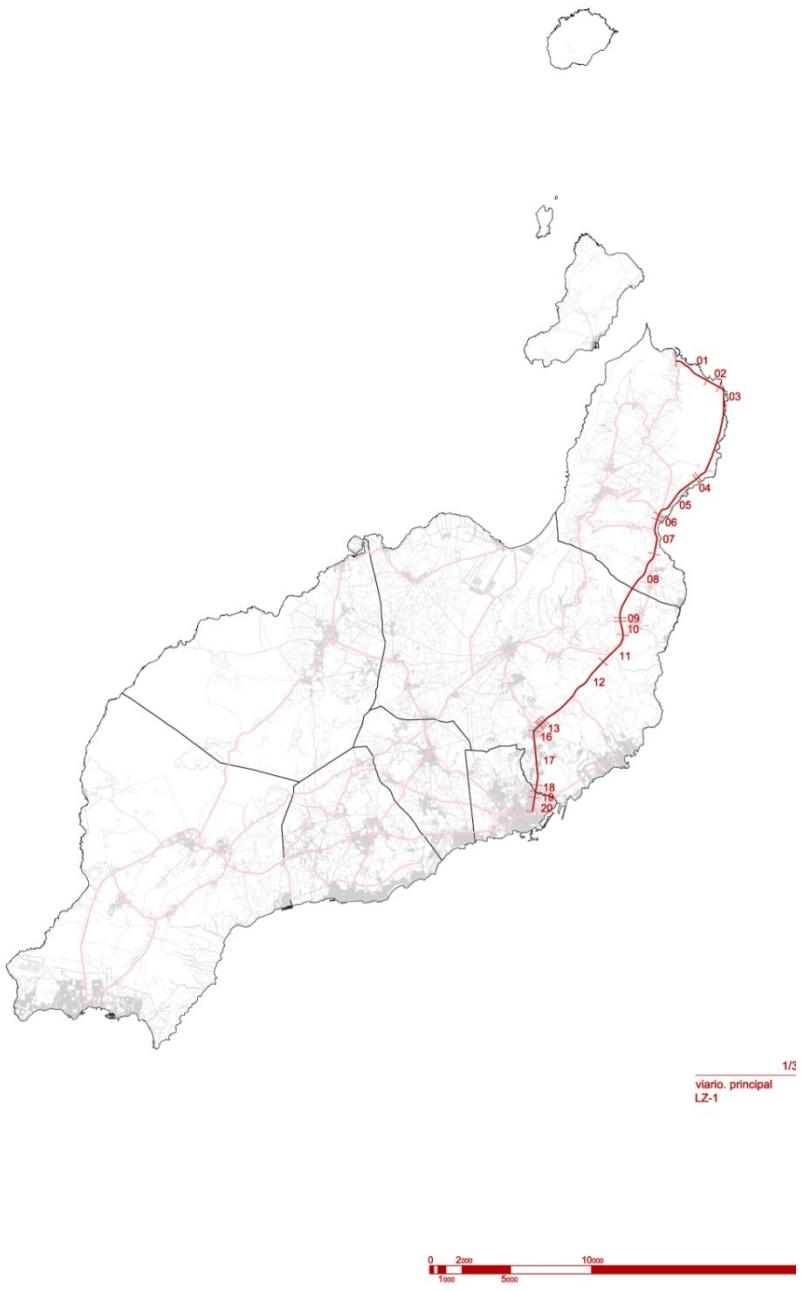
177



El catálogo BIOCRIT estudia el sistema viario de acuerdo a 6 categorías: el longitudinal principal (este), secundario (central), secundario (costa oeste), transversal (central), terciarios (que interconectan los anteriores) y las circunvalaciones. Cada uno de los tramos se ha secuenciado de acuerdo a unidades de percepción paisajísticas. La emergencia de cambios en el paisaje natural y rural próximo o lejano, de referencias visuales, o incluso de la propia configuración del viario son recogidos en la cadena de secuencias. En cuanto a su impacto, por ejemplo, en el tramo del viario principal se han detectado 49 secuencias diferenciadas, 20 en el tramo de la LZ-1 que conecta Arrecife con Órzola y 29 en el tramo Arrecife-Playa Blanca, esto es, en 70 kilómetros, la isla ofrece una imagen cambiante cada 1,4 kilómetros en este trayecto. En cambio el tramo secundario central longitudinal, ofrece 54 secuencias en unos 60 kilómetros, permitiendo una variabilidad de una secuencia cada 1,1 kilómetros.

En resumen podemos afirmar la que dentro de la fuerza del paisaje contundente y monótono, característica de muchísimo valor como imagen fuerte y global de la isla, se despliega una gran variedad de cambios, combinaciones y mutaciones que enriquecen con ello la calidad y variedad de su paisaje.

ESTRUCTURA VIARIO	
PRINCIPAL	LZ-01 / LZ-02
SECUNDARIO LONGITUDINAL (CENTRO)	LZ-203 / LZ-201 / LZ-201_LZ-10 / LZ-10 / LZ-30 / LZ-702 / LZ-702_PLAYA BLANCA
SECUNDARIO LONGITUDINAL (COSTA OESTE)	LZ-67 / LZ-67_LZ-410 / LZ-410 / LZ-402
SECUNDARIA TRANSVERSAL	LZ-20
TERCIARIO	LZ-207 / LZ-501 / LZ-404 / LZ-404 / LZ-703_FEMES LZ-501_LZ-502_PUERTO CALERO / LZ-503 / LZ-501 / LZ-504 / LZ-14_LZ-18 / LZ-201 / LZ-505_LZ-35 / ARRECIFE_LZ-301 ARRECIFE_LZ-18 / LZ-10 / LZ-01 LZ-34
CIRCUNVALACIONES	LZ-03 / ARRECIFE / PUERTO DEL CARMEN

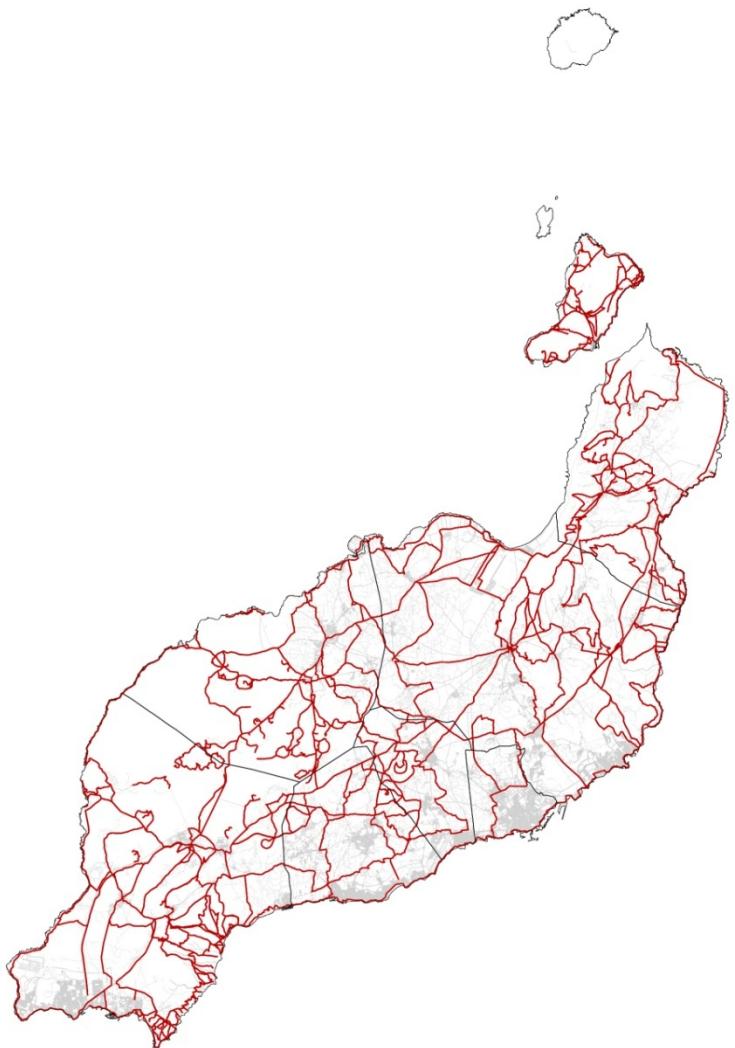




GO KART

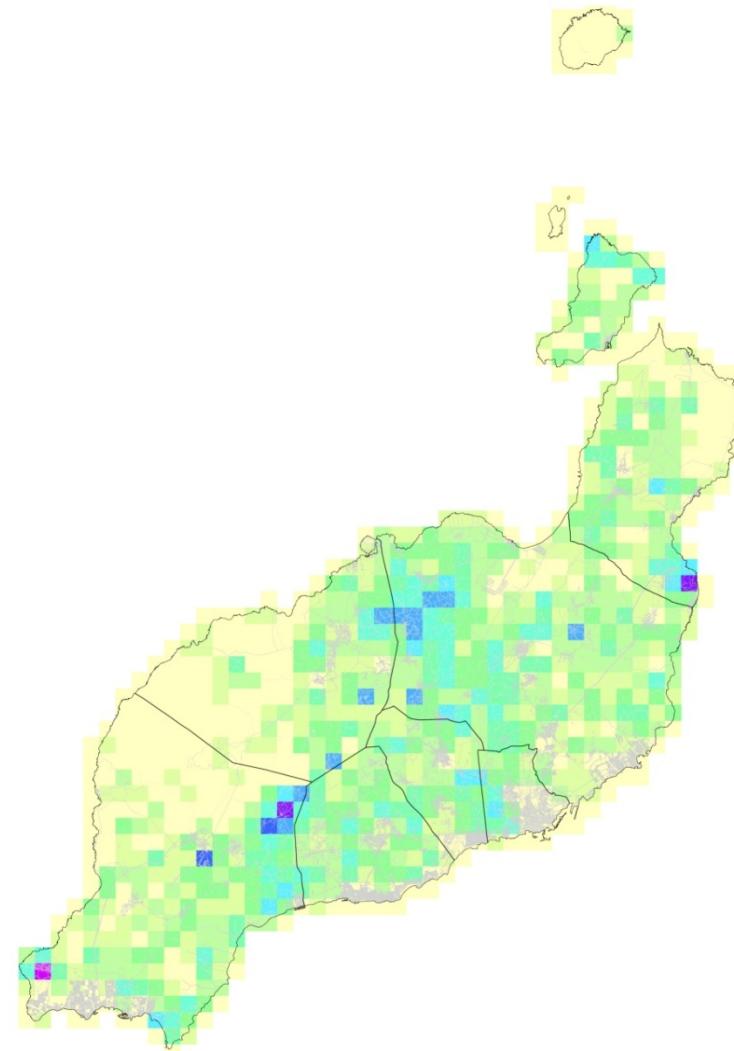
KARTING

KARTING INTERNACIONAL LANZAROTE



1/300.000
senderos, pistas, bicis

0 2000 10000 25000
5000



1/300.000
senderos, pistas, bicis, densidad

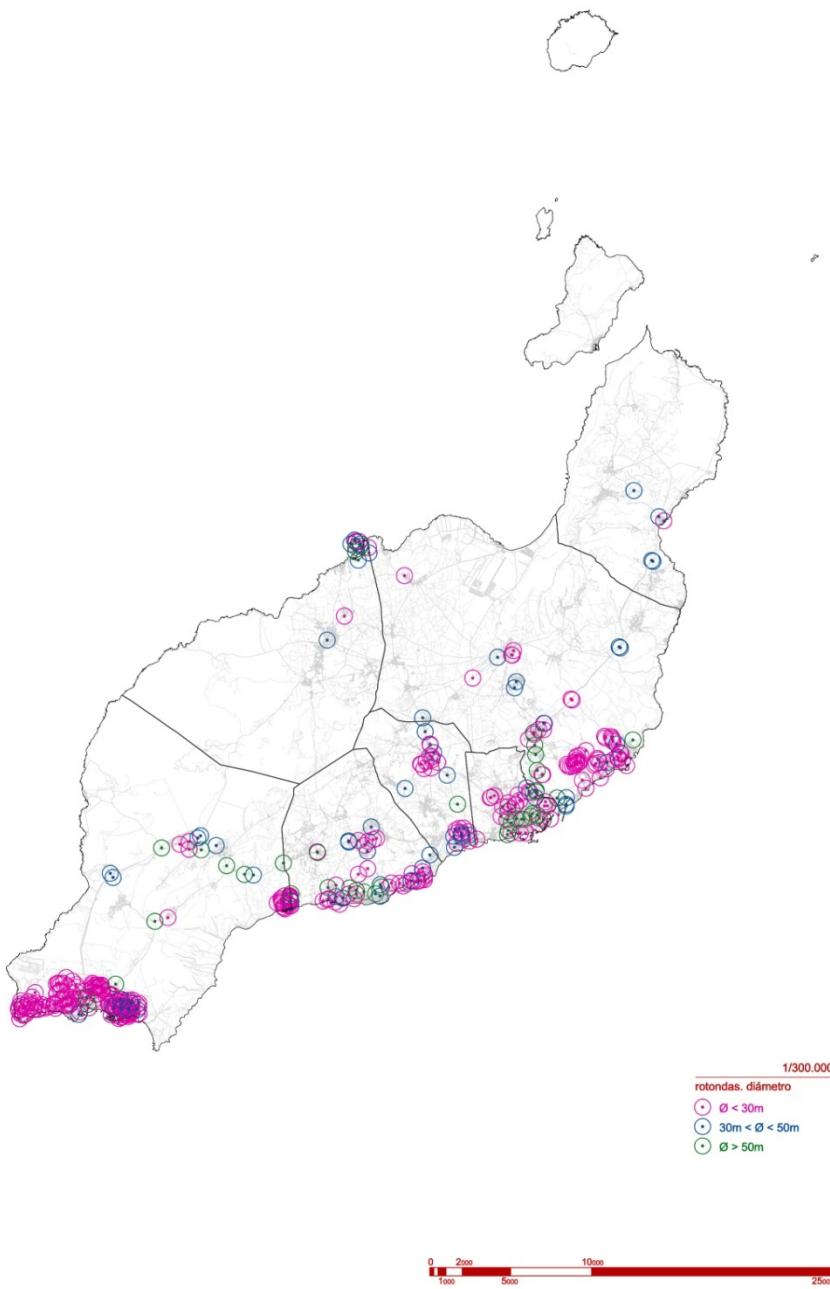
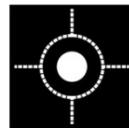
< 1250 m	7500 - 8750
1250 - 2500	8750 - 10000
2500 - 3750	10000 - 11250
3750 - 5000	11250 - 12500
5000 - 6250	12500 - 13750
6250 - 7500	> 13750m

0 2000 10000 25000
5000



06.1.1.2.2 ROTONDAS

123

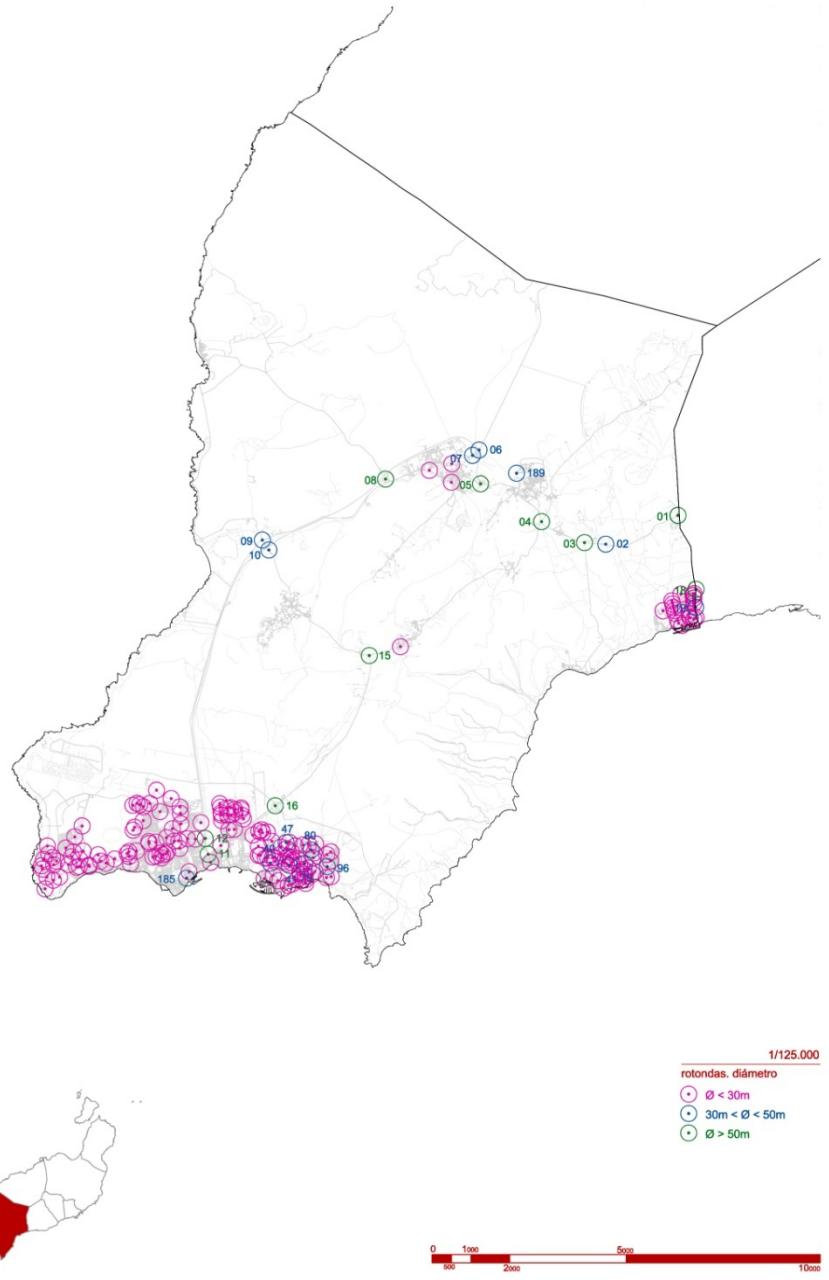


Lanzarote desarrolla su movilidad dando prioridad a la circulación del automóvil. La isla de Lanzarote cuenta en la actualidad con 398 rotundas, una cada dos kilómetros cuadrados de la misma. Los municipios con los principales núcleos turísticos recientes son las que concentran el mayor número. Yaiza cuenta con el 47% de las mismas, siguiéndole Teguise con el 18%. El estudio incluye la localización relativa de rotundas; un estudio por diámetros, categorizadas en menores de 30 metros de diámetro, en 30 y 50 metros y mayores de 50 metros; y por municipios.

