

CONCURSO

Concurso de ideas arquitectónicas de proyectos para la futura

# SEDE RESERVA BIOSFERA LANZAROTE



WWW.CONCURSODERESERVABIOSFERALANZAROTE.COM



## ORGANIZA

---



RESERVA DE LA BIOSFERA  
DE LANZAROTE



CABILDO INSULAR  
DE LANZAROTE

**CABILDO DE LANZAROTE**



**COAC**  
Demarcación de Lanzarote

DEMARCACIÓN DE LANZAROTE  
DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS  
DE CANARIAS

## COLABORA

---

**DISEÑO Y MAQUETACIÓN**

FÁTIMA MARTÍN MONAGAS.  
ARQUITECTA.



CONCURSO **SEDE RB**  
**DE LANZAROTE**

# ÍNDICE



INTRODUCCIÓN .....	03-06
--------------------	-------

BASES Y PLIEGO TÉCNICO .....	07-10
------------------------------	-------

RELACIÓN DE CONCURSANTES .....	11-12
--------------------------------	-------

## CONCURSO:

PRIMER PREMIO 2 AIRE	D. Florencio Sotos Arellano. Dña. Isabel Ramos Ausín. ....	15-18
-------------------------	---	-------

SEGUNDO PREMIO 52 GERIA URBANA	D. Jorge Antonio Ruiz Boluda.....	19-22
-----------------------------------	-----------------------------------	-------

TERCER PREMIO 45 srbmasconmenos	D. Rubén A. Alcolea Rodríguez. D. Jorge Tárrago Mingo. ....	23-26
------------------------------------	--	-------

ACCÉSIT 74 310311_LAN	D. Genoveva Carrión Ruiz. D. Rubén Ferez Berenguer. D. Juanjo Baena Martínez. ....	29-32
--------------------------	--	-------

34 HORIZONTAL VERTICAL	D. Luis Miguel Pérez Salamanca .....	33-36
------------------------	--------------------------------------	-------

MENCIONES 49 ITINERARIO CULTURAL	Dña. Sara de Giles Dubois. D. José Morales Sánchez. ....	39-42
-------------------------------------	---	-------

72 CRÁTER BIO-LÓGICO	D. João Maria Godinho de Paiva. ....	43-46
----------------------	--------------------------------------	-------

## OTRAS PROPUESTAS INCLUIDAS EN LA PUBLICACIÓN

1 La sede y su hábitat.....	49-50	51 BIOCICLO.....	77-78
5 BIO 28.....	51-52	53 Espacios cómplices.....	81-82
11 230709ZEN.....	53-54	55 DENSO, POROSO, CIRCULAR.....	83-84
16 MASA CRÍTICA.....	57-58	57 fotobionte.....	85-86
18 Lo ligero es el aire.....	59-60	60 PIEL DE ESPONJA MARINA.....	87-88
23 ESPUMA SOBRE LAVA.....	61-62	73 DENSIDAD POROSA.....	89-90
25 BLANCOSOBREBLANCO.....	63-64	75 TENDER PREY.....	93-94
33 Bs/B.....	65-66	77 MALPAIS.....	95-96
39 Lanzarote: Matices y Diversidad.....	69-70	84 SUEÑOS DE LA PIEDRA DE SAL.....	97-98
44 PASAJE AL MAR.....	71-72	85 SARGO.....	99-100
48 paYsaje.....	73-74	86 1103 ATRIUM VERDE.....	101-102
50 MATERIA NATURAL.....	75-76	87 OBSERVATORIO.....	103-104

REFLEXIONES DE COMPONENTES DEL JURADO .....	105-106
---	---------

AGRADECIMIENTOS .....	107-108
-----------------------	---------

## DOCUMENTACIÓN ANEXA:

PLANTA SITUACIÓN DE EDIFICIOS DECLARADOS BIC Y SUS RESPECTIVAS ÁREAS DE INFLUENCIA.....	109-110
---	---------

ACTA DEL FALLO DEL JURADO.....	111-112
--------------------------------	---------

ACTA DE LAS CRIBAS REALIZADAS POR EL JURADO DEL CONCURSO.....	113-116
---	---------

# INTRODUCCIÓN

## LANZAROTE RESERVA DE LA BIOSFERA.

Lanzarote fue declarada **Reserva de Biosfera en 1993**, siendo el Cabildo de Lanzarote el órgano de gestión responsable ante el **Programa MaB de Unesco**.

Para quien no conozca la isla de Lanzarote, una primera visión de la misma puede hacer que se le agolpen en su cabeza muchos términos: belleza, aridez, océano, tradición, desierto, sal, naturaleza, arte, modernidad, vergel, paisaje, naturaleza, turismo,...

Un lugar único: riqueza cultural, biológica y medioambiental.

Y es que Lanzarote presenta características particulares, singulares y excepcionales que en definitiva la hacen única. Este hecho, unido a la singularidad de sus ecosistemas y a la belleza de sus paisajes, ha sido el motivo por el que el 41,6 % de la superficie insular esté protegido por alguna de las categorías de la Red Canaria de Espacios Naturales Protegidos y llega al 65% el suelo protegido no agrícola por el Plan Insular de Ordenación.

Pero además de la enorme riqueza medioambiental de la isla, hay otros importantes motivos por los que la UNESCO valoró que Lanzarote debía ser nombrada Reserva de la Biosfera. Y esos argumentos residen principalmente en la planificación de carácter territorial y urbanística por la que optó la isla de Lanzarote. Alimentada desde décadas atrás por aliento humano, artístico y proteccionista de César Manrique, figura esencial del siglo XX, la isla de Lanzarote ha sido pionera en el ámbito nacional y europeo en la introducción de normativas y medidas urbanísticas que pusieran límites al desarrollismo.

El Cabildo de Lanzarote, con el apoyo incondicional de César Manrique, comenzó desde los años 60 la construcción de los llamados Centros de Arte, Cultura y Turismo de Lanzarote, entre los que se encuentran el Museo de Arte Contemporáneo del Castillo de San José, el Mirador del Río, la Cueva de Los Verdes, los Jameos del Agua, el Islote de Hilario en el Parque Nacional de Timanfaya, el Monumento al Campesino y el Jardín de Cactus. Todos ellos han sido catalogados como ejemplos paradigmáticos de la intervención respetuosa del hombre y el arte en el medio natural.

El Cabildo, actuando como un auténtico gobierno insular, con el liderazgo de César Manrique, proyectó la modernización de las infraestructuras y la puesta en uso de los recursos naturales y culturales existentes.

La propuesta que César Manrique y el Cabildo elaboraron para compatibilizar el desarrollo turístico insular con la conservación del patrimonio natural y cultural, sé núcleo en torno a una serie de criterios:

El territorio insular se consideró como un ecosistema unitario cuyas partes están estrechamente relacionadas entre sí. La noción de equilibrio orgánico entre las partes presidió toda intervención.

- La patrimonialización de la Isla.
- Una propuesta enraizada en la escala insular.
- La protección del territorio.
- Calidad frente a cantidad.
- El valor de la educación.

## Origen del cambio.

Antes de la llegada del turismo, la sociedad insular se dedicaba mayoritariamente a la agricultura de subsistencia y de abastecimiento del mercado interno y a la pesca. Escasa de recursos y carente de expectativas, la emigración fue una solución a la que debieron recurrir los isleños en busca de nuevas oportunidades de vida. Al igual que otras sociedades poco desarrolladas su evolución era muy lenta; el alto índice de analfabetismo y la escasa cualificación de la población eran expresión de una cultura, por otro lado antropológicamente rica, sustentada en general en su relación con el entorno.

En el inicio de los años sesenta, una parte significativa de la población apreciaba en la incipiente industria turística una oportunidad para superar la extrema y endémica pobreza.





En sus inicios y hasta finales de la década de los setenta, la actividad turística discurrió sin tensiones relevantes. La población pronto comenzó a percibir los beneficios del turismo al aumentar su bienestar material, calidad de vida y oportunidades, emergiendo una clase media cuyos hijos comenzaron a acceder a la educación secundaria y a la universidad.

Sin embargo, a partir de 1980, se produjo un gradual alejamiento de las pautas integradoras que sustentaban la propuesta de Manrique. Su propio éxito colocó a Lanzarote en el punto de mira de grandes inversores, quienes encontraron en las corporaciones locales grandes facilidades para realizar sus operaciones inmobiliarias. La creación de nuevas infraestructuras para la recepción de un turismo de masas puso en cuestión los logros alcanzados. Crecimiento de la oferta, presión sobre el territorio, tensiones demográficas, colapso de las infraestructuras, ruptura con los valores asociados a la cultura antropológica... son algunos de los rasgos definitorios de la nueva situación, que originaron una gran inquietud en la comunidad ante la percepción de un futuro incierto.

El tránsito de una economía de corte tradicional hacia otra de servicios acaecido en Lanzarote en los últimos treinta años ha provocado una rápida y radical transformación de sus estructuras sociales y culturales.

### Estrategia de Desarrollo Sostenible "Lanzarote en la Biosfera".

Se articula en torno a tres apartados diferenciados: el origen y la identificación de los problemas, el diagnóstico de los mismos y la formulación de propuestas. Pretende, con ello, actualizar el análisis y la reflexión sobre la cultura y el patrimonio en la Isla, señalando algunos de los desafíos que tiene planteados en el contexto del desarrollo sostenible insular.