Nº ROTONDAS/ LANZAROTE

YAIZA	189
TIAS	049
TINAJO	013
SAN BARTOLOMÉ	031
ARRECIFE	038
TEGUISE	073
HARIA	005
LANZAROTE	398

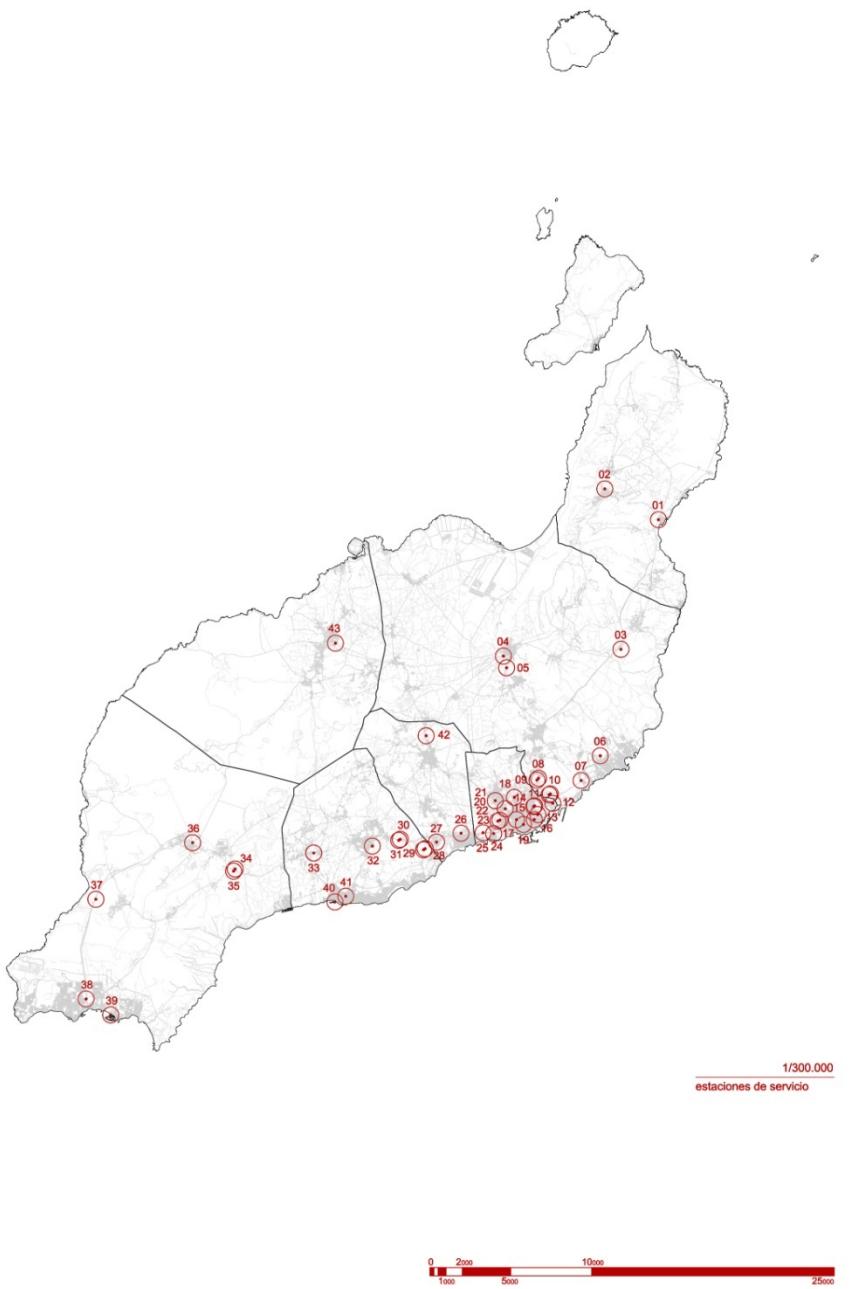
Fuente: Elaboración Propia.





06.1.1.2.5 ESTACIONES DE SERVICIO

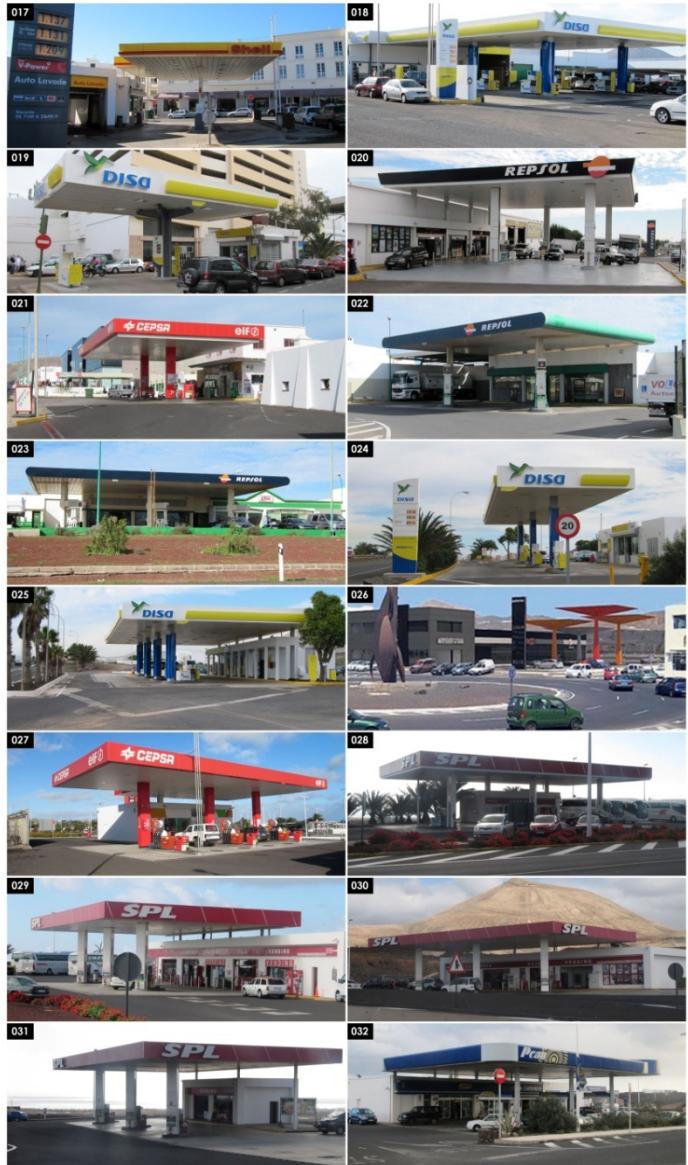
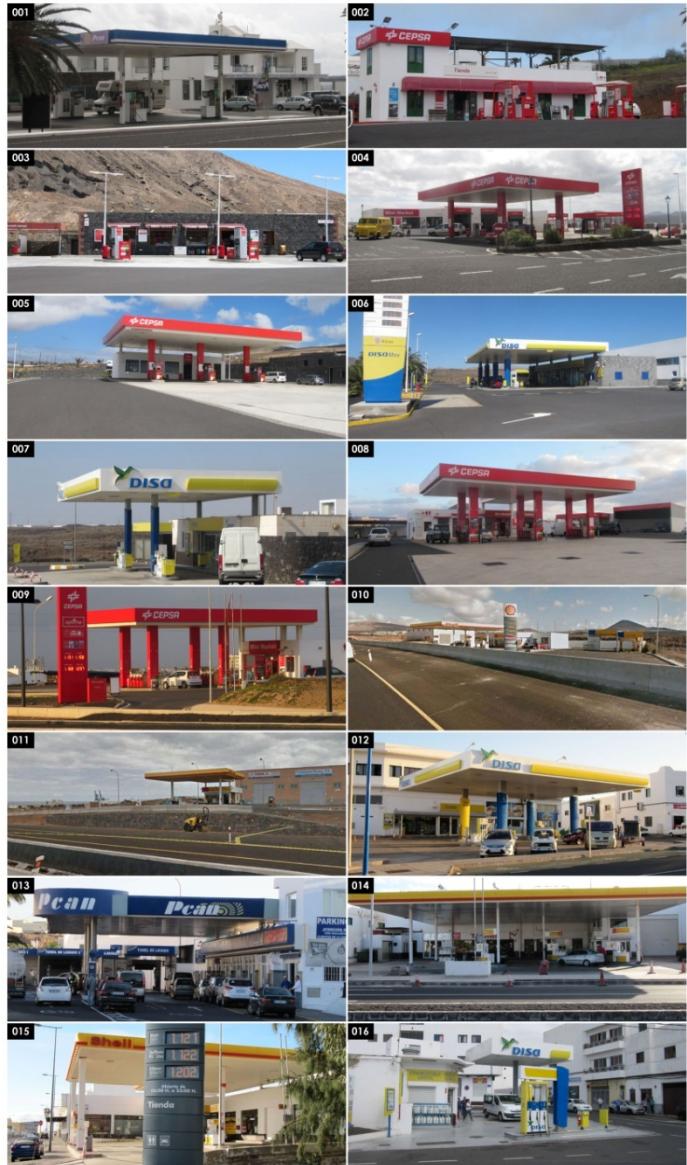
229



Si bien los recursos de infraestructuras viales como los aparcamientos no han sido objeto de una política de movilidad sostenible llevada a nivel insular, las gasolineras se han multiplicado estratégicamente en el territorio. Llevando a contabilizar hasta 42 estaciones de servicio en la isla. La centralización del sistema viario en la ciudad de Arrecife, ha provocado la concentración de un 25% de las mismas en el municipio capitalino, y un 50% en un radio de 8 kilómetros a la redonda.

Si bien los números apuntan a un desequilibrio de su posicionamiento territorial, el impacto paisajístico en una isla de arquitectura blanca es evidente. Se tratan de estructuras generalmente aisladas, singulares, y cromáticamente fieles a sus colores corporativos. Resulta interesante la estrategia de compañías multinacionales como Mc Donalds, que modificaron sus colores corporativos multinacionales en la ciudad de Kioto para respetar el carácter patrimonial de la ciudad imperial.

Este número de gasolineras es una muestra muy evidente de la dependencia energética de Lanzarote, algo a reconsiderar en una isla declarada Reserva de la Biosfera.









[FOTO: FLORA PESCADOR]

06.1.2 ESTRUCTURA

235



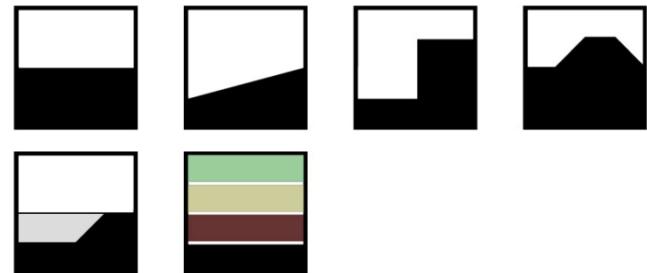
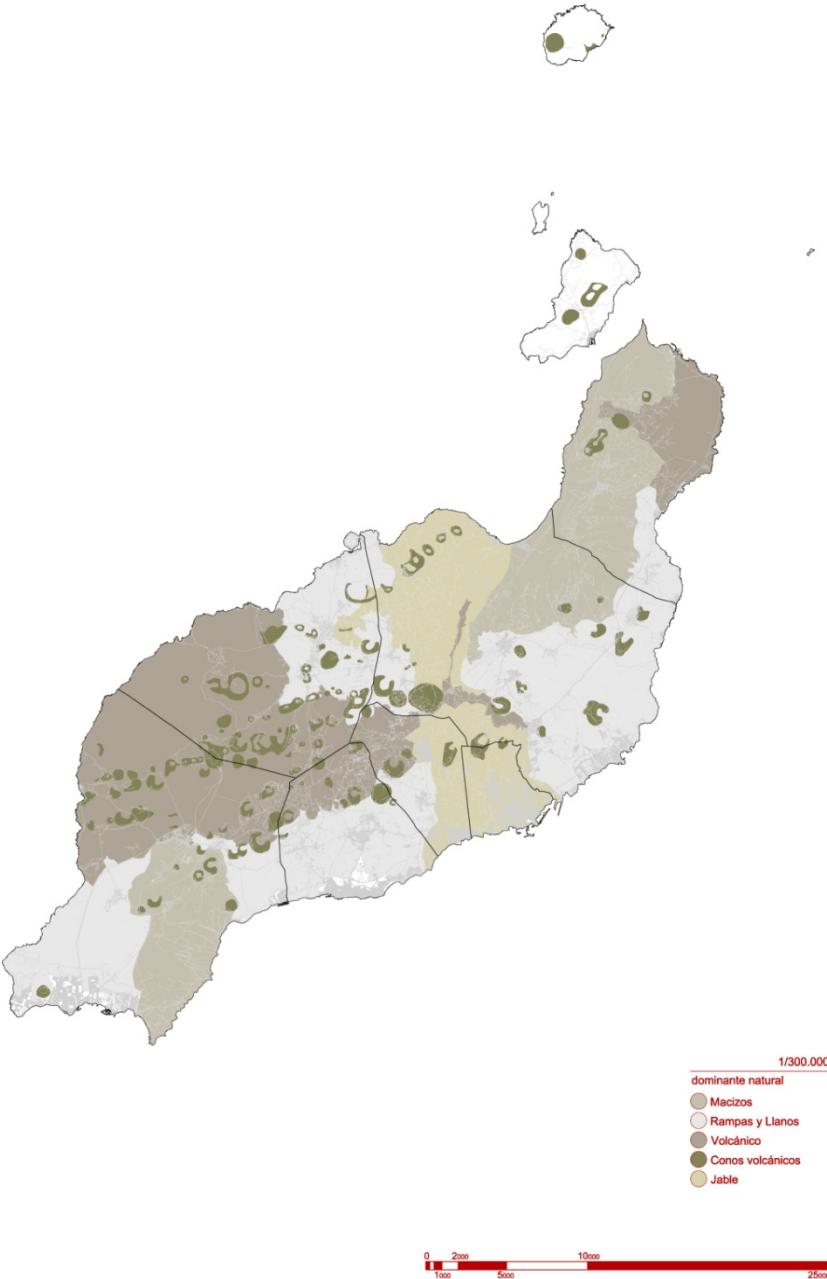
Lanzarote comprende un sistema territorial de suelo categorizado. Frente a un orden natural de origen volcánico y bajo los efectos de su climatología subtropical, surge un orden artificial que hemos categorizado en rural y urbano.

El presente documento no se centra en el estudio de los espacios naturales, que ya cuentan con medidas de protección, si bien exigen su continua vigilancia y observación.

El estudio sobre el espacio natural desarrollado se ha simplificado en cinco unidades perceptibles paisajístico-territoriales: los macizos, las rampas y llanos, las lavas y sus conos, y el corredor del Jable. A estas podríamos incluir la franja litoral, si bien su impacto en el presente estudio se hará más adelante entendido como espacio turístico y de ocio.

Entre los diferentes estudios temáticos de los espacios naturales se muestran por su impacto territorial, el paisaje volcánico con sus coladas y la detección de hasta 106 conjuntos volcánicos

06.1.2.3.1 PAISAJE NATURAL



245

El capítulo de paisaje natural desarrolla un estudio que refleja la localización simplificada de cinco categorías: los macizos, las rampas y llanos, las lavas y conos volcánicos, y el corredor del Jable. Las unidades de paisaje definidas por el Avance del PIO del 2010, podrían incorporarse a esta categorización.

Los macizos incluirían el de los Ajaches; el Risco de Famara; las Lomas, Cuchillos y Barrancos entre Guinate y los Valles; las lomas y valles de Órzola; los altos de la Ermita de las Nieves y Bancales de los Valles.

En cuanto a las rampas y llanos, incluiríamos los llanos esteparios del Rubicón, las rampas de Guatiza y Mala, los llanos litorales de Arrieta, las rampas de Güime, San Bartolomé, Arrecife y su llano costero; las rampas de Puerto del Carmen y Puerto Calero; la rampa de las Breñas; la rampa de Teguise; los llanos de Teguise, Teseguite y el Mojón; los llanos de la Honduras, Montaña de Saga y Montaña Corona; los llanos litorales de la Santa y Caleta de Caballo; llanos Tinajo, Mancha Blanca y La Vega; y las Medianías de Tías, la Asomada, Tegoyo y Conil.

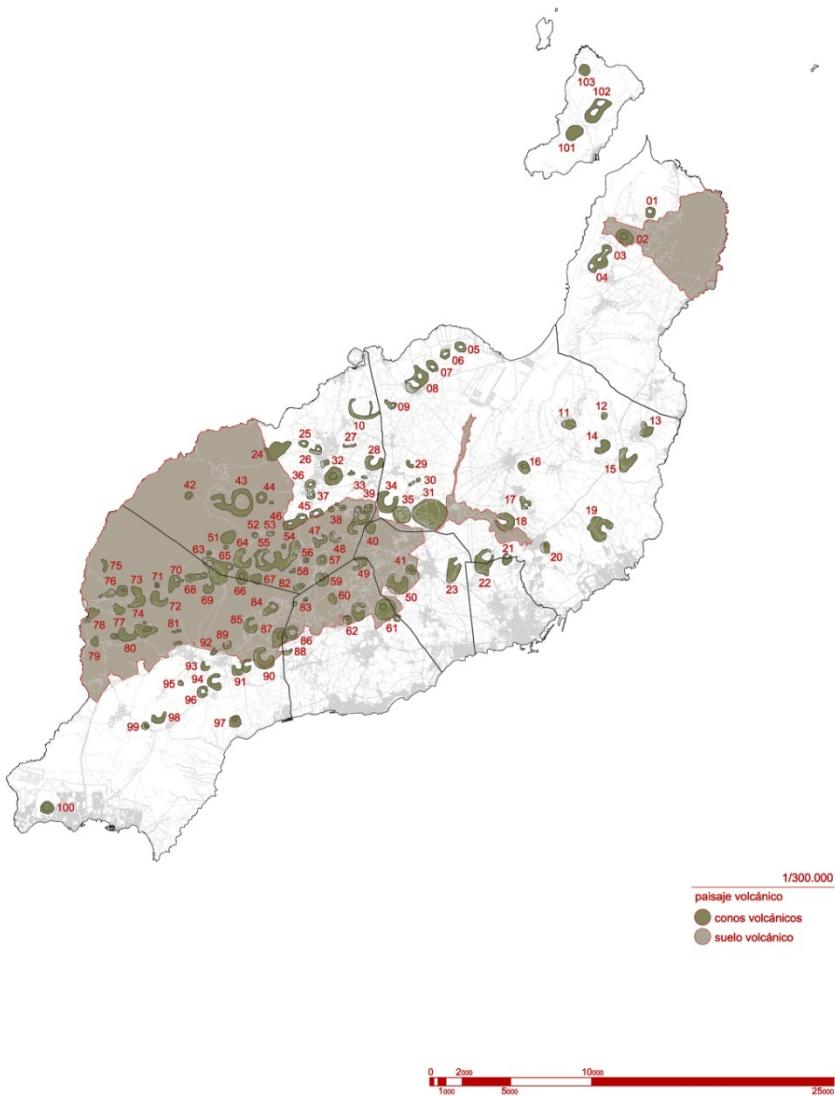
De las lavas y conos volcánicos, incluiríamos los Malpaises de la Corona; el Parque Nacional de Timanfaya y el Parque Natural de los Volcanes; las coladas históricas del centro insular; la Geria; La Caldera de Santa Bárbara; los conos de Teguise; Calderas de Tinajo; Calderas de Masdache y la Florida; Calderas y Montañas entre Uga y San Bartolomé; y los Conos de Montaña Mina y Montaña de Zonzamas.