Los problemas más importantes relacionados con la cultura y el patrimonio insular:

- Déficits de investigación científica.
- Excesiva tutela de las instituciones públicas.
- Tratamiento presupuestario marginal.
- La cultura como actividad.
- Descoordinación intra e interinstitucional.
- Mínima atención al patrimonio cultural.
- Falta de programas y carencias organizativas.
- Carencias infraestructurales básicas.
- Escasa atención a los distintos registros culturales.
- Centros socioculturales sobredimensionados y faltos de contenidos.
- Sobrevaloración de lo tradicional
- Los comportamientos de los agentes culturales

- Escaso mecenazgo cultural de los agentes económicos.
- Medios de comunicación y cultura.

El Pleno del Cabildo celebrado en abril de 1998 y la Junta Rectora del Consejo, en sucesivas reuniones celebradas entre 1998-2000, aprueban el documento La Estrategia "Lanzarote en La Biosfera". Dicho documento en su programa b1 recoge la propuesta de creación de una sede para la Reserva de Biosfera de Lanzarote con el nombre de: Centro Temático "Lanzarote en la Biosfera".

El 23 de Marzo de 2007 el Gabinete de la Reserva de Biosfera traslada a los diferentes partidos políticos una declaración que recoge la necesidad de hallar unas dependencias adecuadas para destinarlas a la Sede de la Reserva de Biosfera, participando de dicha reunión, en sesión informativa, la Junta Rectora del Consejo.

El 30 de marzo de 2007 la Comisión Informativa de Política Territorial, Medio Ambiente y Patrimonio Histórico se da por enterada de la Propuesta de la Presidencia sobre la Declaración del Gabinete Científico y por unanimidad de los miembros presentes, dictamina favorablemente la declaración del Gabinete.

El 13 de abril de 2007 el Pleno del Cabildo adoptó el acuerdo de asumir el compromiso, proponiendo como edificio el antiguo Centro de Higiene de Arrecife.

El 4 de Julio de 2008 se encarga a la Demarcación de Lanzarote del Colegio de Arquitectos el concurso de ideas del proyecto y las jornadas participativas.





# INTRODUCC

## **“ LANZAROTE EN LA BIOSFERA ”: HACIA UNA NUEVA POLÍTICA DE VERTEBRACIÓN CULTURAL**

Inserta en un mundo en rápida transformación, el principal reto que tiene planteado hoy la sociedad lanzaroteña es compatibilizar su desarrollo con la preservación de su patrimonio natural y cultural, tarea que necesita del esfuerzo comprometido de las instituciones públicas, agentes sociales, colectivos y personas, atendiendo al gran objetivo de toda Reserva de Biosfera, cual es lograrlo mediante una gestión científicamente correcta, socialmente respetuosa, culturalmente creativa y operativamente sostenible.

La Oficina del Consejo y sus órganos asociados, Observatorio y Gabinete Científico, han enriquecido los debates y generado multitud de documentación, materiales expositivos, informes, etc. sobre la Reserva de Biosfera, que merecen ser expuestos para consulta y disfrute de la población.

## ORDENACIÓN

Entre los factores que contribuyeron a consolidar la candidatura de Lanzarote como Reserva de Biosfera conviene destacar la presencia de espacios naturales de gran interés, incluyendo un Parque Nacional, la existencia de un alto nivel de cultura medioambiental en la población insular, la presencia de un extenso catálogo de obra singular adaptada al medio, la conservación de un modelo de intervención territorial agrícola que representa uno de los patrimonios más singulares y bellos que puedan encontrarse y la aprobación en 1991 de un Plan Insular de Ordenación que adoptó una visión integrada y unitaria de la Isla.

El **Plan Insular** (actualmente en revisión) junto a la **Red Natura 2000** y los planes de ordenación sectoriales y municipales ordenan el conjunto de la Reserva de Biosfera de Lanzarote

## DESARROLLO

Fomentar un desarrollo económico y humano sostenible desde los puntos de vista sociocultural y ecológico es una de las funciones de las Reservas de Biosfera. En este sentido las Reservas de Biosfera deben dotarse de estrategias y planes de desarrollo en las que las acciones sean compatibles con la conservación de sus recursos, incorporando las tecnologías apropiadas e integrando los saberes tradicionales.

La Estrategia “Lanzarote en la Biosfera”, aprobada en 1998, el proyecto Life de 2001-2003, el Plan de Desarrollo “Lanzarote Sostenible”, aprobado en 2008, y la Estrategia Lanzarote Sostenible 2013-2020, han sido las herramientas de trabajo impulsadas por el Cabildo de Lanzarote para consolidar un desarrollo sostenible y un cambio de modelo en la isla.

## EDUCACIÓN Y CONCIENCIACIÓN CAMPAÑAS Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Uno de los objetivos fundamentales de esta Reserva de la Biosfera es mejorar el conocimiento de la población en general, visitante y residente, sobre lo que significa y supone vivir en una Reserva de la Biosfera.

Desde la declaración de Lanzarote como Reserva de la Biosfera en 1993, el Cabildo de Lanzarote, ha puesto en marcha diversas campañas educativas con el propósito de influir en un comportamiento individual y colectivo más respetuoso con el territorio y su sostenibilidad

## INVESTIGACIÓN

La correcta gestión de una Reserva de Biosfera precisa de un importante caudal de información, así como el control y la localización de la misma. Desde el punto de vista de la investigación científica, una de las recomendaciones formuladas por UNESCO, en el ámbito de cada reserva, es la de reforzar el papel de la ciencia en la toma de decisiones a través de la investigación aplicada y orientada a la resolución de los problemas.

Mejorar el acceso a la información y buscar nuevas maneras de comunicar el conocimiento a la población insular es una de las tareas a desarrollar por esta Reserva de la Biosfera.

## TALLER DE PARTICIPACIÓN PARA EL CONCURSO DE IDEAS PARA LA SRB

El Taller se enmarca dentro de la jornada previa a la convocatoria del concurso de ideas para la Sede de la Reserva de la Biosfera (en adelante SRB) por parte del Cabildo de Lanzarote, buscando abrir un proceso de reflexión sobre lo que será el símbolo de esta institución.

Tanto esta jornada como el resto del proceso de concurso de ideas son organizados por la Demarcación de Lanzarote del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias.



# CONCURSO SEDE RB DE LANZAROTE

**JURADO DEL CONCURSO DE IDEAS  
ARQUITECTÓNICAS DE PROYECTOS PARA LA SEDE  
DE LA RESERVA DE LA BIOSFERA.**

**PRESIDENTE:**

Don Pedro san Ginés Gutiérrez

**VOCALES:**

**El consejero de Economía, Hacienda y Contratación:**

Don Luis Arraéz Guadalupe

**El Alcalde del Ayuntamiento de Arrecife:**

Don Cándido Reguera Díaz

**El coordinador del Área-Observatorio de la Reserva de la Biosfera:**

Don Aquilino Miguélez Rodríguez

**La Consejera representante del Grupo de la oposición:**

Doña Manuela Armas Rodríguez

**El representante de la Secretaría General:**

Don Andrés Martín Duque

**El Representante de la Intervención de Fondos:**

Don Domingo Suárez González

**El Representante del Consejo de la Reserva de la biosfera:**

Don Wolfredo Wildpret de la Torre

**La Arquitecta representante de la Comisión Insular de Patrimonio:**

Doña Juana María Guadalupe Rodríguez

**El Arquitecto representante de la Demarcación de Lanzarote del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias:**

Don Héctor García Sánchez

**Los Arquitectos de reconocido prestigio designados por la Demarcación de Lanzarote del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias:**

Don Federico García Barba

Don José Antonio Sosa Díaz-Saavedra

**El Arquitecto de reconocido prestigio elegido por los concursantes:**

Don Emilio Tuñón Álvarez

**El Arquitecto especialista en Arquitectura bioclimática:**

Don Angel Luis García Palma

**SECRETARIA DELEGADA:**

Doña María del Mar Hernández Duchemín



## BASES Y PLIEGO

**Concurso** de ideas arquitectónicas, donde se seleccionará al equipo que elaborará el proyecto arquitectónico de re-construcción de la futura sede RB, en una ubicación privilegiada, frente al mar y en el casco histórico de la capital insular.

**1.- OBJETIVO:** Creación de un espacio museístico y de investigación que coordine, gestione y divulgue el patrimonio natural y cultural de Lanzarote en relación con la Biosfera.

**2.- BREVE DESCRIPCIÓN:** El Museo Temático Lanzarote en la Biosfera se erige en el eje vertebrador de la nueva política cultural y en la actuación emblemática en el área de cultura y patrimonio. Bajo esta denominación se plantea la creación, en una única infraestructura de nueva planta, de un centro que cumpla el doble cometido de museo y centro de investigación e interpretación.

Como espacio museístico, debe ofrecer una visión integral y global del hacer histórico de la comunidad lanzaroteña en su entorno. El patrimonio natural, las culturas del volcán, del campo, del mar y del agua, el patrimonio histórico artístico, las aportaciones de César Manrique, el turismo, la Reserva de la Biosfera... han de reflejarse en una propuesta expositiva y museística, que, desde una óptica holística, muestren la huella del ser humano en su tránsito por la Isla.

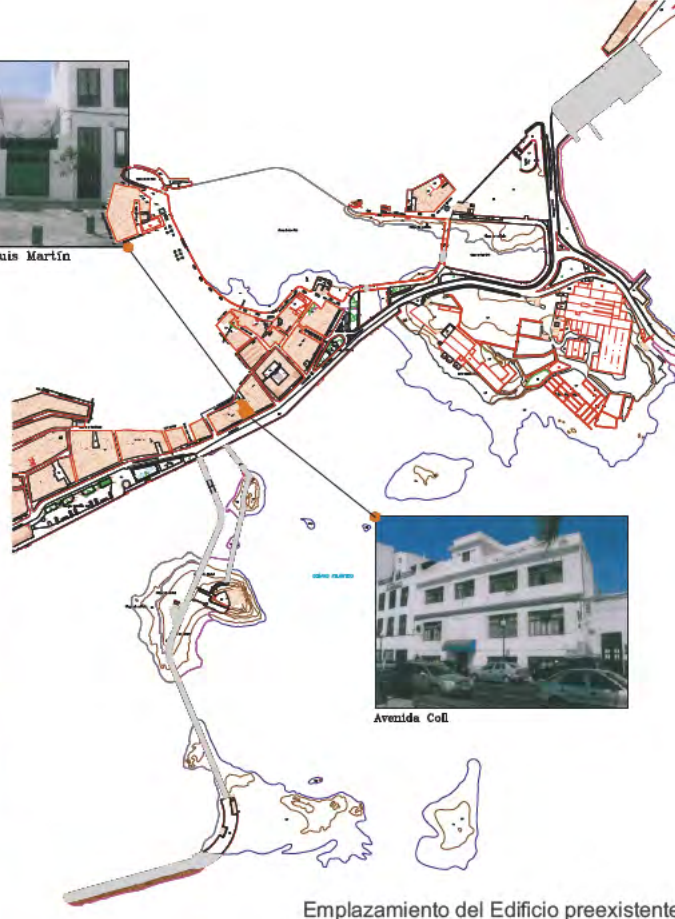
Como centro de investigación e interpretación, debe promover y coordinar la investigación científica vinculada a la naturaleza -volcanismo, patrimonio natural, energías alternativas, riesgo sísmico...- y a la cultura -patrimonio documental y audiovisual...-, coordinando las actuaciones en ambos campos. En materia formativa, debe favorecer al máximo la presencia en la Isla del estamento universitario -cursos de doctorado, masters, seminarios...- y erigirse en un recurso educativo complementario a las actividades docentes. Para reforzar su carácter de espacio emblemático de la sostenibilidad insular, acogería las sedes de la Reserva de la Biosfera, el Consejo Insular de la Reserva de la Biosfera y el Observatorio de Desarrollo Ambiental.

**3.- EMPLAZAMIENTOS:** La Sede y centro de interpretación de la Reserva de la Biosfera Lanzarote se ubicará en una posición emblemática del frente marítimo de la ciudad, espacio marino de gran valor natural, y de su Centro Histórico, en el solar que actualmente ocupa el edificio que se construyó como Casa del Niño y Centro de Higiene rural y pasó, posteriormente, a ser ocupado por la Comisaría de Policía Nacional. La parcela está situada entre la Avenida Coll y la Calle Inspector Luis Martín en la ciudad de Arrecife, en la isla de Lanzarote, Provincia de Las Palmas.





Calle Inspector Luis Martín



Avenida Coll

Emplazamiento del Edificio preexistente



Localización entorno



#### 4.- CARACTERÍSTICAS CONSTRUCTIVAS Y AMBIENTALES:

Al tratarse de un edificio que se convertirá en la Sede de una institución emblemática de los valores de sostenibilidad, deberá disponer de las soluciones constructivas y técnicas más adecuadas que respondan a los siguientes criterios:

- Concepción bioclimática.
- Energías renovables.
- Eficiencia energética.
- Reutilización y empleo del agua.
- Gestión eficaz de los materiales y residuos.
- Componente pedagógica y divulgativa.
- Conectividad telemática.
- Empleo de soluciones constructivas y tecnológicas que sean de bajo mantenimiento y minimización de costes.



#### 5.- CARACTERÍSTICAS GEOTÉCNICAS:

Por razones de la proximidad al mar donde se ubica el solar, se ha de suponer la existencia del contacto de la cimentación con el nivel freático.

**6.-CARACTERÍSTICAS ECONÓMICAS:** Coste máximo orientativo (P.E.M.) al que ha de ajustarse, es de 2.000.000€.





# BASES Y PLIEGO

## PROGRAMA DE NECESIDADES:

**Emplazamiento.-** Solar que actualmente ocupa el edificio que se construyó como Casa del Niño y Centro de Higiene rural y pasó, posteriormente, a ser ocupado por la Comisaría de Policía Nacional. La parcela está situada entre la Avenida Coll y la Calle Inspector Luis Martín en la ciudad de Arrecife, en la isla de Lanzarote, Provincia de Las Palmas.



Avenida Coll





## ANEXO.- PROGRAMA FUNCIONAL

ESPACIO	ACTIVIDAD	M2	CARACTERÍSTICAS GENERALES	USOS EN PROXIMIDAD	LOCALES AUXILIARES	INSTALACIONES ESPECÍFICAS
SALA DEL CONSEJO	Espacio destinado a la reunión del Consejo de la Biosfera. Valor simbólico. Posibilidad de compartir uso con la biblioteca, cartoteca, etc...	100 m <sup>2</sup>	Capacidad para 33 miembros y público asistente. Espacio previo de entrada. Doble acceso público y restringido.	Hall de acceso, aseos		Instalaciones destinadas para el seguimiento de los medios de comunicación. Sistema de grabación y proyección de imágenes.
SALA DE EXPOSICIONES PERMANENTE	Espacio para exposiciones permanentes donde se muestre al visitante la trayectoria de la Reserva de Biosfera en clave de sostenibilidad. Se presenta como el espacio principal del edificio. Exposición de maquetas	300 m <sup>2</sup>	Accesibilidad directa desde la calle. Altura suficiente	Entrada, recepción, Aseos.	Almacén (posibilidad de compartir)	Las propias de un espacio de este tipo
SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES, PROYECCIONES Y AULA	Espacio para exposiciones temporales de temática propia de la Reserva de Biosfera o de difusión artística y cultural de otras instituciones. De uso exclusivo o compartido con la exposición permanente. Realización de talleres y cursos diversos, proyecciones audiovisuales.	200m <sup>2</sup>	Espacio flexible que posibilite su compartimentación en aulas de menor tamaño y/o unión con otros espacios. Altura suficiente. Tabiquería móvil. Mobiliario móvil y apilable. Oscuridad/luz natural regulable	Sala de exposiciones Permanentes. Aseos. Zona de coffee break	Almacén (posibilidad de compartir). Cabina de traducción simultánea y/o grabación.	Las propias de un espacio de este tipo
OFICINAS	Ocuparán un espacio diáfano que se adapte a las necesidades presentes y futuras, contará con un espacio destinado a los investigadores y una pequeña área de reuniones.	75 m <sup>2</sup>	Acceso independiente. Luz natural. Tabiquería móvil	Sala del Consejo. Aseos de personal. Zona de coffee break		Las propias de un espacio de este tipo
BIBLIOTECA	Destinado al almacenaje y consulta de los volúmenes de que dispone la RB. Pretende ser un espacio de consulta abierto al público.	50 m <sup>2</sup>	Capacidad para 10000 volúmenes luz natural	Cartoteca. Archivo. Aseos.		Las propias de un espacio de este tipo
CARTOTECA HISTÓRICA	Espacio para el estudio y consulta de la cartografía histórica y diversos fondos cartográficos.	20 m <sup>2</sup>	Uso restringido	Biblioteca. Archivo		Las propias de un espacio de este tipo
ASEOS PÚBLICOS		40 m <sup>2</sup>				Las propias de un espacio de este tipo
ASEOS DE PERSONAL		15 m <sup>2</sup>				Las propias de un espacio de este tipo
ZONA DE COFFEE BREAK	Espacio de esparcimiento y descanso.	40 m <sup>2</sup>	Interior/exterior	Aula	Office	Las propias de un espacio de este tipo
ARCHIVO	Espacio destinado al almacenaje de los fondos bibliográficos y cartográficos de que dispone la Institución.	200 m <sup>2</sup>	Posibilidad y comodidad para su consulta y manejo. Capacidad para 1000 documentos.	Biblioteca y Cartoteca		Las propias de un espacio de este tipo
AZÓTEA	Espacio habilitado para la contemplación del área marina, observación de aves, astronómica y recogida de aguas pluviales.		Disposición de zonas resguardadas de los vientos y temporales. Y tratamientos vegetales de las medianeras			
ALJIBE Y LOCALES DE INSTALACIONES						Las propias de un espacio de este tipo

Suma 1040 m

# RELACIÓN DE CONCURSANTES

<b>PRIMER PREMIO</b> <b>AIRE</b>	D. Florencio Sotos Arellano. Dña. Isabel Ramos Ausín.	<b>2</b>
<b>SEGUNDO PREMIO</b> <b>GERIA URBANA</b>	D. Jorge Antonio Ruiz Boluda.	<b>52</b>
<b>TERCER PREMIO</b> <b>srmasconmenos</b>	D. Rubén A. Alcolea Rodríguez. D. Jorge Tárrago Mingo.	<b>45</b>
<b>ACCÉSIT</b> <b>310311_LAN</b>	D. Genoveva Carrión Ruiz. D. Rubén Ferez Berenguer. D. Juanjo Baena Martínez.	<b>74</b>
<b>HORIZONTAL VERTICAL</b>	D. Luis Miguel Pérez Salamanca	<b>34</b>
<b>MENCIONES</b> <b>ITINERARIO CULTURAL</b>	Dña. Sara de Giles Dubois. D. José Morales Sánchez.	<b>49</b>
<b>CRÁTER BIO-LÓGICO</b>	D. João María Godinho de Paiva.	<b>72</b>

## OTRAS PROPUESTAS INCLUIDAS EN LA PUBLICACIÓN (\*)

**1 La sede y su hábitat**  
Don José Javier Fernández Ponce.  
Doña Mónica Mauricio Núñez Barcelona.

**5 BIO 28**  
Don David Pérez Paz.  
Doña Berta Bardí Mila.  
Don Daniel García Escudero.

**11 230709ZEN**  
Don Juan Manuel Palerm Salazar.  
Don Leopoldo Tabares de Nava y Marín.

**16 MASA CRÍTICA**  
Don Rubén Álvarez Viñas.  
Don Pedro A. Vidal Ferrer.

**18 Lo ligero es el aire...**  
Don Miguel Isla González.  
Don Jorge Isla González .

**23 ESPUMA SOBRE LAVA**  
Don Eustaquio Martínez García.  
Don Julián Valladares Hernández.

**25 BLANCOSOBREBLANCO**  
Don Gumersindo Trujillo Domínguez.

**33 Bs/B**  
Don Héctor Gato Cid.

**39 Lanzarote: Matices y Diversidad**  
Don Juan Carlos Díaz-Llanos La- Roche.

**44 PASAJE AL MAR**  
Don José Manuel San Juan Rodríguez.  
Don Miguel San Juan Cerda.

**48 paYsaje**  
Don Fernando Pérez del Pulgar Mancebo.  
Don Leopoldo González Jiménez.  
Don Juan Francisco Parrilla Sánchez.  
Don Juan Antonio Martos Fidalgo.