El vulcanismo pertenece a la componente dominante del paisaje en la isla



06.1.2.3.1.1 PAISAJE VOLCÁNICO

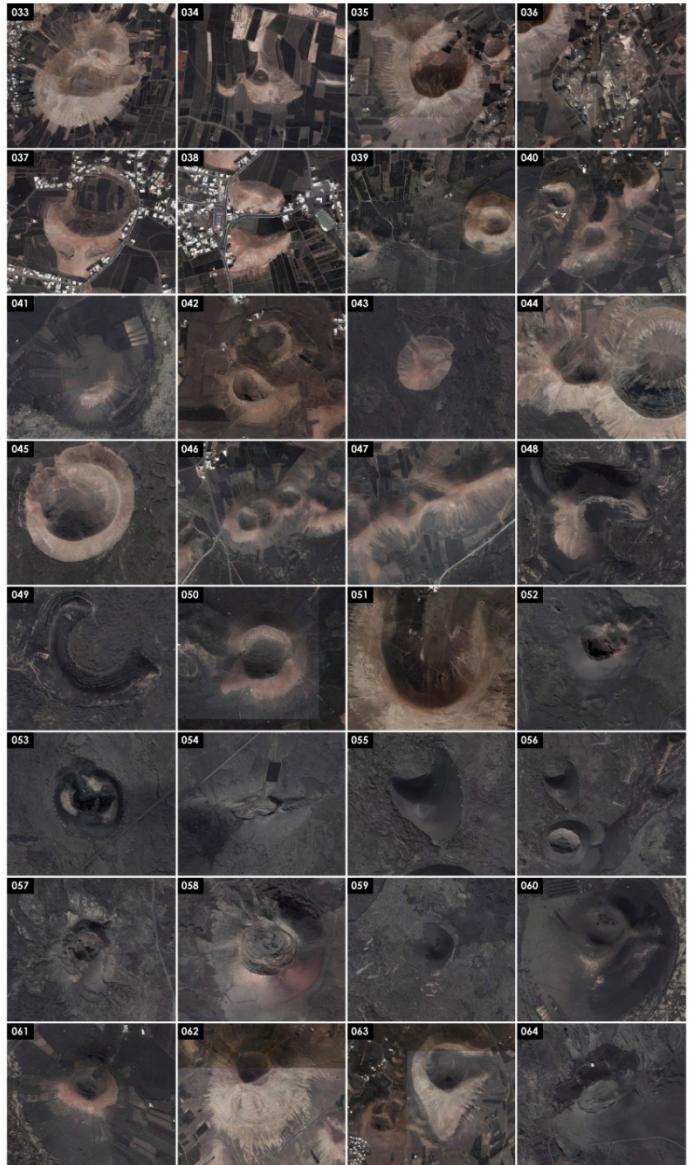
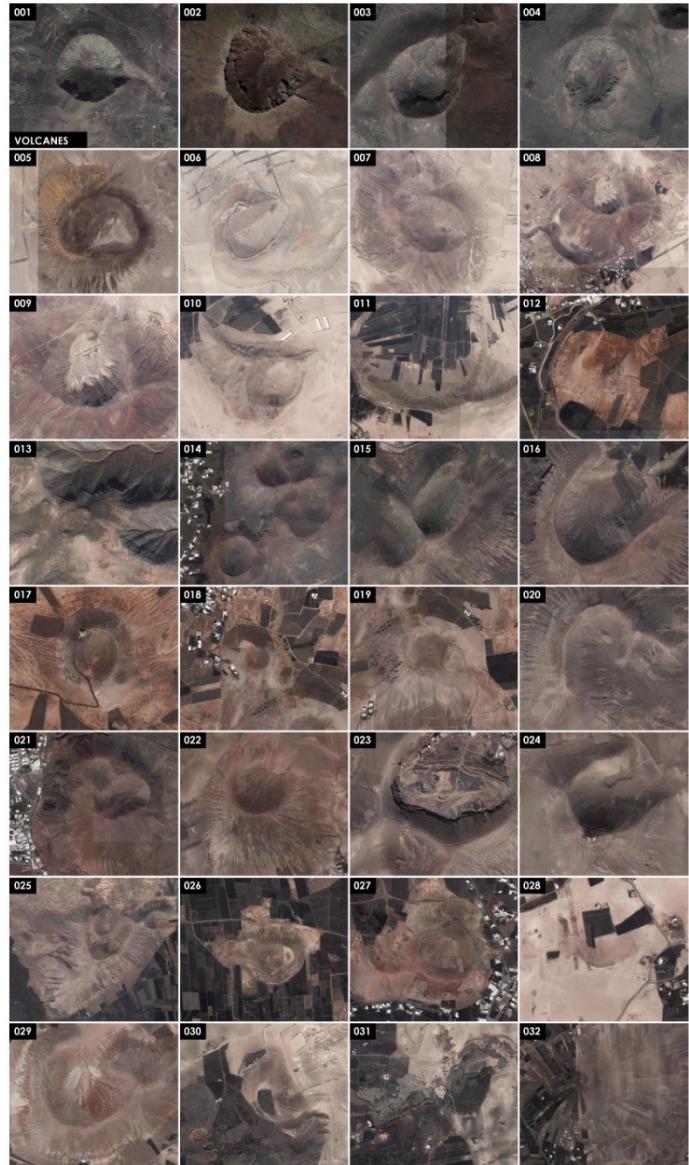
249



En esta sección localizamos y cuantificamos la posición de conos volcánicos (106 conjuntos) así como el área de paisaje de coladas insulares.

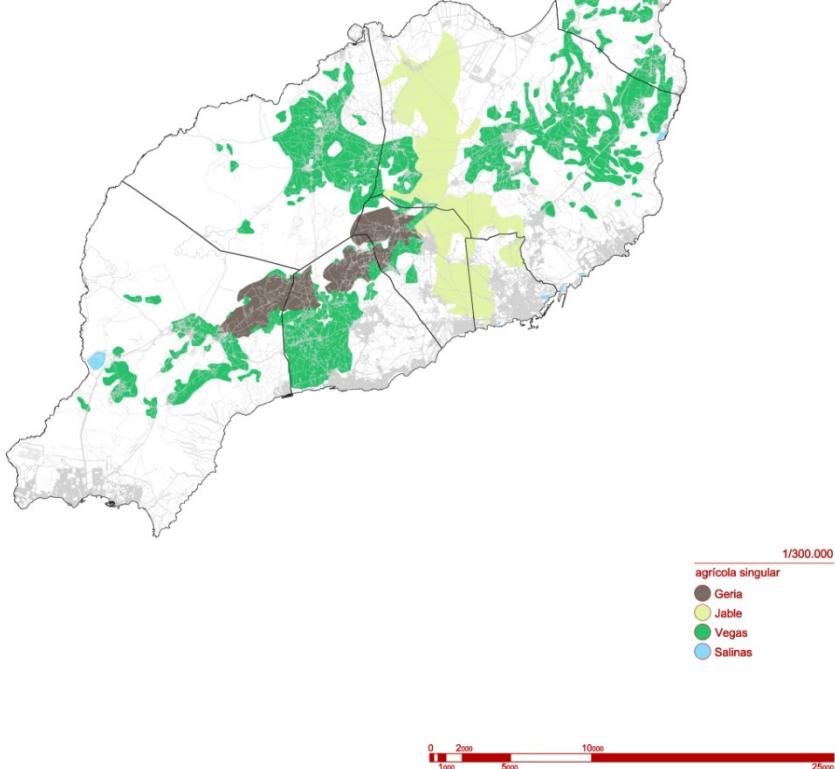
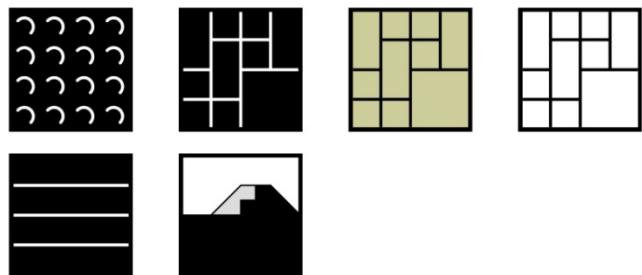
En relación al avance del PIO 2010 sobre las unidades de paisaje propuestas, incluimos los Malpaíses de la Corona; el Parque Nacional de Timanfaya y el Parque Natural de los Volcanes; las coladas históricas del centro insular; la Gería; La Caldera de Santa Bárbara; los conos de Teguise; Calderas de Tinajo; Calderas de Maspache y la Florida; Calderas y Montañas entre Uga y San Bartolomé; y los Conos de Montaña Mina y Montaña de Zonzamas.

Los edificios volcánicos se organizan principalmente en dos ejes de orientación este-oeste aproximadamente. Esta estructura geomorfológica vertebría un sistema de orientación insular hitos naturales que otorgan a Lanzarote su sobrenombrado de "la isla de los volcanes".



06.1.2.4.1 PAISAJE RURAL

257

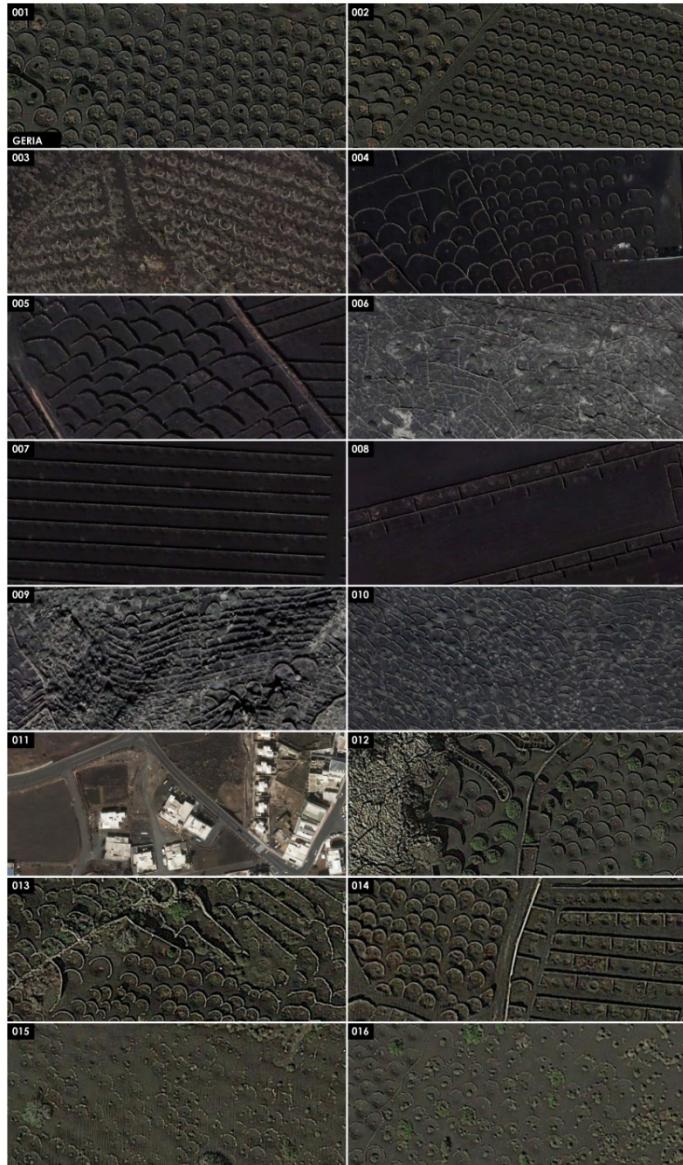


EL espacio rural se define atendiendo a la producción agrícola insular. Sin embargo y por su importancia en la construcción del paisaje en este estudio se incluye en general las extensas construcciones del territorio rural que es posible que en la actualidad no estén en uso y producción. En este sentido se distinguen cuatro categorías el de la geria, y las extensas apariciones de viñedos de enrenados artificiales y en general los de toda la isla desde el norte al sur y aquellos que aparecen de forma aislada; el ámbito del jable y sus enarenados naturales; las vegas y el paisaje de las salinas, prácticamente desaparecidas a favor del tejido turístico.

El capítulo incluye la colección de patrones geométricos de la geria, el jable, las vegas y las salinas, así como la detección de procesos de transformación de este paisaje productivo a favor de técnicas más simplificadas y eficientes.

Si bien no es posible desligar la arquitectura rural de su asentamiento territorial coligado a la producción y el paisaje agrícola de la isla, esta se analizará en el apartado siguiente, y en el capítulo relativo a la arquitectura.

258



PATRONES GEOMÉTRICOS/ GERIA [FOTOS: GRAFCAN]

259



PATRONES GEOMÉTRICOS/ JABLE [FOTOS: GRAFCAN]

001

GERIA 2000-2016

002

003

001

002

003

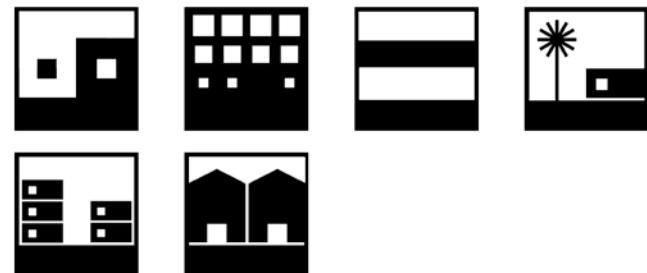




[FOTO: JIN TAIRA]

06.1.2.4.3 PAISAJE URBANO

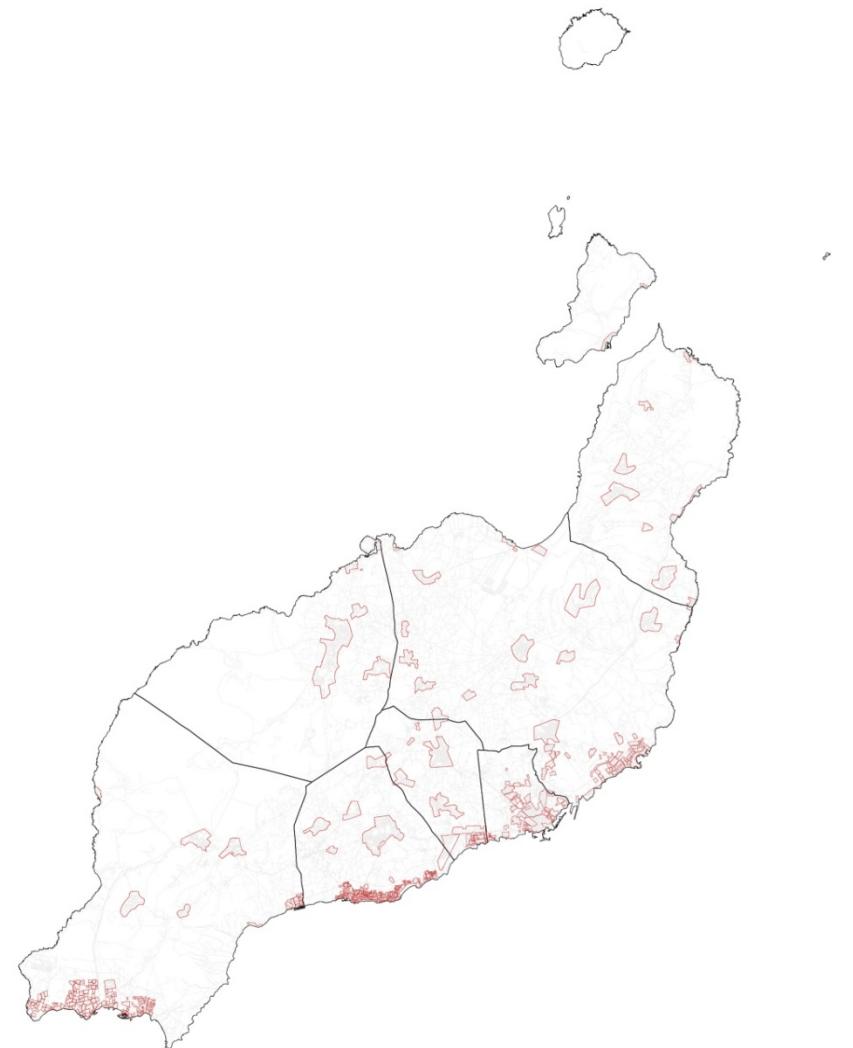
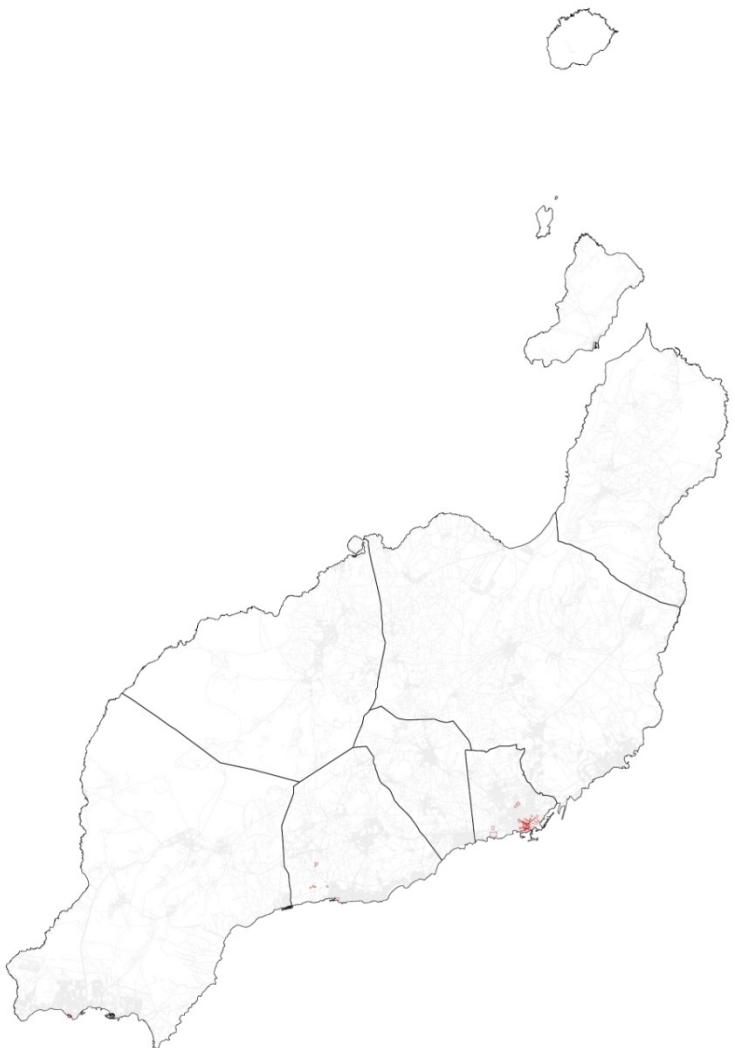
271

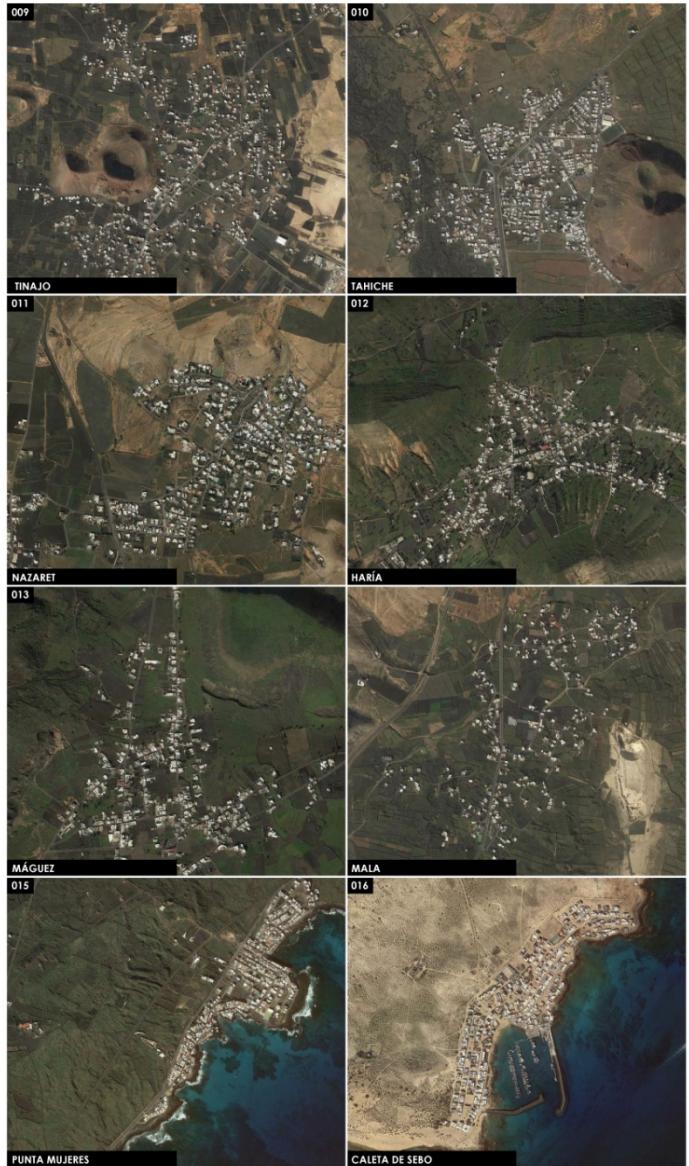


En el paisaje urbano haremos referencia principalmente al impacto ejercido por la presión urbanizadora en los últimos cincuenta años, y de cómo estos procesos de transformación han operado una completa [re]definición de su territorio urbano. Especialmente en la emergencia de nuevos asentamientos de carácter turístico en Puerto del Carmen, Costa Teguise y Playa Blanca. La expansión urbana de Arrecife y la emergencia de nuevas urbanizaciones de mayor o menor envergadura como Playa Honda o Puerto Calero respectivamente.