**50 MATERIA NATURAL**  
Don Bruno Rodríguez González.  
Don Juan Alberto Bercedo Bello.  
Don Domingo José Rguez. Rguez.

**51 BIOCIclo**  
Don Esau Acosta Pérez.  
Don Mauro Gil Fournier Esquerra.  
Don Miguel Jaenicke Fontao.

**53 Espacios cómplices**  
Don José Luis Bezos Alonso.  
Don Antonio Alonso Bellido.

**55 DENSO, POROSO, CIRCULAR**  
Don Martín Lejarraga Azcarreta.

**57 fotobionte**  
Don Carlos Lacalle García.

**60 PIEL DE ESPONJA MARINA**  
Don Luis Martínez Santa-María.  
Don Antonio Monge Martínez.

**73 DENSIDAD POROSA**  
Don Iñaki Aurrekoetxea Aurre.  
Don Jaime Parramón Alagarda.

**75 TENDER PREY**  
Don Emilio González Villegas.  
Don José María Morillo Sánchez.  
Don José Manuel Pérez Muñoz.  
Don Antonio López de Arcos.

**77 MALPAIS**  
Don Borja Ignacio Baños Ramos.  
Don Jordi Bolaños Oncino.  
Don Samuele Evolvi.

**84 SUEÑOS DE LA PIEDRA DE SAL**  
Don Raúl Ortega Crespo.

**85 SARGO**  
Don Octavio Mestre Aramendia.  
Don Guillermo Díaz.

**86 1103 ATRIUM VERDE**  
Don Jaime Esparza Barberá.

**87 OBSERVATORIO**  
Don João Ferrão.  
Don João Costa Ribeiro.

## RESTO DE CONCURSANTES

**3 INTRAGEO**  
Don Vicente Boissier Domínguez.

**4 LA CAJA DE NOÉ**  
Doña Blanca Cabrera Morales.

**6 ECOCLAUSTRO**  
Don Jordi Antonijoan Roset.

**7 ARQUEOarrecife**  
Don Carmelo Antonio Suárez Cabrera.

**8 JAMEITOS**  
Don Isidro Rodríguez Molina.  
Doña Ana M. Zurita Expósito.

**9 Un alto en el camino**  
Don Fernando Méndez Suárez.  
Don Roberto San Andrés Padrón

**10 To [BIO] continued...**  
Don Rafael Alejandro Muñoz Luis.

**12 PAISAJE URBANO**  
Don Pablo Carral González.

**13 EL PATIO DE LA MARINA**  
Don Alberto Lasso Hernández.  
Doña María Soledad Glez. Yanez.

**14 JAMELOT**  
Don Fernando Ríos Collazo.  
Don Alfonso Montes Posada.  
Don David López-Esteras Camacho.

**15 CONFLUENCIAS**  
Don Juan Damián Delgado Rodríguez

**17 NFMPPZ**  
Don Carlos Ardanaz Miranda.  
D. Juan Carlos Cabrera Sainz de Medrano.  
Don Carlos Cabrera Gil.

**19 XPLEGA2**  
Don José Antonio Malillos Mori.

**20 MORNING GLORY**  
Don Félix Juan Bordes Caballero.  
Don Félix Juan Bordes de Santa Ana.  
Don Ricardo Bordes de Santa Ana.

**21 ECO-BUBBLES**  
Doña Acoraida Castro Gómez.  
Don Francisco Javier Iglesias García.  
Don Jorge Marrero González.  
Doña Rosalba Santana González.

**22 esferaVIVA**  
Don Roberto Baeta Bayón.

**24 CENIZA METÁLICA**  
Don Alberto Abascal Bustillo.  
Don Juan Ramón Landeira Sánchez.

**26 BIOLZXXI**  
Don Gustavo García Báez.  
Doña Noémie Laviolle.  
Don Francisco Alayón González.

**27 C22H20O13**  
Don Javier Palacios Antona.  
Don José Jurado Egea.  
Don Carlos Peña Ponte.

**28 SeRe Bio**  
Don Antonio Alonso Hernández.

**29 OLIVINA**  
Don Javier Pérez-Alcalde Schwartz.  
Don Fernando Aguarta García.

**30 F Bea h**  
Don Miguel García Santana.

**31 GALERIA AL MAR**  
Don Adrián Magdaleno Rodríguez  
Don Juan José Alonso González .

**32 VULCANOSFERA**  
Don Marcos Enrique López Barrera.

**35 PAISAJES ARTIFICIALES**  
Don Juan José Martínez Rodríguez.

**36 LRB31311**  
Don Carlos Schwartz Pérez.

**37 ENVOLTURA VIVA**  
Don José Juan Aguilar Ramos.  
Don Romén Álvarez Cabrera.  
Doña Cristina González Estévez.  
Doña Rubén Servando Carrillo.

**38 AL MAR**  
Doña María Luisa Guerra García.  
Don Esteban Ariza Belillas.

**40 ARTE CON NATURALEZA**  
Don Jonathan Marín Socas.

**41 JUGUETE DEL VIENTO**  
Don Mario Cortés Martín.  
Doña Cristina Sáenz-Marrero Lorenzo-Cáceres.

**42 BIOSLAN**  
Don Alberto Aguiar Rodríguez S/C Tenerife

**43 MARCANA**  
Doña Carolina Cabello Sánchez.  
Doña Nazaret Gutiérrez Franco.  
Don Marcos Zaragoza Cuffi.

**46 LUNARLITE**  
Don Alberto Sáez Rodríguez.  
Don Alejandro José Martínez Molinero.

**47 NEGRO+VERDE+BLANCO+AZUL**  
Don Antonio Martín Molina.  
Doña Montserrat Díaz Recasens.  
Don Frank Hesse.

**54 Transparencia**  
Don Walter Beltrán Espinosa.  
Don Diego Pacheco González.

**61 DRACAENA DRAKO**  
Anónimo

**62 Callao de Maresía**  
Don José Ignacio Vicente Castro.

**63 EFICERRA\_3013**  
Don José Luis Rodríguez Gil.

**64 HORAS**  
Don Marco Antonio Tapia López.  
Doña Carmen Figueiras Lorenzo.

**65 CÁMARA POLYMORPHA**  
Don José Ramón Sierra Delgado.

**66 UNDATUS-IDENTIDAD CULTURAL**  
Don Diego Cano Pintos.  
Don Gonzalo Cano Pintos.  
Don Alfonso Cano Pintos.

**67 CONTRASTE**  
Doña Arantxa Manrique Gimeno.  
Doña Yaiza Alonso Terré.

**68 TAMBIÉN LA NUBE ES OCÉANO**  
Don David Obon San José.  
Don Alberto Lluch Saunier.

**69 Sous les pavés la plage**  
Don Félix Jové Sandoval.  
Don Fernando Díaz-Pinés Mateo.  
Don David Muñoz de la Calle.  
Don Luis Pahino Rodríguez.

**70 PERISCOPIO**  
Dña Esther Liñán.  
Don Rubén Díaz.

**71 PAISAJE ONDULADO**  
Don Eloy Celaya Escribano.

**76 Big Fish**  
Don Relja Ferusic Manusev.  
Don Carles Sala Roig.

**78 PÍRGAMO**  
Doña Ana Belén Sánchez Góngora  
Don Alejandro Guzmán Montes.

**79 OLA FOTOVOLTAICA**  
Don Manuel Neira García.

**80 LANCELOTTO**  
Don Víctor Manuel Gómez González.  
Don Alberto Merchán García.  
Don David Moreno Rangel.  
Doña Ana Miralles Carretero.