Cabe reseñar en este apartado sobre la estructura del territorio urbano, la fragmentación del tejido turístico en desarrollos discontinuos, lo que opera sobre la incidencia de una lectura fragmentada del entorno urbano. A la propuesta por sectores en *patchwork* de Playa Blanca, en donde se detectan más de un centenar de lógicas diferentes en morfologías de viviendas aisladas; le sigue con una discontinuidad similar Puerto del Carmen, con la salvedad de tratarse del primer desarrollo urbano turístico extensivo de la isla, sobre la que ejercieron dos factores diferenciales, el impacto de la topografía y la preferencia por un modelo morfológico del apartamento o las urbanizaciones de alta ocupación sobre la parcela. Costa Teguise por contra ofrece un paisaje menos fragmentado a causa de la oferta de un modelo resort principalmente que es más extensivo, pero que genera auténticas islas dentro de la isla, paisajes dentro de paisajes. La crisis del 2008 ha llevado a este ámbito urbano y al de Playa Blanca a enfrentarse a una situación descorazonadora en la actualidad, dejando ver un gran número de estructuras abandonadas.

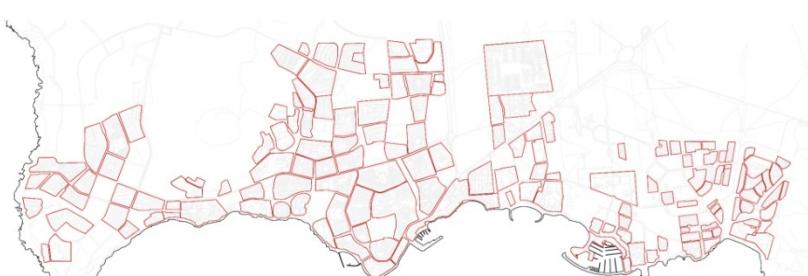
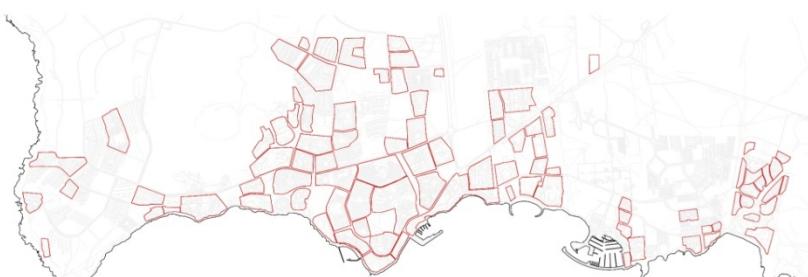
En general el espacio urbano turístico no ha incorporado un equilibrio de llenos





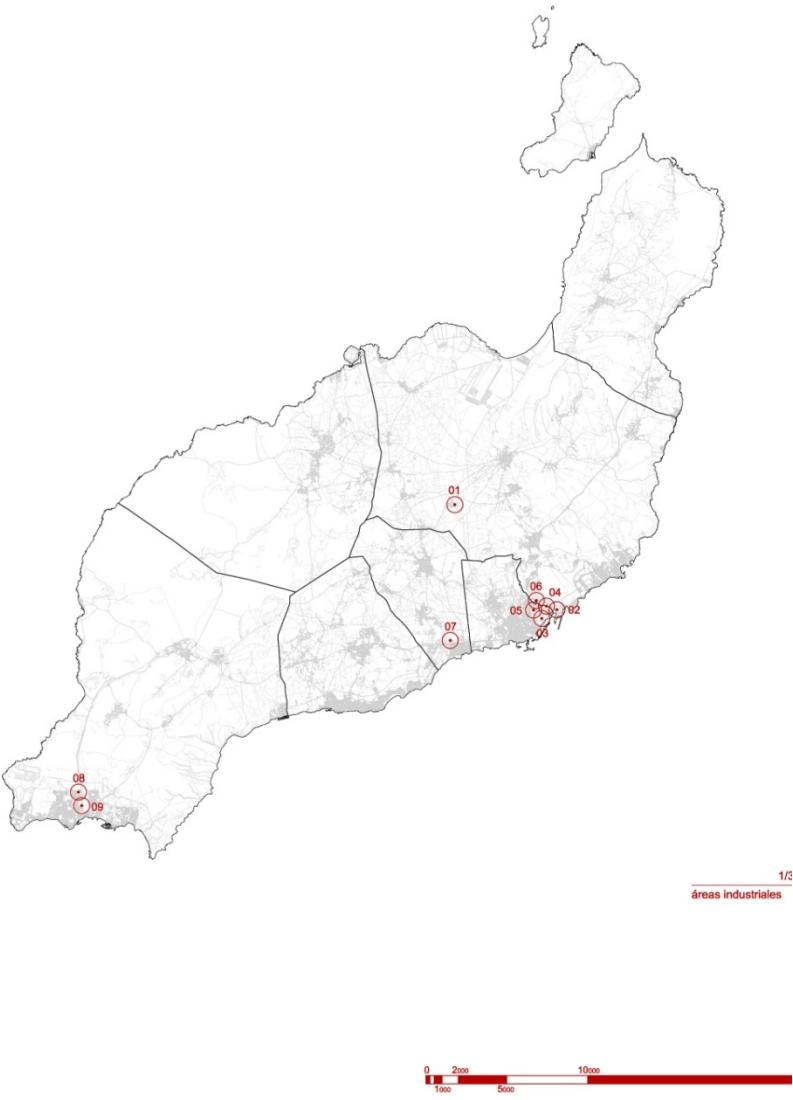








06.1.2.4.4 ÁREAS INDUSTRIALES



307

Lanzarote presenta 9 áreas industriales, de las que las más importante se localizan en el sector noreste de la ciudad de Arrecife y en la Zona industrial de Playa Honda frente al Aeropuerto. Sin tratarse de una industria productiva, la mayor parte de los sectores desarrollan actividades comerciales, de almacenamiento y logística. En este sentido se han posicionado frente próximas al puerto de los mármoles y al aeropuerto de Guacimeta.

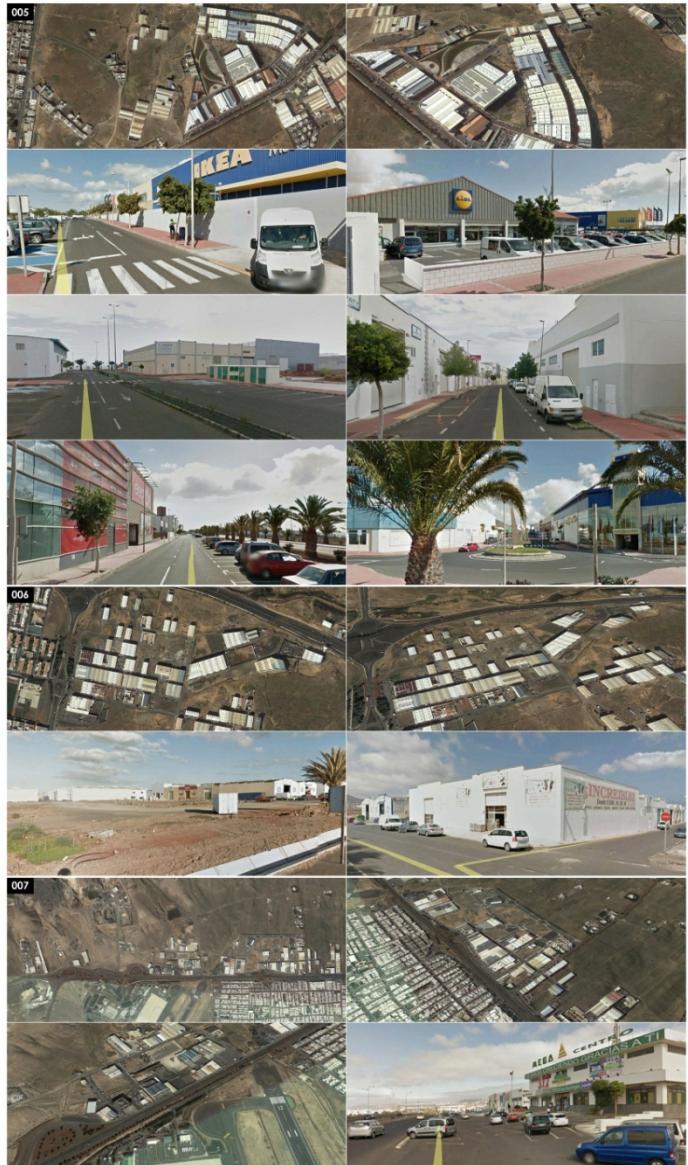
La principal amenaza de estos entornos es la falta de inversión y modernización de las naves industriales, convirtiéndose en la actualidad muchas de ellas en la contribución a un espacio obsoleto y de bajo perfil paisajístico. Por otra parte no se han desarrollado políticas claras de control sobre la normativa estética permitiendo la emergencia de colores corporativos, el uso de materiales de baja durabilidad, el desproporcionado uso de la publicidad, o el escaso apoyo e inversión en jardinería y mobiliario urbano.

ÁREAS INDUSTRIALES/ LANZAROTE

- 01. COMPLEJO AGROINDUSTRIAL TEGUISE
- 02. LOS MÁRMOLES
- 03. PUERTO NAOS
- 04. ALTAVISTA
- 05. ALTAVISTA II
- 06. TENORIO
- 07. SAN BARTOLOMÉ
- 08. YAIZA
- 09. YAIZA II



ÁREAS INDUSTRIALES [FOTOS: GRAFCAN+GOOGLE]



Conforama

Furniture
Kitchen
Decoration
Household Appliances

Recogida
de comunes



-PARQUE INFANTIL

kiki
'PAR

Gran
Rocasa

BAZAR DECOR

www.rocasa.com.es

Rocasa Canarias



BRIDGESTONE

Firestone

ATLANTICO
AUTOCENTROS

LOS MEJORES PRECIOS EN
NEUMATICOS
Y MECANICA
www.atlanticoautocentros.com

Neumáticos 0
Llantas
Frenos
Baterías
Mecánica Rápida
Cambio de aceite
Alineación
Amortiguación
Pre ITV
Filtros

CALLE
CANTO EL JABLE

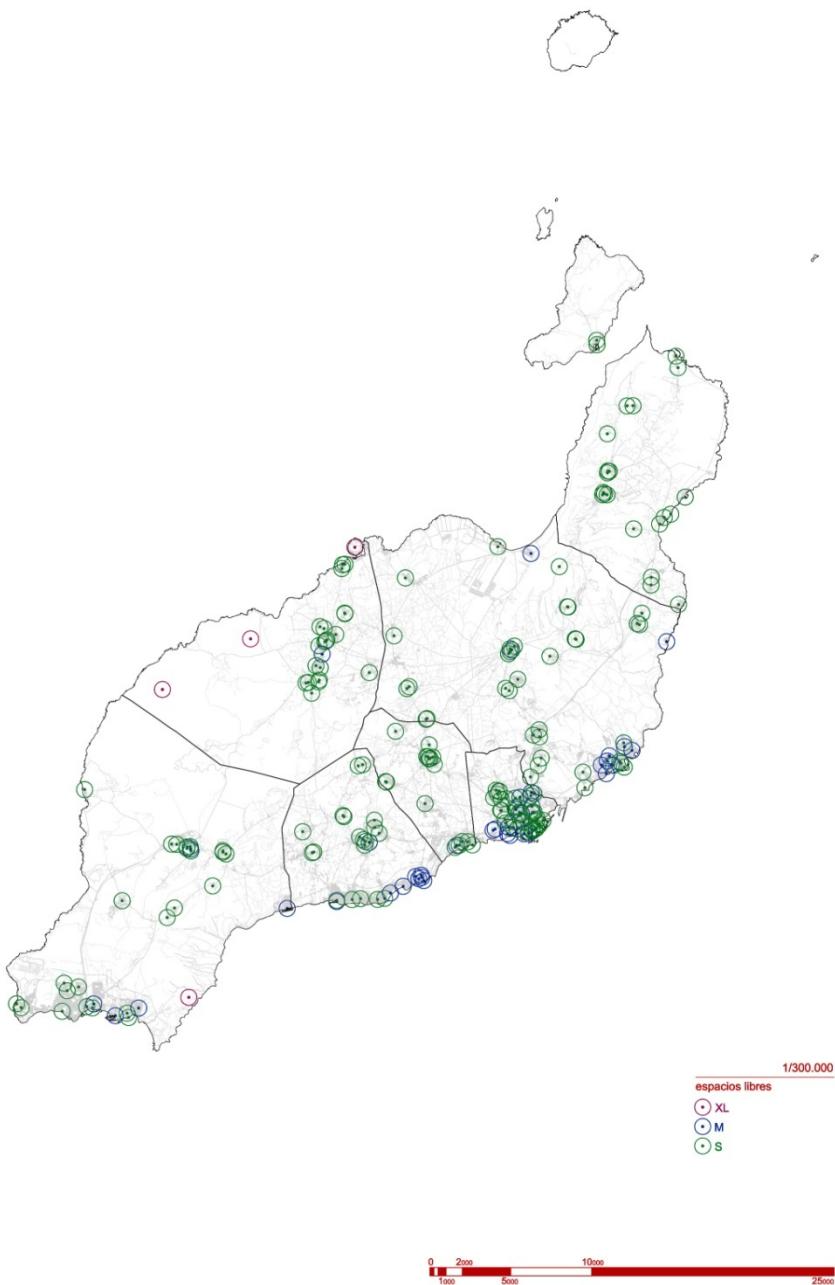
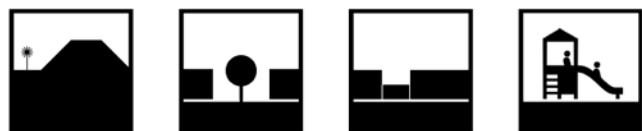
N
www.nesatan.com

Tel: 902 402 044
www.nesatan.com

3651 DNC

06.1.3.1 PARQUES

319

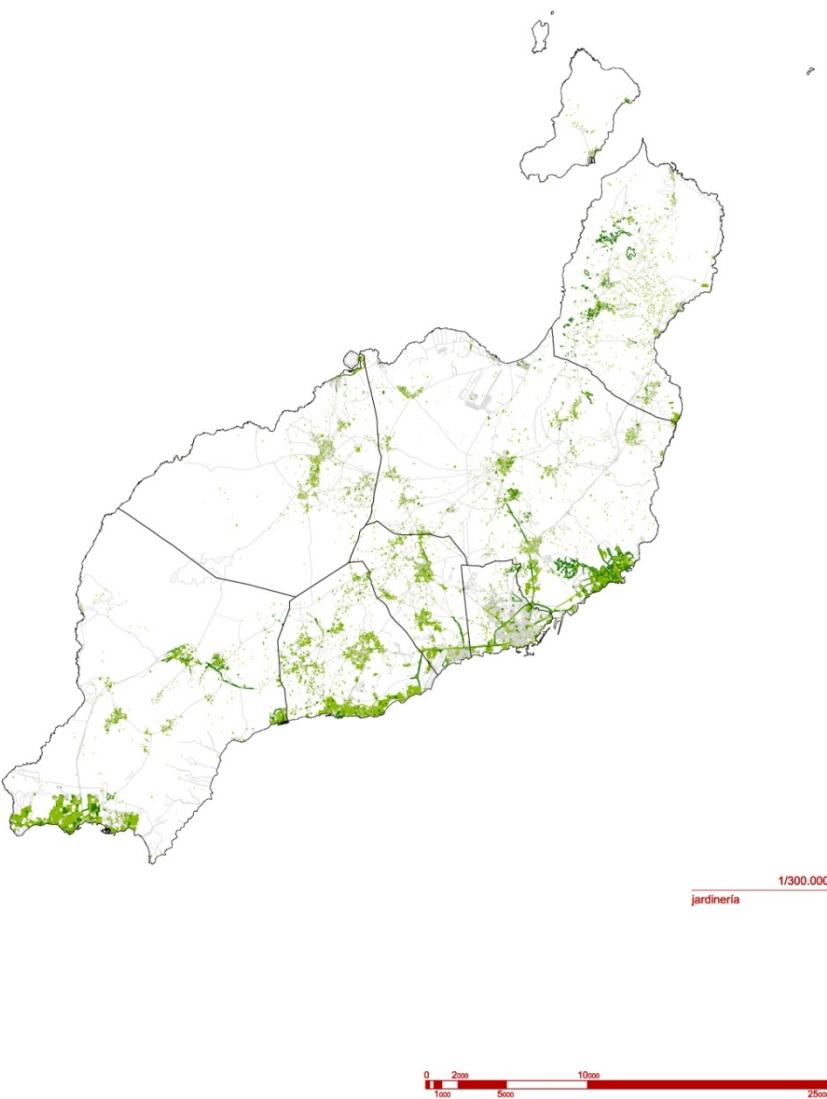


El estudio de parque se ha desarrollado de acuerdo a una estrategia escalar, atendiendo a tres categorías, como sistemas generales (XL), urbanos (M), y pequeños parques (S).

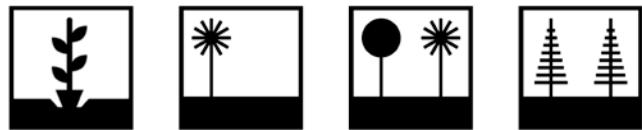
El estudio se ha desarrollado a escala insular y municipal, contabilizando y geolocalizando 221 unidades. De las cuales, Yaiza cuenta con 30 parques, incluyendo los Ajaches. Tinajo con 24, incluyendo el Parque Nacional de Timanfaya, el Parque Natural de los Volcanes y la Santa. Tías por su parte cuenta con 28 y San Bartolomé con 17. Arrecife duplica la media con 53 parques y Teguise con 47, mientras Haría cuenta con 22.

Al margen de contabilizar los parques naturales como parques XL, Lanzarote no cuenta con un verdadero parque urbano como sistema general intermunicipal. Así mismo el número de parques urbanos de escala media son escasos, mientras resulta llamativa la proliferación de parque infantiles.