**81 LINEA RECTA**  
Don Rubén Ramos Jiménez.

**82 TANCREDI**  
Don Julio Garnica González.  
Doña Patricia Gil Moreno de Mora Macián.

**83 retablos**  
Don Juan José Peralta Gracia.  
Don Andrés Ayesa Pascual.



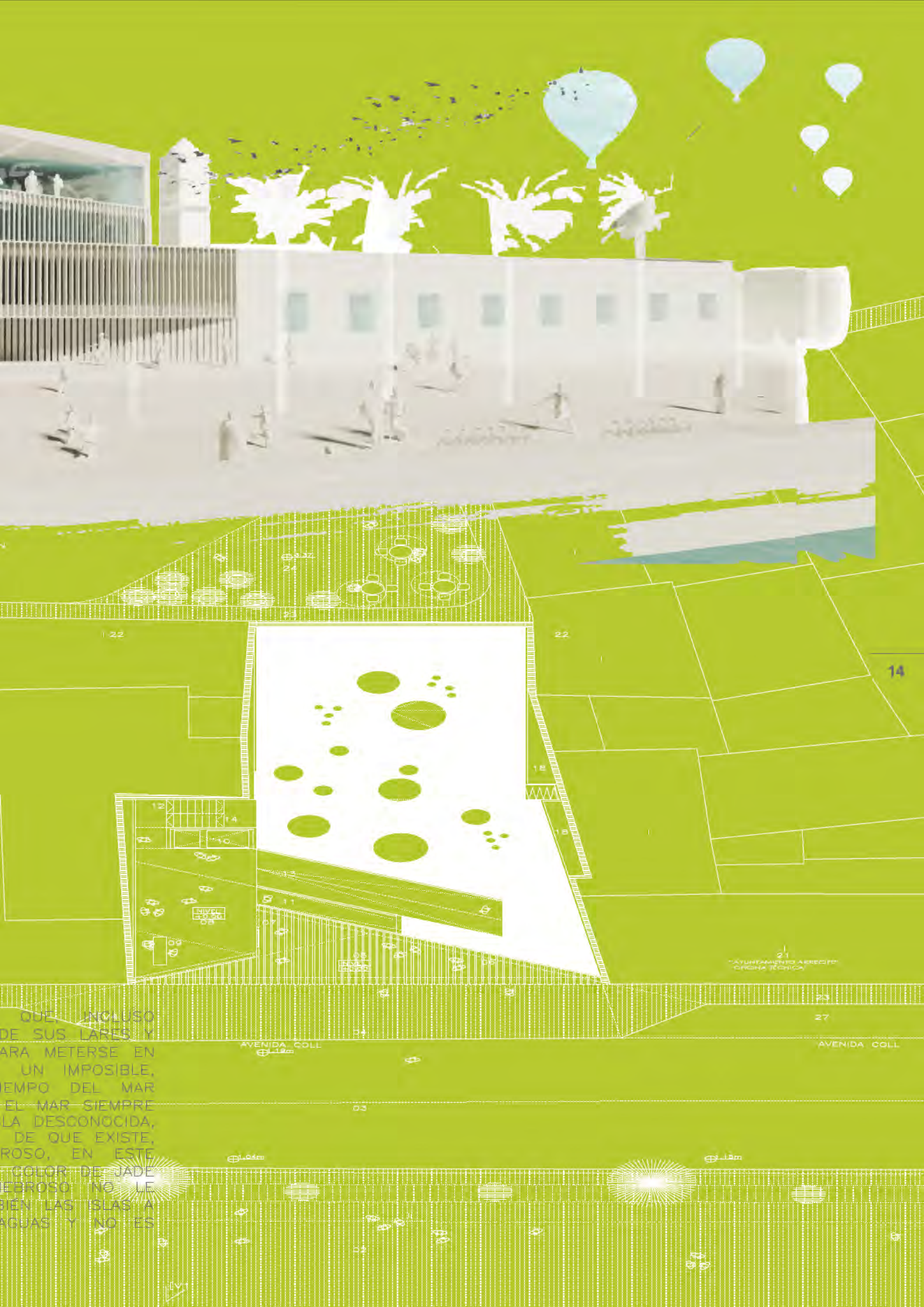
# PREMIADOS

CONCURSO  
SEDE RB  
DE LANZAROTE

CALLE INSPECTOR LUIS MARTÍ  
2019

... YA NO HAY ISLAS DESCONOCIDAS, Y HABIÉNDOLAS, NO IBAN A DEJAR EL SOSIEGO. LA BUENA VIDA DE LOS BARCOS DE LÍNEA P. AVENTURAS OCEÁNICAS, A LA BÚSQUEDA DE COMO SI TODAVÍA ESTUVIERAMOS EN EL T. TENEBROSO, Y TÚ QUE LE RESPONDISTE, QUE ES TENEBROSO, Y NO LES HABLASTE DE LA IS. SI NO LA CONOZCO, PERO TIENES LA CERTEZA TANTA COMO DE QUE EL MAR ES TENEBROSO. VISTO DESDE AQUÍ, CON LAS AGUAS Y EL CIELO COMO UN INCENDIO, DE TEN ENCUENTRO NADA, ES UNA ILUSIÓN TUYA, TAMB. VECES PARECE QUE FLUCTÚAN SOBRE LAS VERDAD. EL CUENTO DE LA ISLA DESCONOCIDA. JOSÉ SARAMAGO





22

22

14

18

18

23

27

AVENIDA COLL

AVENIDA COLL

QUE, INCLUSO  
DE SUS LARES Y  
PARA METERSE EN  
UN IMPOSIBLE,  
TEMPO DEL MAR  
EL MAR SIEMPRE  
LA DESCONOCIDA,  
DE QUE EXISTE,  
ROSO, EN ESTE  
COLOR DE JADE  
FEROSO. NO LE  
BIEN LAS ISLAS A  
AGUAS Y NO ES

21  
"AYUDAMIENTOS AERODINAMICOS"  
ORDENA TECNICA

01.04m

01.15m

14

02

06

02

02

02



# Nº2

# AIRE

D. Florencio Sotos Arellano.

Dña. Isabel Ramos Ausín.

## PRIMER PREMIO

**S**ede de la reserva de la biosfera de Lanzarote. Identidad y diversidad.

La sede de la reserva de la biosfera de Lanzarote, desde su inserción y relación con el entorno hasta su organización espacial, responde al entendimiento de la singularidad natural y patrimonial del entorno, poniendo especial atención a la necesidad de dar respuesta a su inherente carácter simbólico.

El edificio, trascendiendo a su finalidad representativa y resolutive de la función programática, se convertirá en espacio de encuentro ciudadano, en centro de divulgación y diálogo sobre la identidad de la isla, su cultura, situación económica, su patrimonio natural, histórico y arquitectónico... Por ello, desde su integración en el entorno urbano, abriéndose al frente de la marina de arrecife, el edificio adopta una volumetría sobria, singular desde el respeto del patrimonio arquitectónico, accesible y generosa con el ciudadano, que contribuirá al acercamiento del visitante al conocimiento de la actividad de la sede.

Con su doble cometido de museo y centro de investigación e interpretación, plantea como objetivo atraer y acoger al visitante, invitándole al recorrido, a conocer la actividad que allí se desarrolla. los elementos de comunicación vertical del edificio le guiarán en un recorrido accesible y fluido por los espacios mas públicos de la sede: exposición permanente, exposiciones temporales, aulas,... que mediante una estructura programática estratificada de los espacios, diáfanos, flexibles y accesibles, unida a la comunicación visual directa de estos con el acceso y el vestíbulo, ofrecen desde la fachada principal una panorámica privilegiada del entorno natural, contribuyendo a impulsar la estrategia de comunicación del consejo de la reserva de la biosfera.



[v1] Virtual rendering of the facade from maritime promenade, Av. Coll. Un edificio que pueda interpretar las relaciones entre los valores de la sede de la biosfera, por tanto un catalizador de espacio y sensor del entorno. el edificio entendiendo las escalas inmediatas, se conecta con el entorno, sesgando las vistas y posicionándose de forma que el océano y la calle. el edificio tamiza los límites en su conexión con el exterior, aspecto que dulcifica la situación del arrecife[Lanzarote] y busca crear espacios en sombra sin sacrificar las magnificas vistas del entorno inmediato. resuelve mediante un espacio en sombra protegido que desdibuja el límite exterior interior y los conecta de forma que el punto de encuentro en la ciudad protegido y con vistas al océano.