06.1.3.3 JARDINERÍA



345

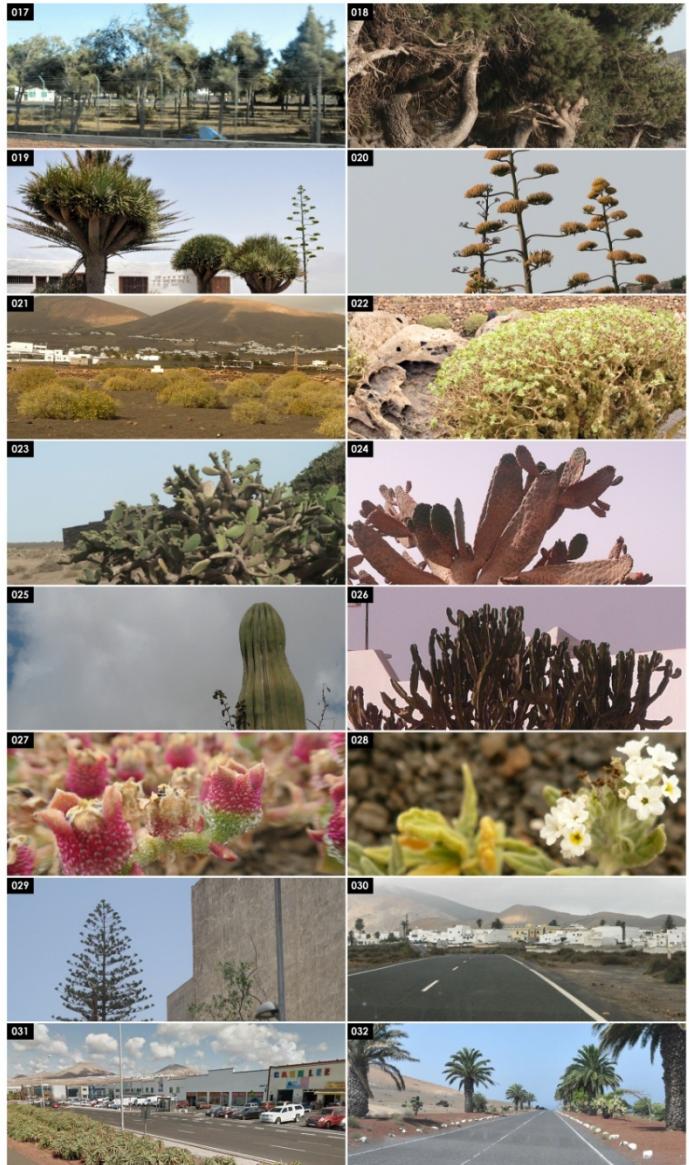
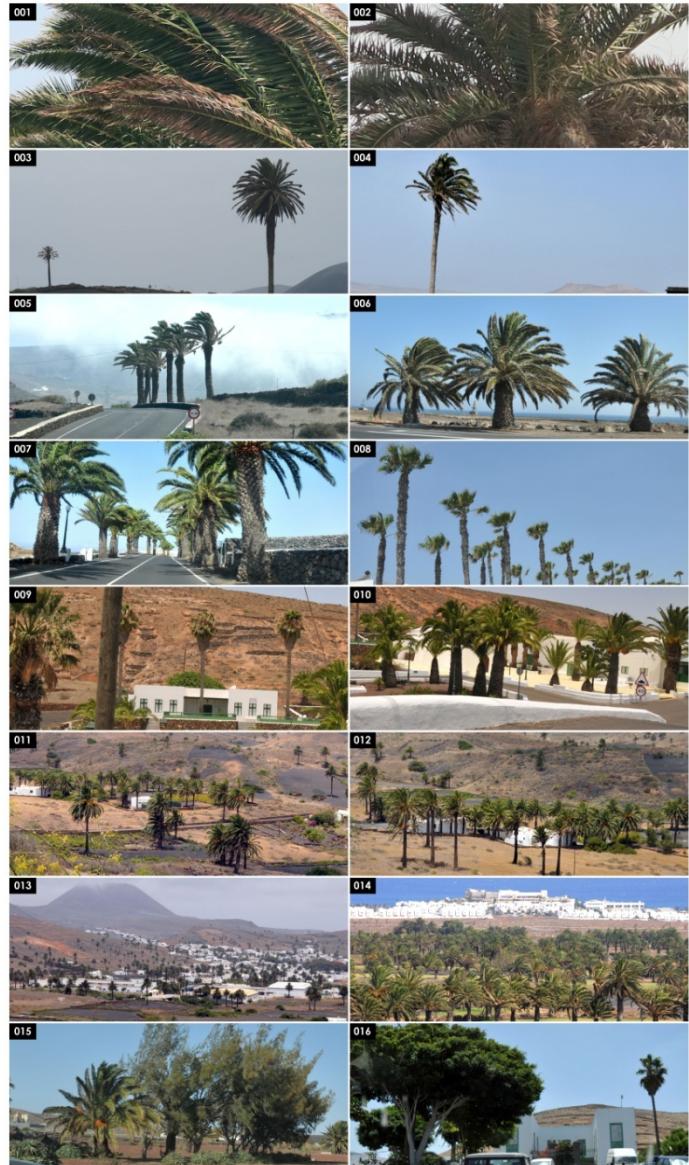


Sin duda la palmera (*Phoenix Canariensis*) ejerce un papel característico en el paisaje de Lanzarote, ya sea en solitario en los paisajes como la Geria; en avenidas, carreteras y circunvalaciones; o en el valle de Haría (Fig. 1-14). Sin embargo Lanzarote y la Macaronesia ofrecen además una gran variedad de especies endémicas de flora que pueden incorporarse por su capacidad de adaptación y baja demanda de recursos hídricos a la estrategia de jardinería, como una mayor presencia en jardinería de especies de vegetación propia de la isla de ámbito desértico árida y xérica semiárida como las tabaibas dulces (*Euphorbia balsamifera*), toja amarilla (*Asteriscus intermedius*), margaritas (*Argyranthemum maderense*), viborina (*Echium lancerottense*), tederas (*Bituminaria bituminosa*), musgos, liquenes etc.

Otras posibilidades en jardinería urbana podría ser especies de Canarias como los dragos (*Dracaena draco*), las tabaibas (*Euphorbia balsamifera*) los cardones (*Euphorbia canariensis*). También tendría algún valor la incorporación de algunos cactus de amplia trayectoria en las islas. (Fig. 17-28).

Resulta llamativa la emergencia de la araucaria, árbol de gran porte, muy utilizado en jardinería en la isla, pero que por su porte y entidad aparecen como hitos en el paisaje de importancia equivalente de la palmera. Su uso creciente en franca competencia con la palmera puede producir un cambio en la percepción del paisaje dominado por la última (Fig. 29, 30).

También es reseñable la emergencia de rofe rojo en zonas de jardinería para crear corredores ajardinados junto a viarios de distribución. Estas bandas algunas veces van acompañadas de palmeras (*Phoenix canariensis*) y en otras como la zona del aeropuerto de Estrelitzias (*Strelitzia reginae*) una especie originaria de Sudáfrica muchas veces confundida como especie propia o simbólica de las islas. Propuesta de impacto perceptivo que parece competir con la identidad cromática del rofe negro (Fig. 31, 32).

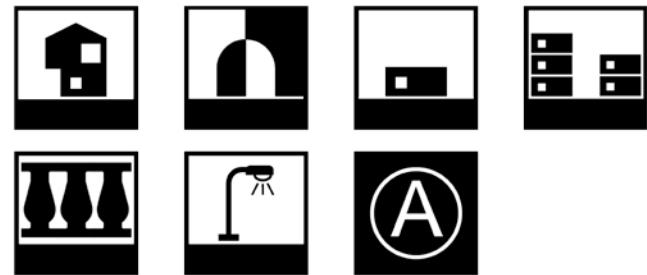




[FOTO: JIN TAIKA]

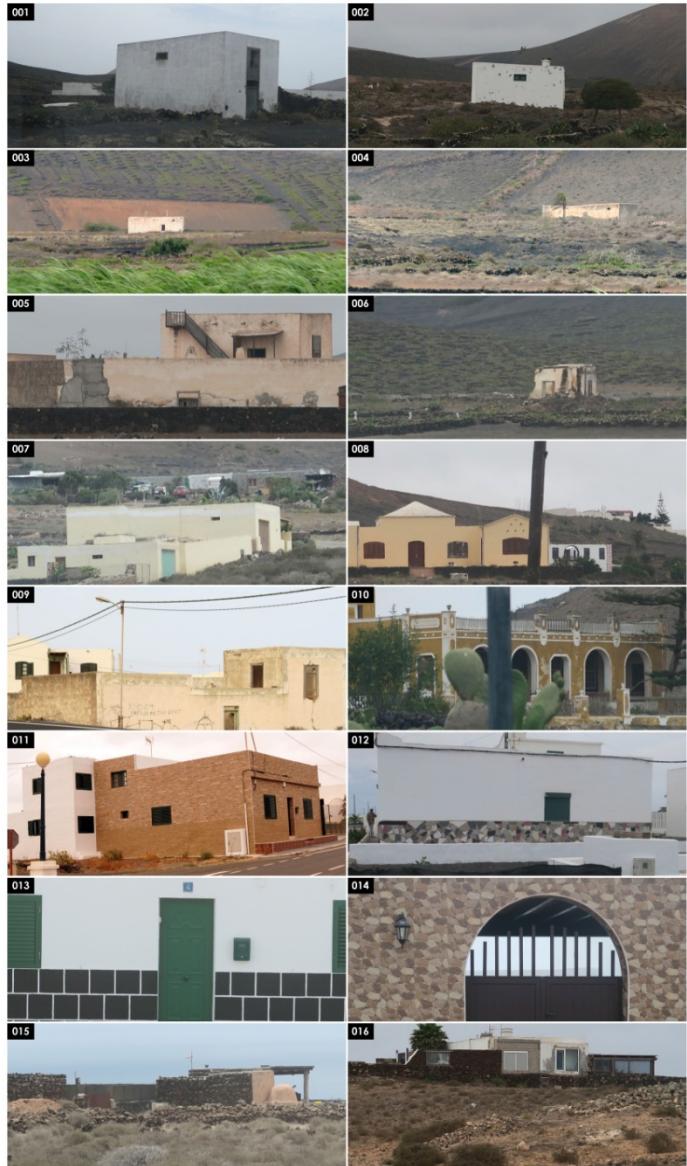
06.1.4 ARQUITECTURA

349

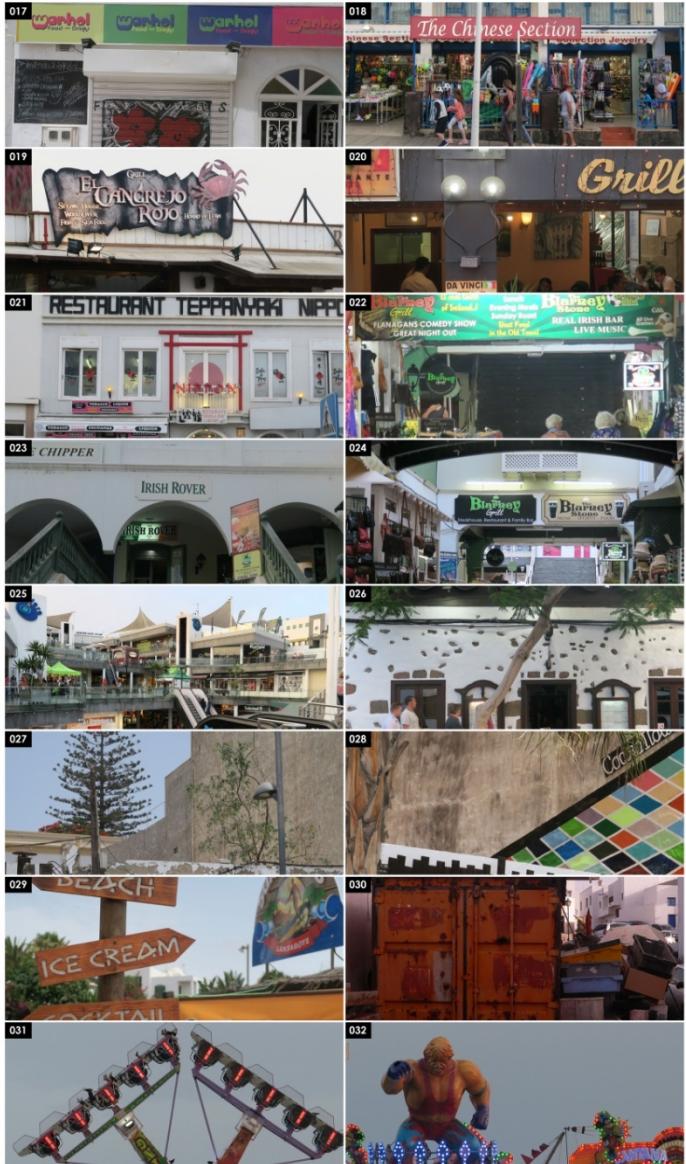
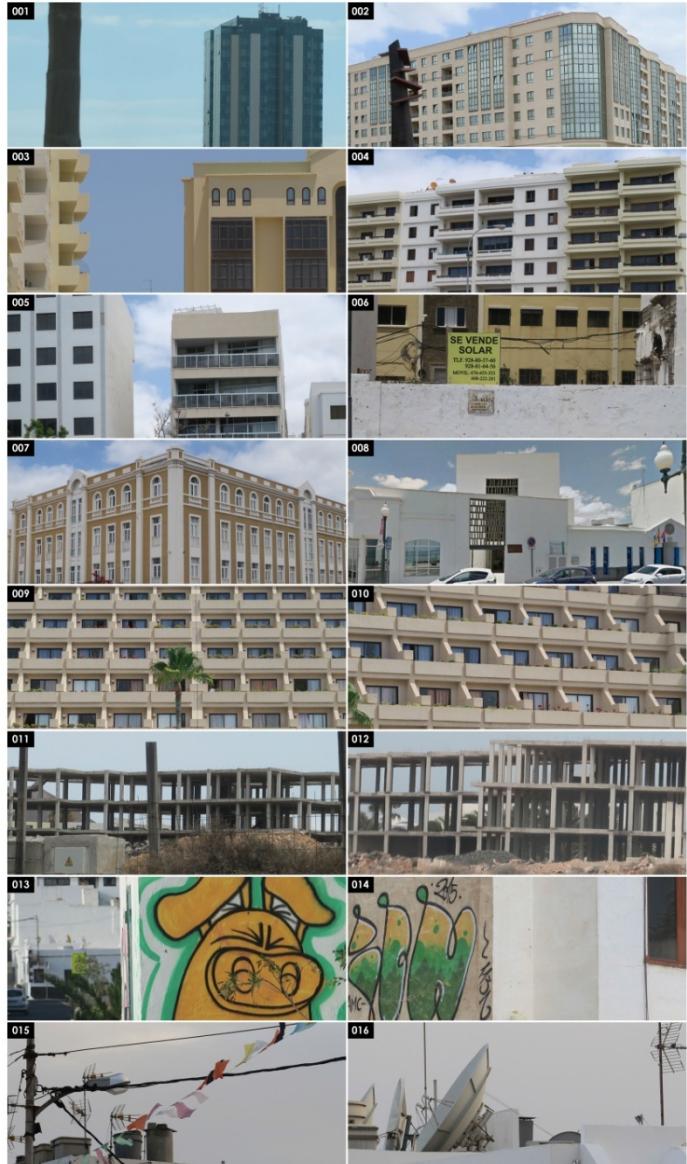


La presente sección pretende mostrar los aspectos estéticos que se ejercen sobre el medio edificado. Frente a la estrategia de arquitectura blanca y prismática de asignación esencialista surge la pregunta sobre la aceptación del modelo en el ámbito de los equipamientos de dotaciones que son verdaderos puntos de convergencia social. La interrogación se hace extensiva al tejido residencial, ya sea rural o urbano.

El capítulo indaga así mismo en los detalles que conforman la escala última de lo construido. También sobre la respuesta sobre el mobiliario urbano o las muestras de arte urbano en forma de monumentos









06.1.4.7 MOBILIARIO URBANO



[FOTO: JIN TAIKA]

El mobiliario urbano es la expresión última de la humanización del espacio social que es la calle, la plaza, el paseo, la avenida o el parque.

La isla ha desarrollado una fuente inagotable de propuestas de mobiliario urbano como las paradas de guaguas (Fig. 1-4), casetas de socorro (Fig. 5, 6), pérgolas (Fig.7-10), señalética (Fig. 11-12), patrones y soluciones de pavimentos (Fig. 13-16), bancos (Fig. 15-18), luminarias (Fig.21-24), papeleras (25-26), y así hasta incluir equipos biosaludables, señales de tráfico, barandillas, aparcabicis, maceteros o bolardos entre otros (Fig. 27-32).

Cabe reseñar el trabajo realizado por la oficina Técnica de San Bartolomé en el Plan SB2011 en el que se establecieron una serie de pautas estéticas para replicar las ideas de Marca Lanzarote de su arquitectura blanca y prismática sobre el paisaje de lava, en el mobiliario del municipio.

BIENVENIDOS

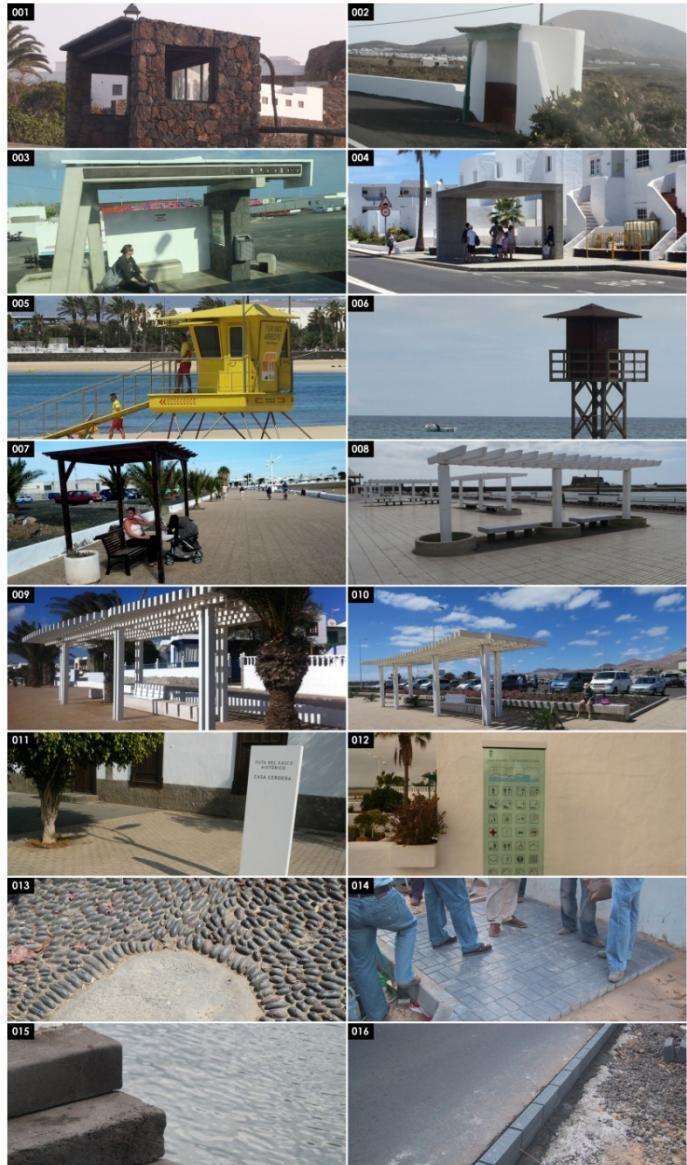
WELCOME

WILKOMMEN

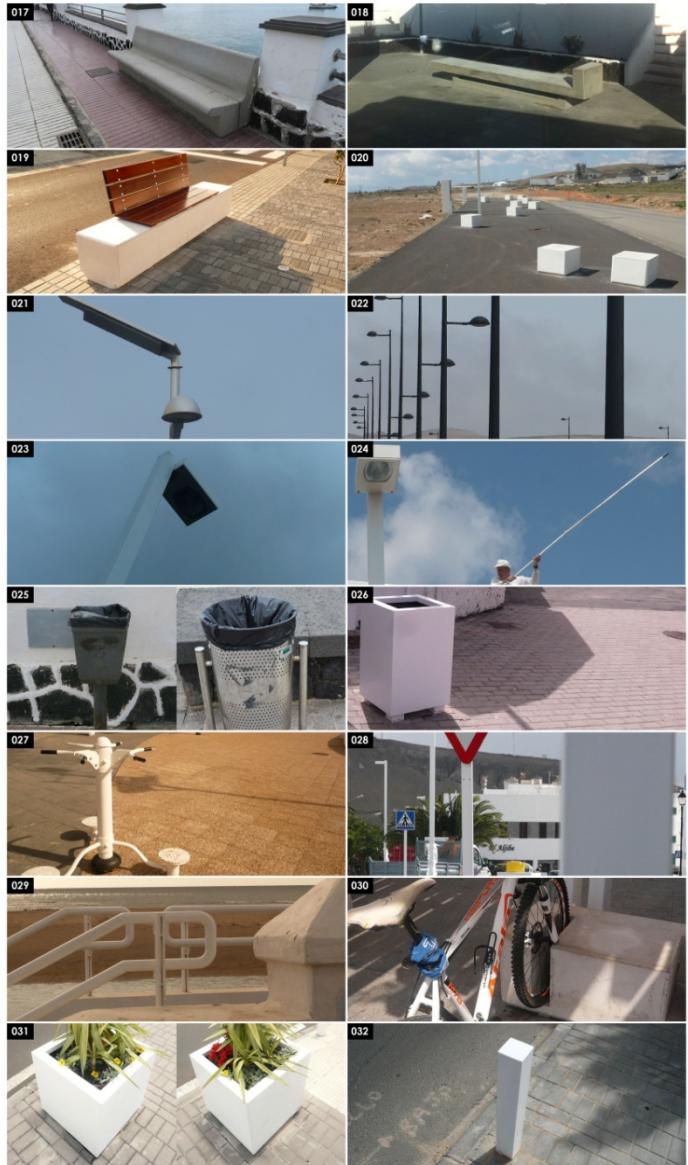
LA LANZAROTE

GRILL

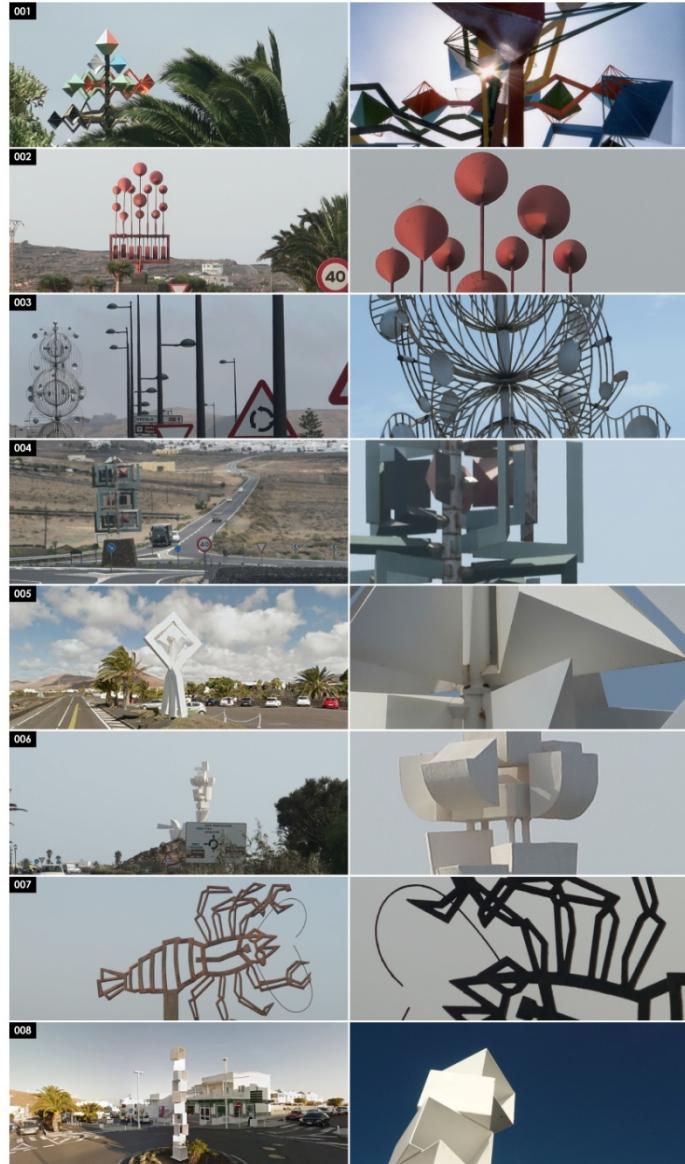
RESTAURANTE



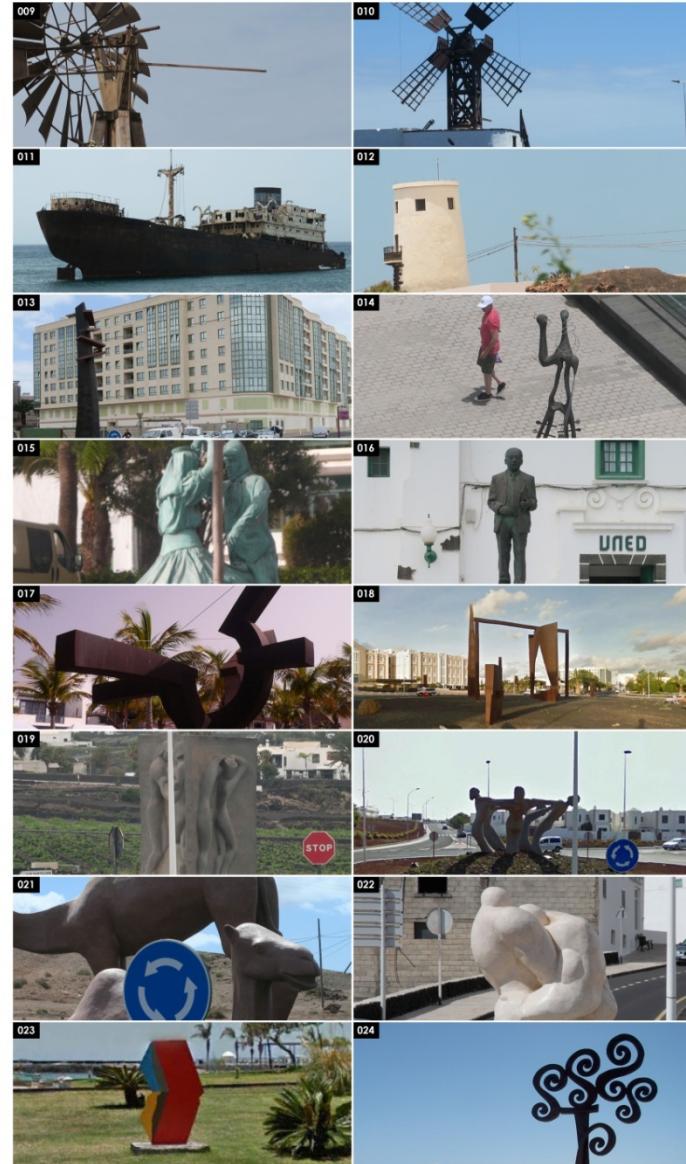
DETALLES [FOTOS: JIN TAIRA]







DETALLES [FOTOS: JIN TAIRA+AYUNTAMIENTO DE TIAS+GOOGLE]

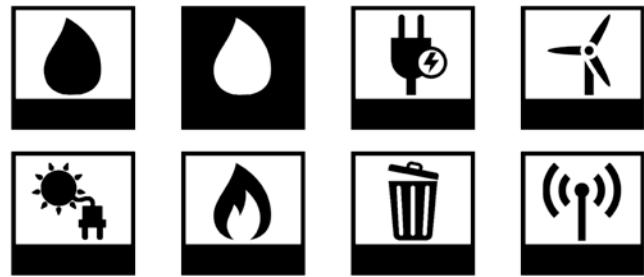




[FOTO: JIN TAIRA]

06.1.5 INFRAESTRUCTURAS

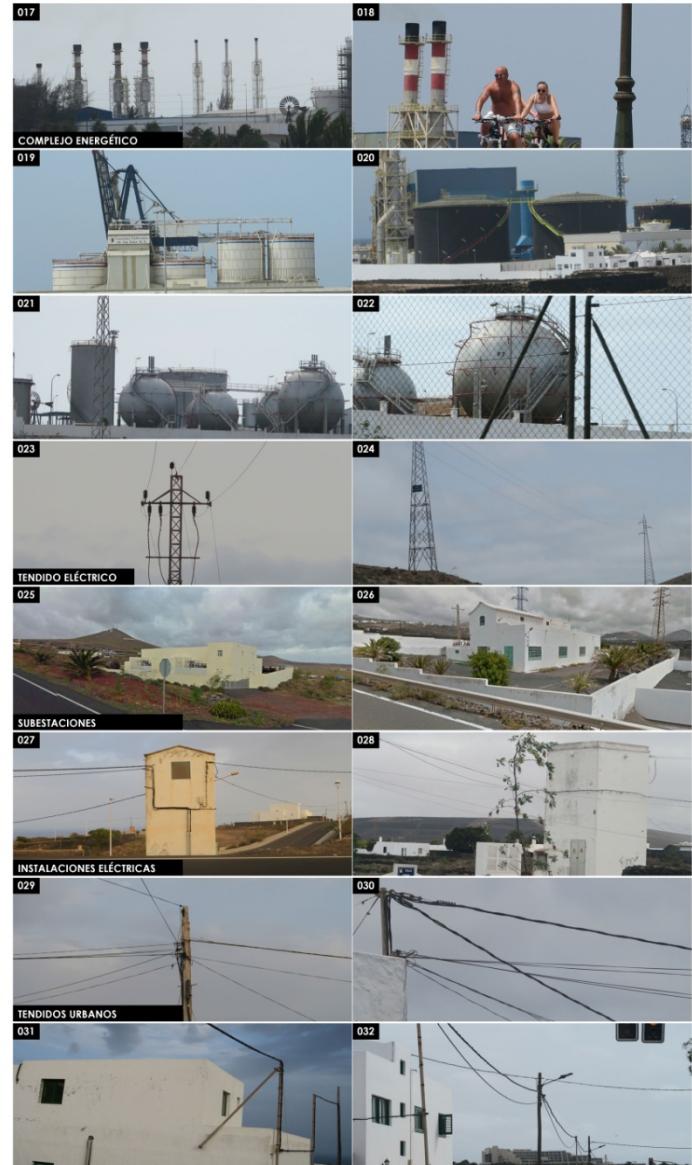
399



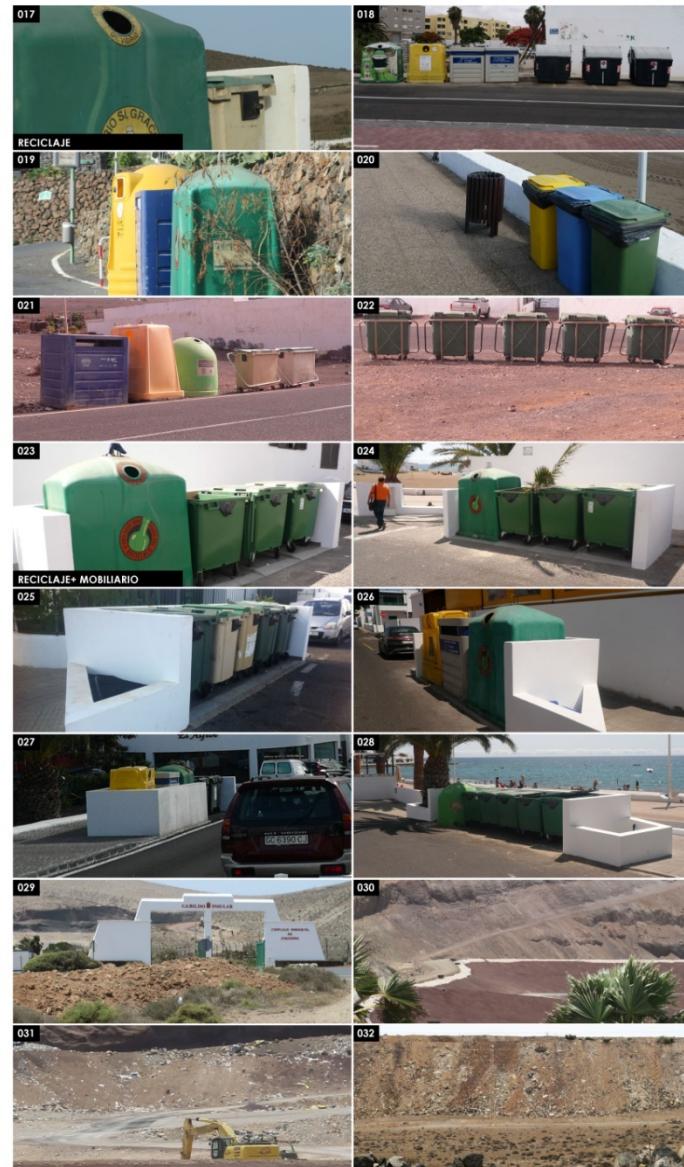
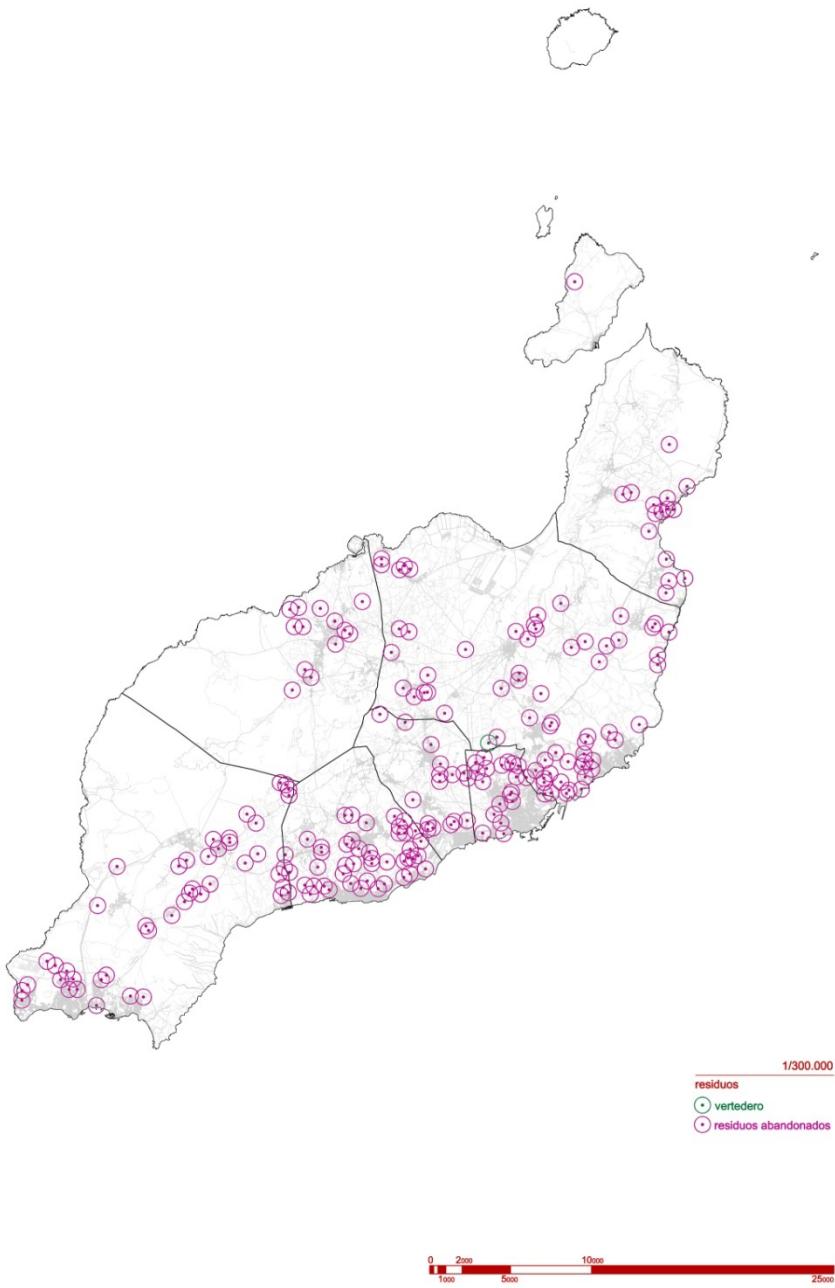
La finalidad del estudio en este apartado es cuestionar las soluciones de afección estética que adquieren las infraestructuras en el paisaje como un elemento de gran envergadura y por tanto de gran impacto sobre el territorio.

En este sentido recogemos y localizamos datos de acuerdo a las redes de abastecimiento, saneamiento, energía eléctrica, solar, o fotovoltaica. El tratamiento de residuos y los sistemas de telecomunicaciones.











O6 | SÍNTESIS Y DIAGNÓSTICO ACTUAL DE LA MARCA
ISLA PAISAJE

O5 | DEFINICIÓN DE _ ISLA PAISAJE

*Lanzarote es una **Unidad-isla paisaje** estructurada con una gran homogeneidad. La calidad de Lanzarote como destino se fundamenta en las **reglas de un paisaje mínimo**. Esta gran **homogeneidad** puede ser **medida y diagramada** en una síntesis objetivada*

Decir Lanzarote es casi un sinónimo de decir isla paisaje. Su vulcanismo singular, la construcción histórica de sus recursos rurales, la interpretación desde el arte público en los proyectos de Manrique, la importancia del turismo como recurso exclusivo y en alta difusión por el territorio y el valor en la conservación del paisaje inherente a la conciencia popular son factores que han construido esta idea de imagen de marca a escala insular.

La definición estricta de la MARCA LANZAROTE lleva implícita su vinculación directa con la concepción de isla paisaje, a partir de su visión unitaria y de su coherencia global y afección en el paisaje insular.

O5 | DEFINICIÓN DE _ ISLA PAISAJE

05.1 | ISLA VOLCÁNICA: Geología, vulcanismo, geomorfología

05.2 | ISLA GEOMÉTRICA: La construcción histórica, el clima, el agua, el viento y el mar

05.3 | ISLA ARTE: La red temática, arte, naturaleza, paisaje

05.4 | ISLA TURÍSTICA: la construcción de un modelo económico exclusivo

05.5 | ISLA INTERIORIZADA: Paisaje y conciencia social

O5.1 | ISLA VOLCÁNICA

El vulcanismo es una de las expresiones **más bellas** de la isla de Lanzarote y el **rasgo dominante** del paisaje.