### REFERENCIAS

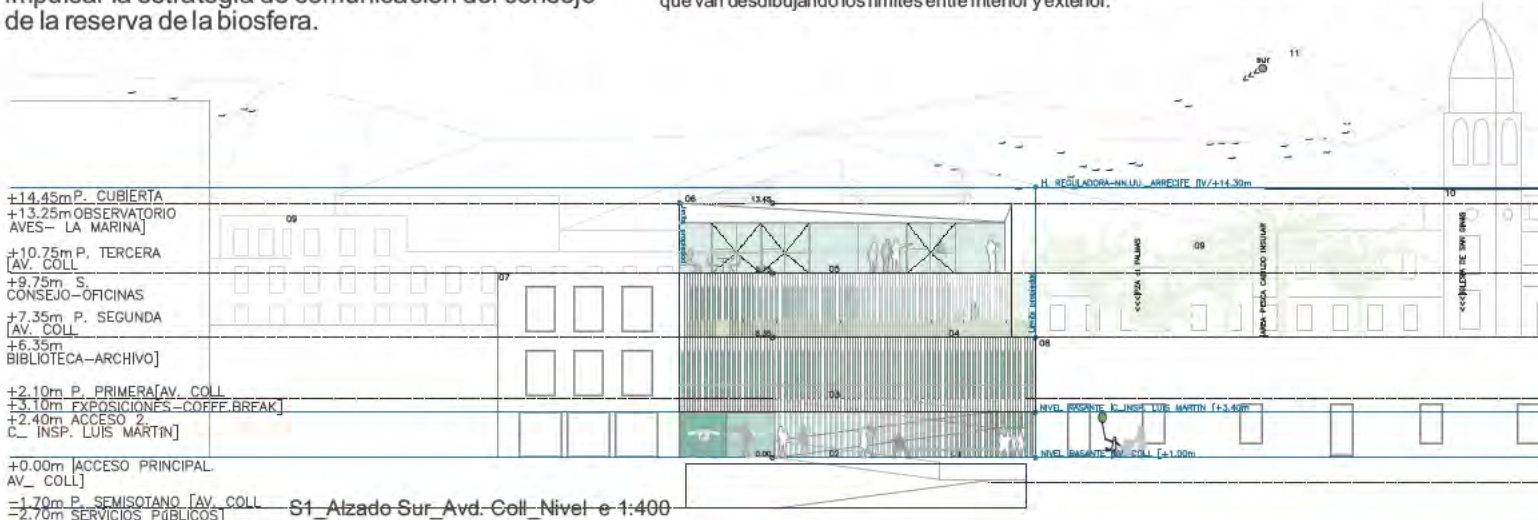


CULTIVOS ATERRAZADOS, LANZAROTE

... YA NO HAY ISLAS DESCONOCIDAS, Y QUE LAS HABIENDOLAS, NO IRAN A DEJAR EL SOSIEGO DE SU LA BUENA VIDA DE LOS BARCOS DE LINEA PARA LAS AVENTURAS OCEANICAS, A LA BÚSQUEDA DE UN COMODISMO SI TODAVIA ESTUVIERAMOS EN EL TIEMPO TENEBROSO, Y TO QUE LE RESPONDISTE, QUE EL MAR ES TENEBROSO, Y NO LES HABLASTE DE LA ISLA DE SI NO LA CONOZCO, PERO TIENES LA CERTEZA DE TANTA COMO DE QUE EL MAR ES TENEBROSO. MOMENTO, VISTO DESDE AQUI, CON LAS AGUAS COLGADAS Y EL CIELO COMO UN INCENDIO, DE TENEBROSO ENCUENTRO NADA, ES UNA ILUSIÓN TUYA, TAMBIEN A VECES PARECE QUE FLUCTÚAN SOBRE LAS AGUAS LA VERDAD. EL CUENTO DE LA ISLA DESCONOCIDA. JOSE SARAMAGO



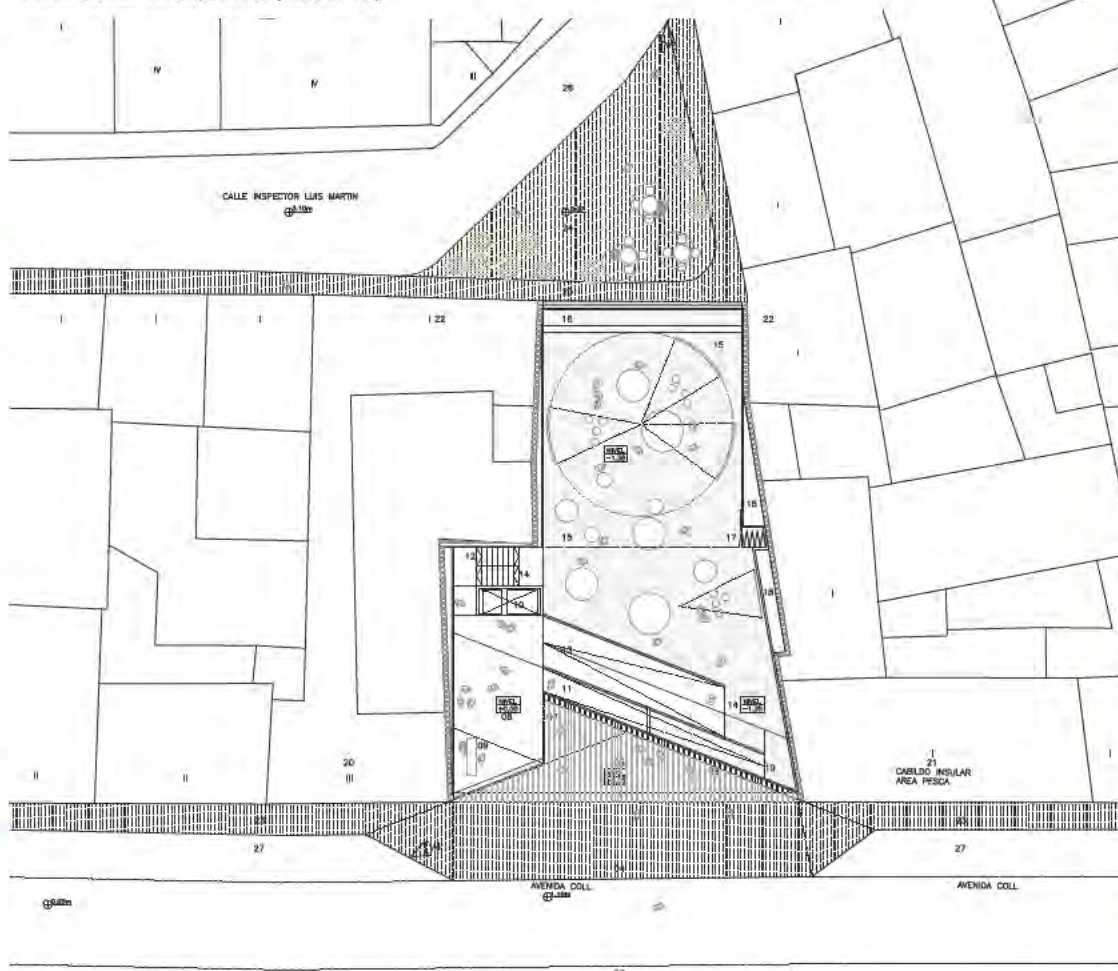
[v2] Virtual rendering of the facade from maritime promenade looking towards Castillo San Gabriel. El edificio se alza por encima de la medianera del área de pesca del cabildo de Lanzarote adquiriendo su valor representativo y orienta sus miradas y ser visto activando las diferentes áreas del programa conformando espacios en sombra o tamizando la entrada que van desdibujando los límites entre interior y exterior.



SR



La entrada pública de la sede se protege al retraerse del frente, creando un espacio exterior cubierto en continuidad con el espacio público, que amortigua la incidencia solar en el vestíbulo. Desde este se accede al espacio de comunicación vertical del edificio, que mediante una circulación accesible conecta los distintos niveles del área expositiva del programa: sala de exposición permanente, sala temporal, y aula. los espacios complementarios se comunican indirectamente con este área al final de cada recorrido: aseos, almacén, coffe break,...



CUBIERTA +13.45m



PLANTA 3. +9.75m



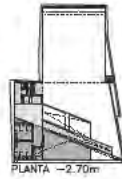
PLANTA 2. +6.35m



PLANTA 1. +3.10m



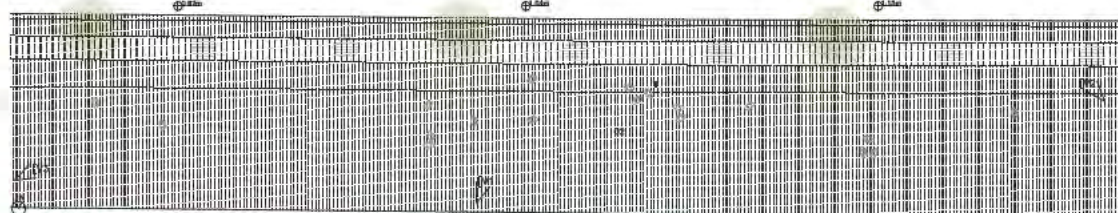
P. ACCESO +0.00m



PLANTA -2.70m



PLANTA -3.18m



Planta Principal de Acceso\_Avd. Coll\_Nivel +0.00m. e 1:400'

PROGRAMA Y SUPERFICIES	
CUBIERTA_NIVEL +13.45m	
N. COMUNICACIÓN	302.38m <sup>2</sup>
TERRAZA OBSERVATORIO	
PLANTA 3_NIVEL +9.75m	
N. COMUNICACIÓN	23.04m <sup>2</sup>
SALA DE CONSEJO	21.08m <sup>2</sup>
OFICINAS	104.42m <sup>2</sup>
ASEOS	77.78m <sup>2</sup>
GUARDARROPA	6.40m <sup>2</sup>
TERRAZAS	1.50m <sup>2</sup>
	97.04m <sup>2</sup>
PLANTA 2_NIVEL +6.35m	
N. COMUNICACIÓN	16.84m <sup>2</sup>
BIBLIOTECA	21.08m <sup>2</sup>
CARTOTECA HISTORICA	18.28m <sup>2</sup>
ARCHIVO	28.27m <sup>2</sup>
ASEOS	187.42m <sup>2</sup>
TERRAZA	13.55m <sup>2</sup>
	72.50m <sup>2</sup>
PLANTA 1_NIVEL +3.10m	
EXPOSICIÓN TEMPORAL/AULA	225.53m <sup>2</sup>
N. COMUNICACIÓN	18.28m <sup>2</sup>
ASEOS	6.50m <sup>2</sup>
COFFE BREAK, OFICE	51.90m <sup>2</sup>
VESTIBULO, ACCESO	9.50m <sup>2</sup>
P. ACCESO NIVELES +0.00_-1.32m	
ACCESO	42.00m <sup>2</sup>
VESTIBULO	48.53m <sup>2</sup>
N. COMUNICACIÓN	18.61m <sup>2</sup>
EXPOSICIÓN PERMANENTE	291.65m <sup>2</sup>
PLANTA NIVEL -2.70m	
N. COMUNICACIÓN	21.42m <sup>2</sup>
VESTIBULO	20.94m <sup>2</sup>
ASEOS	29.68m <sup>2</sup>
ALMACÉN	34.68m <sup>2</sup>
PLANTA NIVEL -3.18m	
N. COMUNICACIÓN	15.30m <sup>2</sup>
VESTIBULO	4.70m <sup>2</sup>
INSTALACIONES	186.52m <sup>2</sup>
SUPERFICIES TOTALES	
TERRAZAS Y CUBIERTAS	466.92m <sup>2</sup>
SUPERFICIE S.R.	1272.10m <sup>2</sup>
SUPERFICIE B.R.	316.21m <sup>2</sup>

## ANÁLISIS VOLUMÉTRICO

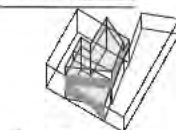
PARTIENDO DE LAS PREMISAS DE SOBRIEDAD Y AUSTERIDAD CONSTRUCTIVA, EL VOLUMEN PRIMARIO, DEFINIDO POR LA NORMATIVA Y EL ENTORNO EDIFICADO, SE DISTORSIONA MEDIANTE SENCILLAS OPERACIONES DE ESTRATIFICACIÓN Y ORIENTACIÓN CON EL OBJETIVO DE POTENCIAR LA RELACIÓN VISUAL Y FÍSICA DE LOS ESPACIOS INTERIORES CON EL ENTORNO URBANO Y NATURAL.