Las montañas y los volcanes son los verdaderos **monumentos** del territorio.

El valor de los volcanes y montañas como hitos del paisaje está en relación directa **con el grado de protección**, la carencia de edificaciones en sus laderas y el respeto a su **inaccesibilidad**.

Los suelos áridos y de grandes panoramas no oponen ninguna resistencia a su **control visual** y por ello necesitan de **un control** exhaustivo de **la escala, dimensiones y calidad de cualquier intervención**.

O5.2 | ISLA GEOMÉTRICA

*La coherencia en el paisaje cultural de Lanzarote remite a la idea de construcción de **códigos** sistemáticos del territorio.*

*Hablar de códigos sistemáticos es hablar de una **cultura identitaria** de construcción armónica y resiliente de respuesta histórica al clima, la aridez y el vulcanismo insular.*

*Hablar de códigos sistemáticos lleva a expresar la **relación** entre el valor de la **geometría** y sus distintas **tipologías** asociadas a la valiosa producción rural.*

*Comprende también los códigos de la **malla geométrica** que organiza la porosidad y **tipologías de llenos y vacíos en los tejidos urbanos** tradicionales de la isla.*

*Se revela en la **construcción geométrica y cúbica** de la arquitectura tradicional, en la **limpieza de paramentos, las proporciones, los elementos** y medidas que dan conjuntamente un alto valor estético y patrimonial.*

*Se resume en el tenaz **monocromatismo** tradicional de la arquitectura y en los **códigos arquitectónicos interiorizados** y reproducidos por la cultura insular de paisaje.*

O5.3 | ISLA ARTE

*Lanzarote se reconoce en la **estética construida** que ha sido **modelada** por una **forma de vivir**.*

*La cultura del paisaje de Lanzarote está construida sobre la **estética del vacío** de llanuras sobre un fondo panorámico de volcanes.*

*La red de Centros de Arte, Cultura y Turismo (CACT) ha reforzado con su presencia la imagen de **isla cohesionada** como proyecto cultural y de arte de contemplación creativa del paisaje.*

*La construcción en red de los **CACT** distribuida de forma equitativa por todo el ámbito insular **equilibra una idea armónica de isla paisaje** y contribuye a la creación de la marca.*

*La alta **valoración social** de los **CACT** y la atracción de visitantes contribuyen a la **difusión internacional** de un modelo único de paisaje asociado al turismo.*

*La red de los **CACT** construye **una narrativa** del paisaje insular.*

O5.4 | ISLA TURÍSTICA

El modelo de desarrollo turístico de Lanzarote ha sido históricamente muy original y ejemplar vinculado al arte la naturaleza y el paisaje.

La construcción del turismo va perdiendo las líneas originales y en algunos casos es banal y semejante al de muchos otros contextos. La compacidad, la densidad, la carencia de vacíos tradicionales, la introducción de tipologías ajenas al contexto etc.

La difusión creciente del turismo en la isla convierte a Lanzarote en una isla al servicio del turista.

El turismo ha construido una gran superficie del territorio cuya ocupación ha sido aceleradamente creciente a lo largo de los años especialmente del litoral.

O5.4 | ISLA TURÍSTICA

La red de carreteras es un elemento básico de la **narrativa del paisaje** y aporta una visión cinética y abstracta del paisaje.

Las carreteras y en general **las redes de movilidad** se han convertido en los verdaderos **miradores del paisaje**.

La red de carreteras produce el **acceso al paisaje** aunque no siempre invita a su disfrute con una notable **ausencia de miradores** asociados a la contemplación del paisaje transversal.

El diseño técnico del **paisaje “longitudinal”** del viario olvida la componente narrativa del **paisaje transversal** de los panoramas a los que se abre con el diseño de bordes con la lógica longitudinal de la carretera.

Se detecta un aumento considerable de la **percepción del paisaje técnico** de las vías, **proliferación de estaciones de servicio, rotundas o señales**.

Frente al paisaje esencial de grandes panoramas y de grandes vacíos en la isla no siempre la **solución a las rotundas** pasa por la ubicación de **un hito de arte** en su interior bastaría con presentar un paisaje semejante y en **continuidad** con el existente.

O5.5 | INTERIORIZADA

La población de Lanzarote goza de una **rica cultura** de paisaje interiorizada.

La repetición de tipologías o la interpretación creativa de las mismas forman parte hoy en día de la **marca de Lanzarote**.

Hay una gran **identificación** entre la población y unas **normas estéticas mínimas** de construcción del paisaje.

Hay **factores** que producen un **grave desequilibrio** en términos de marca del paisaje.

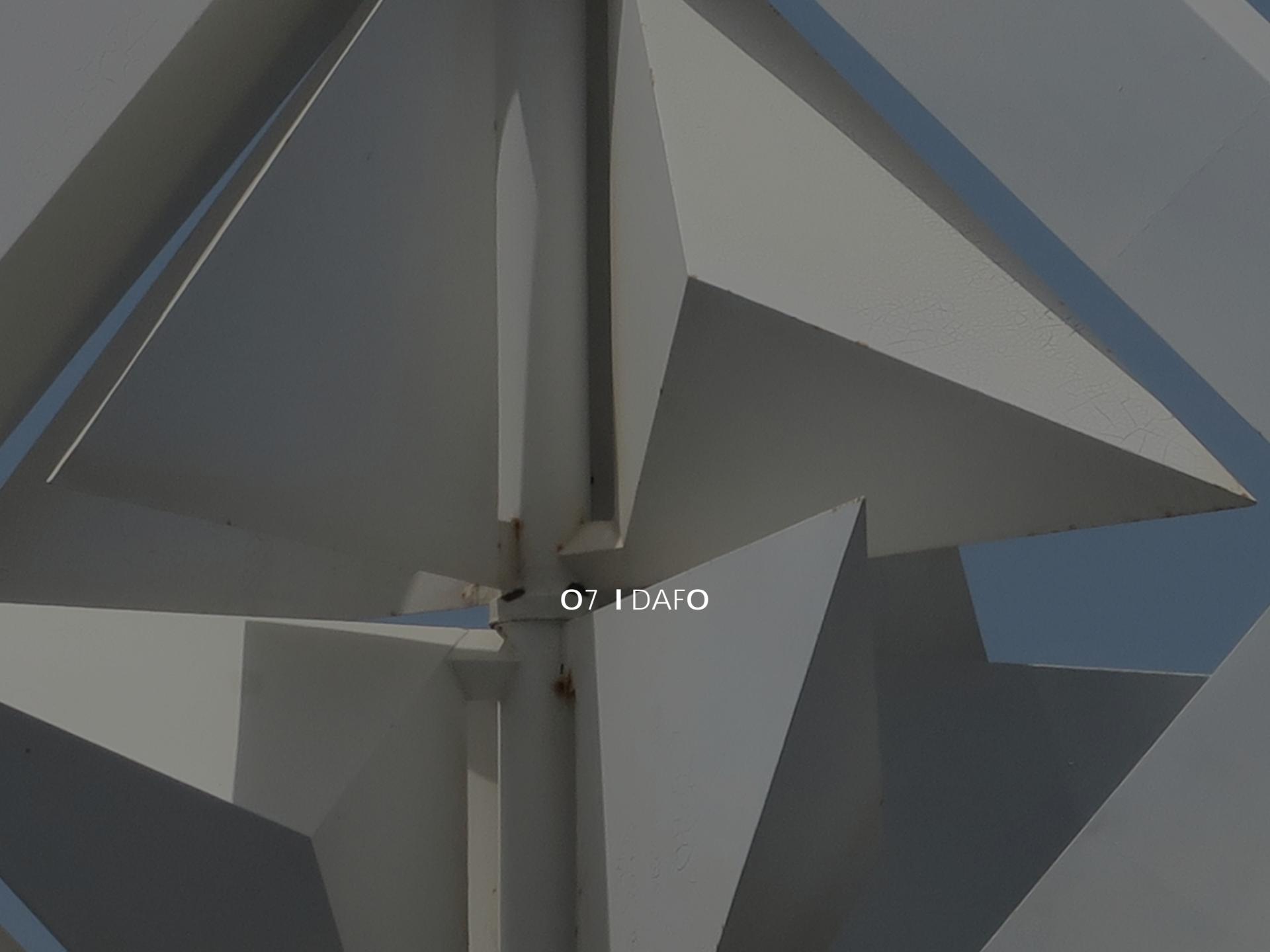
La **periferia de Arrecife** y en general de los **municipios limítrofes y turísticos** en la banda este se alejan de la percepción coherente y propia de la isla produciendo una imagen que podría pertenecer a **cualquier otro contexto banal o no identifiable**.

Se observa una **alta codificación cromática** de publicidad y **cromatismos estridentes**.

Todo lo que **descompone la Marca Lanzarote destruye** la coherencia del paisaje.

O5.5 | INTERIORIZADA

El paisaje de Lanzarote demanda una **reedición** de un **compromiso social** y un **liderazgo fuerte** y sensible.

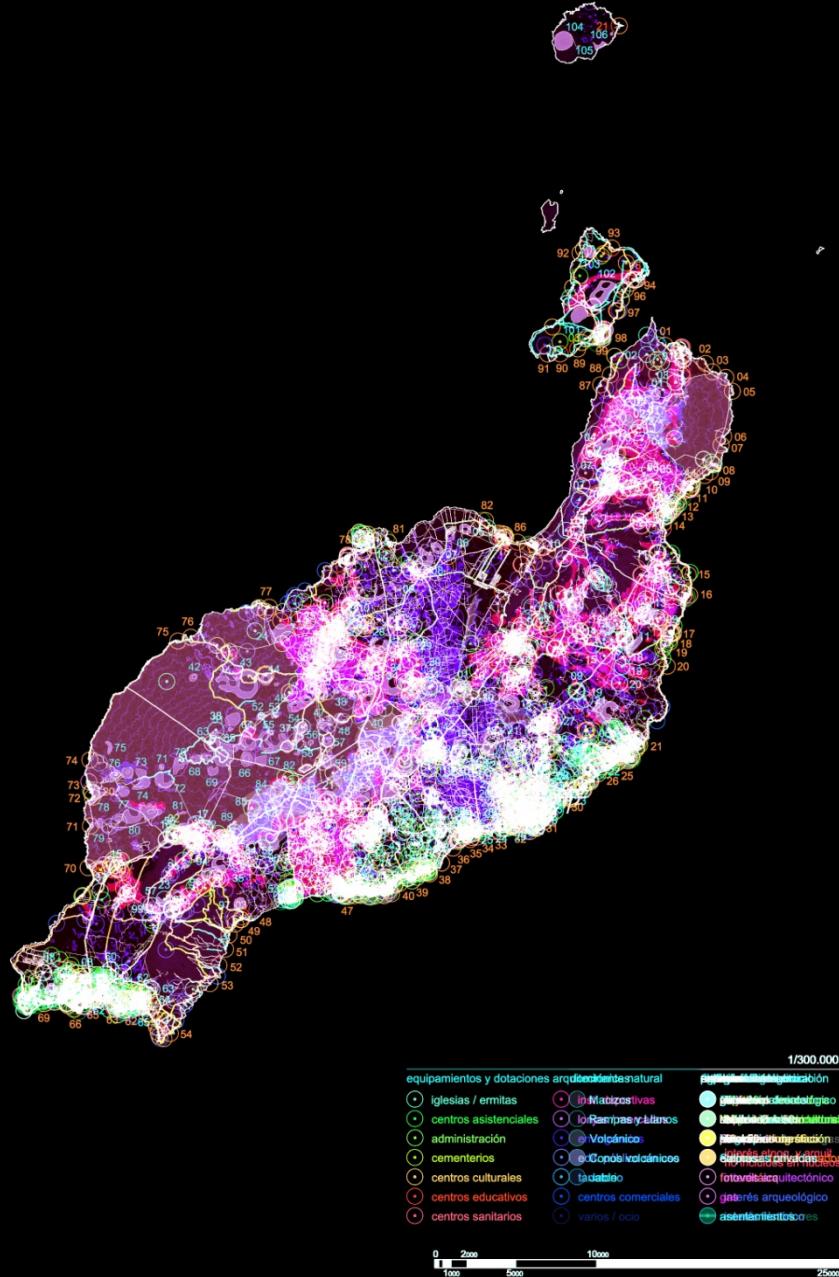


O7 IDAFO

BIOCIT		DAFO				
01 MOVILIDAD		DEBILIDADES	AMENAZAS	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	
02 ESTRUCTURA	ACCESO	AEROPUERTO	<ul style="list-style-type: none"> Problemas de flujo en el espacio de llegada. (Nuevo kiosco de información). Envejecimiento de los stands comerciales (alquiler de coches) Discontinuidad entre terminales. 	<ul style="list-style-type: none"> Nuevas propuestas estético-artísticas interpretativas de Lanzarote. Stands promocionales sin cuidado estético. (Parque temáticos) Degrado material e inadecuada solución estética de pasillo conector T1-T2 Falta de tratamiento estético y planificación de los espacios en obra Falta de planificación de los espacios de acceso/ salida del aeropuerto. (Áreas industriales, extractivas, degradadas) Presencia de Araucarias en la salida del Aeropuerto y rofe rojo. 	<ul style="list-style-type: none"> Arquitectura blanca y prismática Oferta otras actividades culturales y espacios (Museo y Aula Ambiental) Autobuses blancos y prismáticos Desarrollo de Políticas de Sostenibilidad. 	<ul style="list-style-type: none"> “Puerta de acceso a la isla”. Desarrollo estético cuidado sobre la primera impresión del turista desde el punto de llegada hasta su lugar de alojamiento.
		HELIPUERTO	Plan de contingencia con apoyo de red de helipuertos.	Falta de una red de helipuertos territorial.		“Puerta de acceso a la isla”
		PUERTOS	<ul style="list-style-type: none"> Paisaje discontinuo urbano/ industrial, sin tratamiento estratégico transversal. 	<ul style="list-style-type: none"> Falta de planificación estética en los espacios-plataformas de llegada de cruceros/ pasajeros. Falta de planificación de los espacios de acceso/ salida de los puertos de pasajeros/ turistas, (p.e. Muelle de los Marmoles y Recinto Energético proximo) Exposición climatológica de la nueva marina de Arrecife. Proliferación de embarcaciones en playas como varaderos naturales. Excesos en publicidad (material, tipografías, colores, tamaño). 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollos cuidados de marinas Puerto Calero, Arrecife (Marca Lanzarote), y Puerto del Carmen Fondeaderos de impacto positivo en el paisaje urbano: Charco S. Gines, Arrecife, Ozola, etc. Oferta complementaria de actividades culturales (conciertos, exposiciones, etc) y comerciales (restauración, mercados, etc) 	<ul style="list-style-type: none"> “Puerta de acceso a la isla”. Desarrollo estético cuidado sobre la primera impresión del turista desde el punto de llegada hasta su lugar de alojamiento.
	REDES	NUDOS	<ul style="list-style-type: none"> Espacios sin una estrategia común en su tratamiento paisajístico. 	<ul style="list-style-type: none"> Espacios de gran extensión (en la actualidad sus 84 ha, igualan la extensión del Playa Honda) Tratamientos de rofe de diferentes colores (p.e. negro en Arrecife, rojo en San Bartolomé) Plantación de especies totáneas 	<ul style="list-style-type: none"> Espacios ajardinados con especies de baja necesidad hídrica. 	<ul style="list-style-type: none"> “Ámbito de Percepción cínética del Paisaje”. Desarrollo estético paisajístico atendiendo a la transición de paisajes en sus trazados. Especies de oportunidad para accesibilidad y uso, frente a su destino monofuncional de movilidad.
		ROTONDAS	<ul style="list-style-type: none"> Espacios sin una estrategia común en su tratamiento paisajístico. 	<ul style="list-style-type: none"> Emergencia y profusión de nuevas propuestas artísticas en los espacios de rotonda. Falta de un criterio artístico-estético coordinado en la isla. Peligro en el ‘pastiche’ o anacronismo creativo frente a las propuestas creativas y vanguardia de C. Manrique Plantación de especies exóticas o foráneas. 	<ul style="list-style-type: none"> Espacios tratados en ocasiones como grandes vacíos de continuidad paisajística en unidades paisajísticas. Tratamiento de vegetación endémica o propia del archipiélago, con baja demanda de riego y mantenimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> Nodos de oportunidad para la concepción temática estratégica del paisaje insular.
		VIARIO	<ul style="list-style-type: none"> Isla desequilibrada en la eficiencia de la movilidad vial frente al transporte público o peatonal. 	<ul style="list-style-type: none"> Falta de criterios en el tratamiento de borde del vial insular. Propuestas no unificadas de las infraestructuras de apoyo al vial insular: intercambiadores, paradas de autobuses. Emergencia de puentes en el vial insular (circunvalaciones, y viarios de distribución). Plantación de especies exóticas o foráneas. Construcción de medianías de hormigón Exceso de construcción de borde (p.e. con rofe, pícon o palmeras, en ocasiones innecesario frente al valor del paisaje arido) 	<ul style="list-style-type: none"> Paisaje cínético contundente y monótono como imagen fuerte y global de la isla, que despliega una gran variedad de cambios, combinaciones y mutaciones que enriquecen la calidad y variedad de su paisaje. 	<ul style="list-style-type: none"> Creación de un sistema vial coordinado insular, según su finalidad: distribución, turístico. Creación de una red de miradores del paisaje equipados. Establecer pautas de diseño sensible al paisaje.
		SENDEROS	<ul style="list-style-type: none"> Red de senderos múltiple 	<ul style="list-style-type: none"> Falta de un sistema integral insular que incorpore las directivas estatales, insulares, municipales y privadas. Exceso de senderos 	<ul style="list-style-type: none"> Red de senderos de alta capacidad de conectividad y calidad paisajística. 	<ul style="list-style-type: none"> Consolidación de una Red Oficial de Senderos en la isla, programada, unificada en criterios de uso, con un sistema de señalética común. Attracción para el sector de eco-turismo (mercado diversificado y diferenciado) Realización de un plan de optimización de la Red de Senderos
		CARRIL BICI	<ul style="list-style-type: none"> Red discontinua, compartido en tramos de circulación 	<ul style="list-style-type: none"> Falta de un sistema integral insular que incorpore directivas estatales, insulares, municipales y privadas. Exceso en la oferta de rutas ciclistas. Desarrollo de medidas de seguridad para ciclistas. Equipar las vías con sistemas información y de mobiliario urbano. 	<ul style="list-style-type: none"> Red de pistas ciclista de alta capacidad de conectividad y calidad paisajística. 	<ul style="list-style-type: none"> Consolidación de una Red Oficial de Senderos en la isla, programada, unificada en criterios de uso, con un sistema de señalética común. Attracción para el sector de eco-turismo y turismo deportivo (mercado diversificado y diferenciado)
		PISTAS	<ul style="list-style-type: none"> Emergencia espontánea generada por el paso de vehículos, y/o personas. 	<ul style="list-style-type: none"> Áreas con más de 13 km²/ km² Falta de control sobre la emergencia de nuevas pistas por el tráfico de vehículos, uso recreativo de espacio protegidos (motos, bici), paso peatonal. 	<ul style="list-style-type: none"> Red de pistas de alta capacidad de conectividad. 	<ul style="list-style-type: none"> Realización de un plan de restauración de espacios naturales degradado por el impacto de pistas.
		ESTACIONES DE SERVICIO	<ul style="list-style-type: none"> Número de estaciones de servicio algo desequilibrado territorialmente en relación con las necesidades insulares. Proliferación creciente de estaciones de servicio 	<ul style="list-style-type: none"> Falta de un criterio estético insular para las estaciones de servicio. Impacto paisajístico por volumen/ forma, estética globalizada y corporativa en colores. Excesiva concentración en Arrecife y municipios colindantes. 	<ul style="list-style-type: none"> Infraestructuras de apoyo al automóvil cubiertas en el tercio central oeste insular. 	<ul style="list-style-type: none"> Desarrollo de una normativa estética de protección estética (Marca Lanzarote) que permita del impacto de estas infraestructuras en el paisaje.
UNIDADES DE PAISAJE		DEBILIDADES		AMENAZAS	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
PAISAJE PROTEGIDO						
NATURAL/ ARTIFICIAL	PAISAJE NATURAL	<ul style="list-style-type: none"> Espacios de gran fragilidad, expuestos al cambio climático, procesos erosivos y antropización. 	<ul style="list-style-type: none"> Espacios expuestos a la degradación de carácter antrópico del hombre: impacto de espacios de verdes descontrolados, dispersión de plásticos y otros residuos no biodegradables, urbanización del territorio no protegido. Extracción de arido en el espacio del Jablón, afectado por la Red Natura 2000. Circulación de vehículos todo terreno fuera de pistas Plantación de especies foráneas en áreas del malpaís 	<ul style="list-style-type: none"> Paisaje identitario de gran valor singular, único en el mundo por sus características geológicas y biodiversidad. Paisaje de gran interés científico, morfológico, paisajístico y ecológico 		<ul style="list-style-type: none"> Paisaje protegido en un 40% de su territorio. Aún sin desarrollar todo su potencial como eco-turismo.
	PAISAJE VOLCÁNICO	<ul style="list-style-type: none"> Paisaje identitario expuesto a procesos erosivos y antropización. 	<ul style="list-style-type: none"> Paisaje sujeto a la explotación agrícola y extracción de arido. Entorno expuesto al acceso incontrolado de visitantes/turistas 	<ul style="list-style-type: none"> Paisaje identitario con más de un centenar de agrupaciones de conos volcánicos y amplias extensiones lávicas. (al malpaís) 		<ul style="list-style-type: none"> Principales hitos del paisaje central insular. Espacio invisible al territorio en su interior de potencial recuperación y uso en el caso de manifiesta degradación antrópica.