1. EL VOLUMEN MÁXIMO CAPAZ (IV) SE DESARROLLA EN EL ESPACIO DELIMITADO POR LA EDIFICACIÓN ADYACENTE (III y I). LOS NIVELES DE LAS PLANTAS SE ADAPTAN A LOS DE REMATE DE LOS EDIFICIOS MEDIANEROS, INTEGRANDO EL VOLUMEN EN EL ENTORNO.

2. EL ACCESO PRINCIPAL SE PRODUCE DESDE LA AVENIDA, PARA LO CUAL EL FRENTE SE PLIEGA Y RETRAE AL INTERIOR PARA CREAR UN VESTIBULO EXTERIOR, UN ESPACIO PÚBLICO CUBIERTO QUE ACOGE AL VISITANTE.

3. UNA VEZ SUPERADO EN NIVEL DE LA CUBIERTA DEL EDIFICIO DEL CABILDO (I PLANTA) LOS NIVELES SUPERIORES SE ORIENTAN PARA GANAR AMPLITUD VISUAL DE ENTORNO, DESALINEANDO SU FACHADA DEL FRENTE PRINCIPAL Y CREANDO CUBIERTAS ATERRAZADAS QUE GANAN AMPLITUD EN LAS VISTAS HACIA EL MAR (AVENIDA) Y LA CIUDAD (CALLE INS. LUIS MARTÍN).

4. MEDIANTE LA SENCILLA OPERACIÓN DE REORIENTAR LAS FACHADAS, SE DISTRIBUYE LA SUPERFICIE DE CUBIERTA-MIRADOR EN VARIOS NIVELES, MEJORANDO SU ACCESIBILIDAD Y DISFRUTE. LA CUBIERTA PRINCIPAL RECOGERÁ EL AGUA LLUVIA, QUE SERÁ CANALIZADA HASTA EL ALJIBE (INSTALACIONES PLANTA NIVEL -3.18) MEDIANTE UNA SOLUCIÓN INVERTIDA QUE PERMITE SU USO COMO MIRADOR Y OBSERVATORIO, ADEMÁS DE SER SOPORTE DE LAS INSTALACIONES DE CAPTACIÓN DE ENERGÍA SOLAR Y EÓLICA.



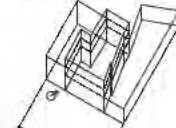
4 CUBIERTAS Y TERRAZAS



3 ORIENTACIÓN DE FACHADAS.



2 ESPACIO DE ACCESO DESDE AVENIDA COLL



1 ESTRUCTURACIÓN DE LA VOLUMETRÍA DEL ENTORNO, VOLUMEN MÁXIMO PERMITIDO.



15.30m CORNISA  
+14.30m  
14.45m P. CUBIERTA  
+13.25m OBSERVATORIO AVES- LA MARINA

10.75m P. TERCERA[AV. COLL  
+9.75m S. CONSEJO-OFICINAS

7.35m P. SEGUNDA[AV. COLL  
+6.35m BIBLIOTECA-ARCHIVO]

2.10m P. PRIMERA[AV. COLL  
+3.10m EXPOSICIONES-COFFEE BREAK]  
+2.40m ACCESO 2. C. INSP. LUIS MARTIN]

1.00m BASANTE PLANEAMIENTO  
0.00m [AV. COLL  
-0.12m P. BAJA[AV. COLL  
-1.32m EXPOSICIONES PERM]

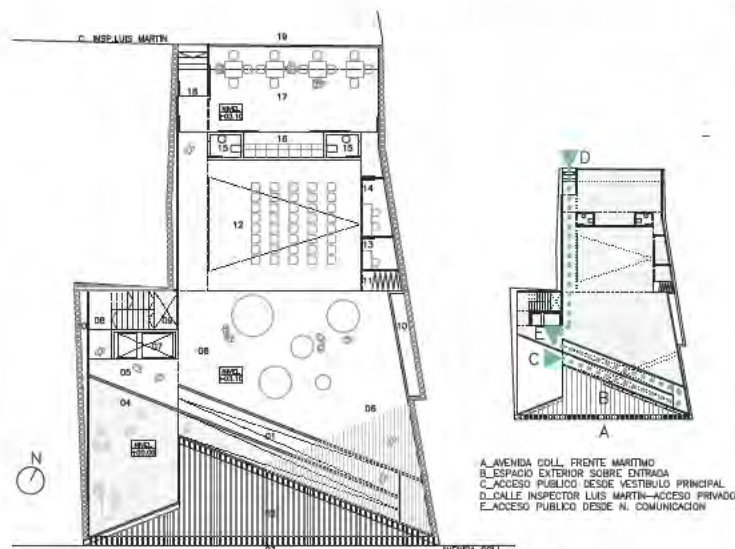


[v5] Virtualización diurna espacio público c. inspector Luis Martín. El edificio adquiere su carácter más doméstico y ligado a la trama urbana, en contacto con el día a día del programa de trabajo de la sede de la reserva de la biosfera. Sitúa un acceso de elevado mostrando su permeabilidad regulada por lamas que privatizan la zona de coffee break. El edificio se eleva del suelo para provocar la entrada de luz natural a la zona de exposiciones permanentes que se ubica en la entreplanta de acceso desde la Av. Coll. Las plantas superiores albergan el archivo protegido con la máxima densidad del tamiz de luz de fachada, y en su última planta que ubica las oficinas, se retranqueo de forma sesgada para potenciar su relación visual con la inmediata ciudad [pza. de las palmas y el más lejano charco de San Ginés].

S5\_Sección Longitudinal\_Norte-Sur e 1:400

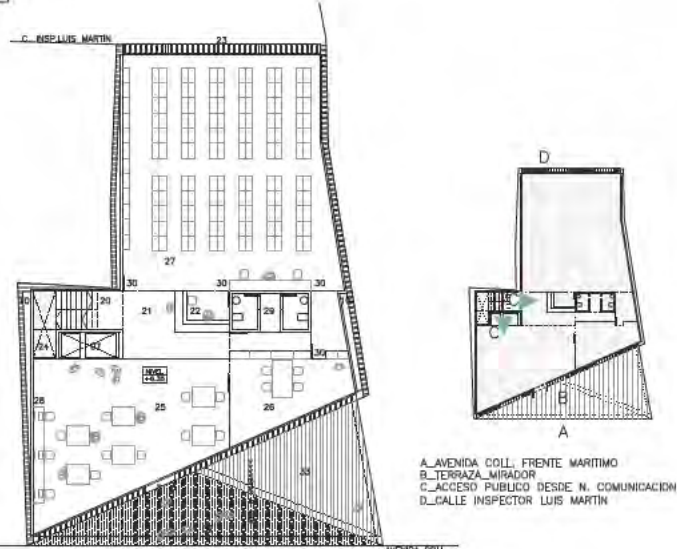
S2\_Sección Transversal\_Vestíbulo Principal e 1:800

S4\_Alzado Norte\_Calle Inspector Luis Martín e 1:800



Planta 1\_nivel +3.10m. Acceso calle inspector Luis Martín

En este nivel, accesible física y visualmente desde el vestíbulo principal, las estancias se ordenan desde la fachada principal hacia la posterior en una sucesión de espacios comunicados linealmente y complementarios por su uso: exposiciones, aula, aseos, coffee break y comunicación con la calle inspector Luis Martín. Por su afinidad, los espacios dedicados a exposiciones temporales y aula se delimitan mediante una división móvil, lo que permite agruparlos según las necesidades.



Planta 2\_nivel +6.35m

Continuando con el programa de acceso público de la sede, en este nivel se desarrolla el área biblioteca, cartoteca y archivo. La zona de consulta se desarrolla en un espacio continuo, de acceso directo, cuya fachada se desalinea del frente de las edificaciones colindantes, creando una terraza descubierta que permite del disfrute del entorno natural.



Racionalidad y eficiencia. Viabilidad económica y habitabilidad del edificio.

Objetivos globales: elección de sistemas que minimicen el impacto ambiental y económico, reduciendo la utilización de recursos naturales no renovables, sin afectar por ello al confort de los usuarios, ni a la viabilidad económica del proyecto. Las medidas adoptadas se encaminan a la obtención de los siguientes objetivos: Reducción de:

- emisiones de  $CO_2$  mediante la reducción del consumo energético.
- consumo de agua potable
- minimizar la generación de desechos. Se hace necesaria la adopción de las siguientes medidas básicas:

- 1\_ utilización racional de materiales.
- 2\_ ahorro energético mediante arquitectura eficiente (sistemas pasivos)
- 3\_ utilización de energías renovables (sistemas activos)
- 4\_ recogida del agua de lluvia para su reutilización

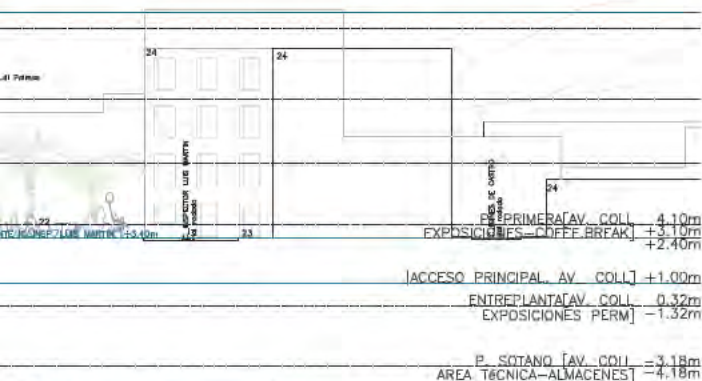
#### SISTEMAS ACTIVOS

La implantación de sistemas que permitan la captación de energías renovables suponen una importante inversión inicial, pero en un edificio con una vida útil larga y un uso

continuo, permiten reducir a largo plazo la factura energética. por ello proponemos:

- el suelo tiene una gran inercia térmica que amortigua y retarda las variaciones de temperatura día-noche, e incluso entre estaciones. Su combinación con la ventilación natural permite alcanzar la sensación de confort en verano reduciendo el consumo energético.
- implementación de sistemas de captación de energías renovables en base a lo establecido como requisito en el código técnico, y análisis la conveniencia de superar dichos requisitos mediante otros sistemas o técnicas.