RURAL/ URBANO	PAISAJE RURAL	<ul style="list-style-type: none"> • Paisaje identitario expuesto al uso intensivo, o abandono de los terrenos de cultivo. • Caída importante de la actividad rural a favor del desarrollo económico urbano y turístico: caída y desmantelamiento de la actividad agrícola. • Espacios amenazados por la urbanización en islas urbanas del territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Paisaje sujeto al uso intensivo de monocultivos de producción eficiente vs. relación armonía con el territorio. • Emergencia de linderos de parcelas con bloques, plásticos, llantas u otros materiales de alto impacto paisajístico y/o riesgo ecológico. • Detección de cambios en los patrones geométricos de producción en la Gera, vegas, enarenados del Jable. • Desaparición de Las Salinas (a excepción de las del Janubio). • Descontrol edificatorio de bodegas en la Gera. • Pérdida de valores patrimoniales, desaparición de muros, socos, nateros etc. • Desaparición de los signos de construcción histórica del paisaje. • Aumento de la fragmentación del paisaje por el exceso de pistas y senderos. • Abandono de vehículos y desechos. • Introducción de antenas de telefonía móvil. • Construcciones ilegales • Vehículos inadecuados • Modificaciones en los materiales de los muros de cerramiento y en los cultivos • Construcción de invernaderos • Descuido en la recogida de las instalaciones agrícolas temporales 	<ul style="list-style-type: none"> • Paisaje identitario en armonía con el territorio • territorio codificado y extensivamente geométrizado. • Emergencia de una ruta enológica de éxito que revaloriza el paisaje y el producto vitivinícola insular. • Paisajes abiertos de gran apertura panorámica. • Paisajes agrícolas de interés cultural • Interés geodinámico y paisajístico de El Jable 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar un ruta temática en base al interés agrícola que permita su conservación y potenciación en base de su atracción ecológica. • Desarrollar una normativa estética que permita unificar criterios en el tratamiento de linderos.
		<ul style="list-style-type: none"> • Paisaje de extracción, de impacto directo sobre el paisaje natural. • Muy disgregado en el territorio (con una localización de más de 50 puntos) 	<ul style="list-style-type: none"> • Paisaje de impacto negativo ubicado en ocasiones en localizaciones estratégicas de alta exposición de cara al visitante. • molestias generadas por las actividades extractivas en el entorno próximo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Algunas Canteras han adoptado estrategias de apantallamiento de sus actividades extractivas mediante laderas artificiales para minimizar el impacto en el paisaje perceptivo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se han desarrollado propuestas para su intervención y mejora en el paisaje.
		<ul style="list-style-type: none"> • Excesivo proceso de urbanización progresiva 	<ul style="list-style-type: none"> • Imparable proceso de urbanizador • Inexistencia de criterios comunes intermunicipales en cuanto a los modelos urbanos en asentamientos rurales/ urbanos (compacidad/ dispersión) • Existencia de tejidos urbanizados aislados en el territorio. • Predominancia de tejidos discontinuos en los asentamientos turísticos en "patchwork" • Emergencia de corredores urbanos. 	<ul style="list-style-type: none"> • La mayor parte del territorio urbano (rural/urbano) sigue las directrices cromáticas y formales. • La densificación de tejidos urbanos históricos siguen criterios de compacidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de criterios para modelos urbanos sostenibles (ciudad compacta).
		<ul style="list-style-type: none"> • Áreas urbanas desarrolladas en base a la sectorización de polígono industrial propia de las décadas de los 80-90. 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de estrategias para reducir el impacto volumétrico de las Áreas industriales. • Falta de imposición cromática en empresas privadas de impacto global (p.e. IKEA) • Falta de estrategias de ajardinamiento. • Falta de equipamientos públicos u otras estrategias de uso público (territorio monozonal). • Zonificación y ubicación inadecuadas desde una condición de paisaje. • Falta de cuidado del espacio de su entorno inmediato 	<ul style="list-style-type: none"> • La mayor parte del tejido industrial sigue directrices cromáticas (Marca Lanzarote) 	<ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de criterios estéticos para reducir el impacto volumétrico, materiales, publicidad, ajardinamiento y equipamientos. • Posibilidad de la emergencia de Distritos de innovación.
	DISTRIBUCIÓN POBLACIÓN				
03 ESPACIOS LIBRES		DEBILIDADES	AMENAZAS	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
PARQUES	PARQUES XL	<ul style="list-style-type: none"> • Carencia de sistemas generales de parques urbanos insulares de estrategia supramunicipal. (Sistema General Insular relativo al sistema de dotaciones y servicios, PIO 1991) • Lanzarote dispone de espacios naturales y paisajísticos protegidos por valores científicos ecológicos, culturales patrimoniales, geomorfológicos y paisajísticos. (Sistema General Insular relativo espacios naturales y paisajísticos, PIO 1991) 	<ul style="list-style-type: none"> • Emergencia de parques de ocio de alta incidencia en el paisaje árido de Lanzarote. (p.e. los campos de golf, parques temáticos, o instalaciones destinadas a ocio (karting). 		<ul style="list-style-type: none"> • Promover nuevos espacios para su coordinada protección, preservación y disfrute controlado.
	PARQUES M	<ul style="list-style-type: none"> • Escasez de parques urbanos de escala media. 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de directrices estéticas para los parques urbanos de escala media. • El ajardinamiento en exceso sin atender a la importancia del paisaje árido. • Apostar por la plantación de especies propias 	<ul style="list-style-type: none"> • Áreas que emergen como respuesta a la demanda ciudadana de espacios de ocio urbano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacios sujetos a una directriz estética común, respetando las características propias de cada espacio libre.
	PARQUES S	<ul style="list-style-type: none"> • Escasez de parques biosaludables • Abandono de los vacíos urbanos 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de directrices estéticas para los parques urbanos de pequeña escala. • Escasez de equipamiento dirigido a mayores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Abundancia de parques infantiles 	<ul style="list-style-type: none"> • Vacíos urbanos como condensadores sociales. • Espacios sujetos a una directriz estética común. • El paisaje rural insular como motor inspirador del espacio libre urbano.
LITORAL		<ul style="list-style-type: none"> • Entornos con actividades molestas con el uso del litoral como espacio de ocio (p.e. grúas marinas). • Tratamiento estético diferenciados del mobiliario de la playa: (p.e. kiosko de socorristas, duchas, pesarolas, etc). 		<ul style="list-style-type: none"> • Casi un centenar de playas reconocidas en el litoral. Ofreciendo un punto cada 1,4 kilómetros lineales en su costa este. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entornos sujetos a una directriz estética común en su costa, adaptada a todo su litoral y a su especificidad paisajística.
JARDINERÍA		<ul style="list-style-type: none"> • Falta de criterios ecológicos en el uso de especies exóticas en la isla. 	<ul style="list-style-type: none"> • Presencia de la Araucaria, que viene a sustituir en importancia a la palmera en su papel de hito paisajístico. • Presencia del uso de roble rojo en jardinería para la creación de corredores ajardinados junto a vías de distribución, que compite con la identidad cromática del roble negro. • Uso de especies impropias de la isla (p.e. Estrelitzias en la zona del aeropuerto) 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacios dominados por la presencia referencial del paisaje de la palmera (Phoenix Canariensis) y de la euphorbia balsámica. • Gran variedad de especies endémicas de Lanzarote y la Macaronesia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Potencialidad en el uso de otras posibilidades en jardinería de especies canarias (p.e. drago, tabebuia, y cardones). • Desarrollar una base de especies de jardinería en base a su valor identitario, su adaptabilidad, y su bajo mantenimiento hidráulico.

04 ARQUITECTURA					
		DEBILIDADES	AMENAZAS	FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
EQUIPAMIENTOS & DOTACIONES		<ul style="list-style-type: none"> • Estructura temática de equipamientos y dotaciones desequilibrada en el territorio como producto de la zonificación territorial de suelo de destino turístico, industrial, dormitorio, etc 	<ul style="list-style-type: none"> • Concentración de un 30% de los equipamientos y dotaciones en el municipio de Arrecife. Consiguiente desequilibrio territorial • Concentración del 52% de la oferta extrahotelera, y el 40% de las plazas alojativas en Tías. Frente al 1,9% de las plazas que oferta Arrecife. • Emergencia de arquitectura que no responde por materiales, cromatismo ni volumetría a las líneas de marca Lanzarote. 	<ul style="list-style-type: none"> • Centros Turísticos como síntesis referencial armónica de naturaleza, arte y arquitectura • Presencia de unos 1.019 puntos de equipamientos/ dotaciones 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar una estrategia optimizada de una red de equipamientos y dotaciones de distribución intermunicipal con el fin de re-equilibrar el territorio.
PATRIMONIO		<ul style="list-style-type: none"> • Falta de medidas de recursos materiales y personales para el mantenimiento y explotación del patrimonio insular. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estado de ruina o abandono de parte del patrimonio insular. • Presión de crecimiento de la oferta complementaria turística como campos de golf o parques temáticos 	<ul style="list-style-type: none"> • Red equilibrada en el territorio 	<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de redes temáticas de rutas turística basadas en patrimonio de interés paleontológico, cultural, etnográfico, arquitectónico, arqueológico e histórico.
RESIDENCIAL RURAL		<ul style="list-style-type: none"> • Falta de medidas de control de arquitectura en base marca Lanzarote en el caso de emergencias contrarias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Emergencia de arquitectura que no responde por materiales, cromatismo, cerámicas ni volumetría y composición a las líneas de marca Lanzarote. • Abandono de edificaciones sin acabar o con bloque de hormigón visto. • Presencia de Ornamentos inadecuados (p.e. balaustradas, capiteles clásicos, etc.), o "kitsch" de alto impacto paisajístico. • Procesos de gentificación del entorno rural (p.e. sustitución de aljibes por espacios de uso lúdico) • Dejadez en el decoro y cuidado de fachadas. • Inadecuadas soluciones de cerramientos de parcela con materiales efímeros o inadecuados: (bloques de hormigón, llantas, etc)- • Incremento del fenómeno de segunda residencia y de viviendas para uso turístico y vacacional • Procesos de insularización urbana del territorio de alta incidencia paisajística • Abandono de la actividad agrícola • Construcciones ilegales • Abandono de parcelas y escombreras 	<ul style="list-style-type: none"> • Arquitectura blanca y de composición prismática (Marca Lanzarote), caracterizada por la sobriedad decorativa. • Arquitectura adaptada al medio climático. • Arquitectura adaptada a los cambios de demanda de sus usuarios, mediante el sistema de adición de módulos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Necesario establecimiento de un sistema de protección de la arquitectura rural. • Programas dirigidos a la educación en la construcción del paisaje y mejora de la conciencia social de su valor.
RESIDENCIAL URBANO		<ul style="list-style-type: none"> • Falta de medidas de control de arquitectura en base marca Lanzarote en el caso de emergencias contrarias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Emergencia de arquitectura que no responde por materiales, cromatismo ni volumetría a las líneas de marca Lanzarote. • Amenaza de nuevas volumetrías de impacto en altura o de ocupación masiva • Falta de respuesta de los espacios intersticiales en los procesos de compactación de núcleos urbanos. • Urbanizaciones de segunda residencia y de oferta vacacional 	<ul style="list-style-type: none"> • Lanzarote cuenta con espacios urbanos residenciales de gran valor. Especialmente los que han podido mantener sus características morfológicas. (p.e. Charco San Ginés) 	<ul style="list-style-type: none"> • Necesario establecimiento de un sistema de protección de la arquitectura en los entornos urbanos, atendiendo a las demandas de sostenibilidad y adecuación contemporánea de la marca.
DETALLES		<ul style="list-style-type: none"> • Falta de criterios de reinterpretación contemporánea de los recursos culturales históricos domésticos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Pérdida paulatina de los recursos culturales históricos domésticos. • Ornamentos exóticos y ajenos al paisaje de la isla • Emergencia de interpretaciones libres de expresionismo formal de muros de piedra natural, cantería, recubrimientos, carpinterías, chimeneas y hornos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lanzarote cuenta con una colección de recursos culturales históricos domésticos propios, de gran valor y potencialidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de medidas de control sobre la emergencia de disonancias en los detalles en arquitectura con impacto en el espacio visible público.
MOBILIARIO URBANO		<ul style="list-style-type: none"> • Falta de un criterio insular municipal e intermunicipal para la unificación de criterios de diseño sobre el mobiliario urbano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Existencia de criterios diferenciados en los municipios insulares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lanzarote cuenta con una idea de marca que permite su traspaso de diseño escalar al mobiliario urbano. 	<ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de criterios intermunicipales para la unificación de criterios sobre el mobiliario urbano, atendiendo a la idea de marca Lanzarote.
MONUMENTOS		<ul style="list-style-type: none"> • Falta de una dirección artística comprometida por la idea de marca Lanzarote por parte del colectivo insular. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aumento del "monumento costumbrista" y sus riesgos. • Aumento de la "estetización" generalizada de rotundas. • Atención a la banalización del patrimonio artístico con su exportación a otros contextos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lanzarote dispone de un patrimonio monumental creado por César Manrique, en donde establece una relación entre la vanguardia creativa y la esencia de los valores insulares, que son admirados y apreciados por el turismo internacional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de un pacto insular creativo que permita la redireccionar las manifestaciones artísticas de su colectivo como expresión de arte urbano.
05 INFRAESTRUCTURAS					OPORTUNIDADES
		DEBILIDADES	AMENAZAS	FORTALEZAS	
ABASTECIMIENTO		<ul style="list-style-type: none"> • Los nuevos sistemas de captación, desaladoras potabilizadoras y depósitos, han provocado el abandono de las antiguas sistemas de la red de abastecimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Abandono paulatino del patrimonio cultural e ingeniería de agua de Lanzarote. • Falta de tratamiento paisajístico de algunas de las instalaciones insulares de la red de abastecimiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lanzarote cuenta con un rico patrimonio de cultura e ingeniería de agua, que ha condicionado su modo de habitar insular. • Tratamiento mayoritario de los depósitos de agua como estructuras que siguen la línea de marca Lanzarote. 	<ul style="list-style-type: none"> • Los sistemas de abastecimiento de agua, son los nuevos modelos de ingeniería de agua, que junto a su patrimonio cultura podrían constituir una ruta de interés turístico. • Establecer pautas de protección de este patrimonio de mareas, nateros, socos, muros de piedra etc.
SANEAMIENTO		<ul style="list-style-type: none"> • Posicionamiento extensivo en el territorio. 	<ul style="list-style-type: none"> • Estaciones depuradoras en ocasiones sin tratamiento paisajístico (ceramiento o ajardinamiento, etc) • Recintos que en ocasiones no cumplen con las directrices de la arquitectura Marca Lanzarote. 	<ul style="list-style-type: none"> • Posicionamiento estratégico de las depuradora para minimizar el impacto de olores y paisajístico 	<ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de directrices de adaptación de los recintos de depuración al paisaje colindante.
ENERGÍA		<ul style="list-style-type: none"> • Falta de una estrategia global paisajística para minimizar el impacto de los sistemas de Infraestructuras de energía insulares. 	<ul style="list-style-type: none"> • Falta de tratamiento paisajístico del recinto energético de Arrecife. • Impacto paisajístico de parques eólicos . • Falta de tratamiento de las instalaciones fotovoltaicas en cubiertas de zonas industriales. • Impacto del tendido eléctrico de alta tensión en el paisaje. • Impacto del tendido eléctrico en los entornos u urbanos • Falta de tratamiento de las instalaciones en las cubiertas de las edificaciones urbanas rurales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tratamiento paisajístico de las subestaciones eléctricas y centros de transformación. 	<ul style="list-style-type: none"> • Proponer una estrategia global paisajística minimizar el impacto de los sistemas de infraestructuras de energía insulares.
RESIDUOS		<ul style="list-style-type: none"> • Falta de control y sensibilización puntual que genera impactos deliberados en el territorio de gran impacto ecológico y paisajístico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Emergencia espontánea de puntos de vertidos abandonados. • Presencia de escombreras sin tratamiento. 	<ul style="list-style-type: none"> • Existencia de la Oficina de la Reserva de la Biosfera, como salvaguarda ética del espacio insular. • Proyecto de la infraestructura insular de la planta de Zonzamas con planta de tratamiento de reciclaje 	<ul style="list-style-type: none"> • Aportar medios materiales y humanos para continuar con la labor de sensibilización y control de los residuos insulares. • Recuperación de espacios antropizados.
TELECOMUNICACIONES		<ul style="list-style-type: none"> • Presencia de torre (hitos paisajísticos) sin la valoración de impacto paisajístico. 	<ul style="list-style-type: none"> • Impacto de las antenas de telecomunicaciones, incluyendo telefonía móvil. 	<ul style="list-style-type: none"> • Posicionadas en espacios de gran valor escénico-paisajístico 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacios antropizados que podrían ser entornos de oportunidad formando parte de la red de miradores insulares (p.e. Montaña Mina).



B I O C R i t

ANÁLISIS CRÍTICO DEL ACTUAL PAISAJE INSULAR DE LANZAROTE

-
DIAGNÓSTICO SOBRE LA DISTORSIÓN EN LA SINGULARIDAD PAISAJÍSTICA Y MARCA LANZAROTE