-instalaciones aprovechamiento ecoambiental controlado [climatización de alto rendimiento combinado de techo y suelo + aceleración de aire regulado por tag de clima y plc's programables sectorizado por zonas de uso y rentabilidad del edificio] y plc's programables sectorizado por zonas de uso y rentabilidad del edificio]



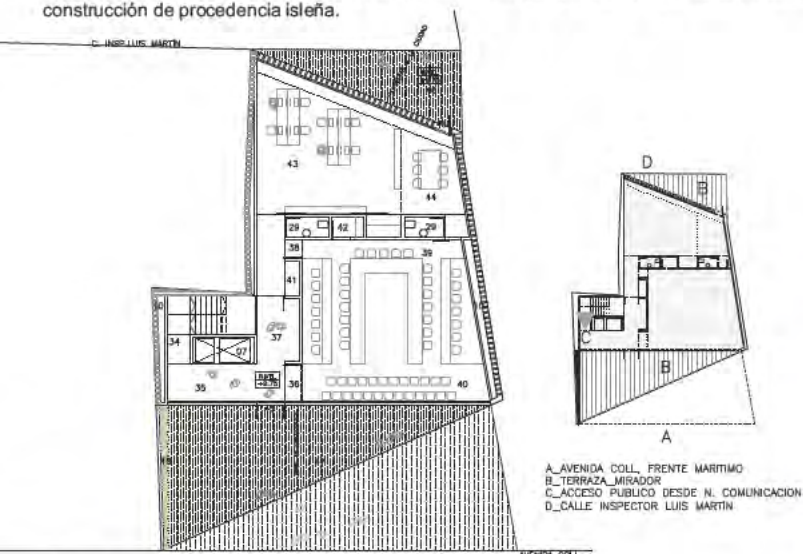
[v3] y [v4] virtualización diurna desde paseo marítimo. Espacio entrada principal av. Coll.

El espacio se normaliza de forma gradual rompiendo la transición con espacios diferenciados que potencian la relación y carácter público del edificio. Espacios tamizados, dilatados o comprimidos que desdibujan el límite de exterior e interior. "espacio atractor y fluido conecta con vestíbulo principal y "promenade" arquitectónico interior.

#### MEMORIA CONSTRUCTIVA. PLANTEAMIENTO.

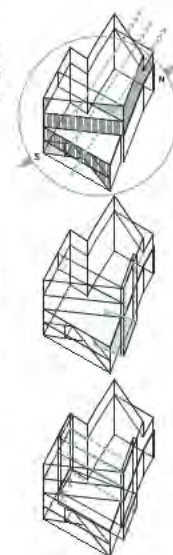
Desde el punto de vista constructivo se buscan referencias en los materiales mas directos y sensibles a los sentidos, buscamos hacer un edificio de materiales pétreos rotundos y permeables que permitan dar por un lado y aspecto de **rotundo** y al mismo tiempo de edificio **poroso** y **capaz de respirar** del exterior dando el aspecto de cerrado y seguro que demanda el uso al que se destina.

Aplicaremos con especial cuidado la triple "S" en el proceso constructivo **STANDARD**, **SENCILLO** y **SOLIDO**, al igual que será especialmente atendido la generación de residuos de los procesos constructivos, primando la baja emisividad del proceso tomando sobre materiales que generen pocos residuos, como materiales de construcción de procedencia isleña.



Planta 3\_nivel +9.75m

En esta última planta se desarrollan las actividades mas privadas de la sede: la sala del consejo de la biosfera y oficinas. esta ubicación facilita el control de acceso sin condicionar la flexibilidad y accesibilidad del resto del edificio, y otorga de la necesaria representatividad a la sala del consejo, que desde su posición privilegiada domina el entorno urbano y natural. a ella se accede desde el vestíbulo, con una doble entrada para público y miembros del consejo, y se comunica con una terraza cuya cubierta vuela sobre la fachada para amortiguar la incidencia solar. por otro lado, las oficinas se abren a la ciudad, desalineando su fachada para orientarla hacia la ciudad, dotando este espacio de una visión privilegiada del entorno urbano: plaza de las palmas, iglesia...



**SISTEMAS PASIVOS:**  
1- VENTILACIÓN CRUZADA. LA ORIENTACIÓN NORTE SUR DE LAS FACHADAS OPUESTAS PROMUEVE CIRCULACIÓN NATURAL DEL AIRE POR DIFERENCIA DE TEMPERATURA AMBIENTE. LA APROVECHAMOS DE FORMA DIRECTA HACIENDO PRACICABLE LA FACHADA O CONDUCIENDOLA POR EL FALSO TECHO.  
2- LAS FACHADAS MAS EXPUESTAS SE PROTEGEN CON LAMAS PARA REDUCIR LA INTENSIDAD SOLAR DIRECTA.  
3- LAS CUBIERTAS Y TERRAZAS VOLADAS CREEN ESPACIOS EXTERIORES EN SOMBRRA QUE CONTRIBUYEN AL CONFORT DEL EDIFICIO.

**CUBIERTA Y TERRAZAS:**  
RECOPILA DEL AGUA DE LLUVIA DE CUBIERTAS Y TERRAZAS PARA SU ACUMULACIÓN EN ALJIBES EN ZONA DE INSTALACIONES. TRAS UN TRATAMIENTO BÁSICO PODRÁ SER REUTILIZADA DENTRO DE LOS SISTEMAS DE PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS DEL EDIFICIO, EN EL ABASTECIMIENTO DE AGUA NO POTABLE EN AREAS (HOGUEROS)...

**ESPACIOS TÉCNICOS:**  
LA PREVISIÓN DE ESTOS ESPACIOS EN LAS MEDIANERAS DEL EDIFICIO HARA POSIBLE LA IMPLANTACIÓN PROGRESIVA Y POR FASES DE SISTEMAS DE OPTIMIZACIÓN DE ENERGÍA ALTERNATIVOS. LIMITANDOS EN UN PRINCIPIO A LAS BÁSICAS EXISTENTES POR LA NORMATIVA, PERO TENIENDO EN CUENTA LA POSIBILIDAD DE AMPLIARLAS EN EL FUTURO TENIENDO PRESENTE SU POSIBLE TRAZADO Y CIRCULACIÓN (ESPACIO TÉCNICO EN LAS MEDIANERAS DEL EDIFICIO)



[v3] Virtualización diurna desde paseo marítimo mirando el entorno. El edificio se alza por encima de las medianeras adquiriendo su valor representativo y orienta sus miradas hacia el entorno inmediato conformando una edificación aterrazada que conecta con la memoria etnogeográfica de las islas al tiempo que es la mejor respuesta programa de usos y relaciones planteados para la reserva de la biosfera de Lanzarote [r.b.i.]



# Nº52 GERIA URBANA

D. Jorge Antonio Ruiz Boluda.

## SEGUNDO PREMIO

Nuestra propuesta reflexiona sobre la capacidad de la arquitectura para interactuar y dar respuesta al entorno en el que se inserta, un entorno complejo pero a su vez de gran atractivo y valor. con el futuro edificio sede y centro de interpretación de la reserva de la biosfera de lanzarote proponemos la búsqueda de un nuevo orden espacial de relaciones equilibradas con el medio urbano, al reducir la capacidad formal del objeto arquitectónico a través de la limpieza y esencialización del volumen, por un lado en un claro gesto de integración del edificio en el privilegiado entorno en que se inserta, y por otro como homenaje a la arquitectura tradicional lanzaroteña, caracterizada por volumetrías limpias y blancas.



Sección Longitudinal por Lucernario Escala 1:300

01 OCEANO ATLANTICO 02 PASEO PEATONAL 03 AVD. COLL 04 ACCESO SRB 05 EXPOSICIONES PERMANENTES 06 ARCHIVO 07 PLAZOLETA PEATONAL 08 SALA CONSEJO 09 CABINA DE GRABACIÓN 10 SALA TEMPORAL  
11 BIBLIOTECA CARTOTECA HEMEROTECA 12 LUCERNARIO 13 TERRAZA 14 OBSERVATORIO MIRADOR  
15 VIDRIO TEMPLADO LAMINADO 16 AULA FORMATIVA 17 INSTALACIONES 18 ÁBOLES SOLARES 19 COFFEE-BREAK



Planta Sótano Cota -3.10m Archivo Escala 1:300  
01 INFORMACIÓN 02 ÁREA DE CONSULTA 03 ARCHIVO 04 ÁREA DE DESCANSO  
05 ASESOS 06 INSTALACIONES 07 INSTALACIÓN DE ENERGÍA GEOTÉRMICA  
08 AULA FORMATIVA 09 ALMACEN GENERAL 10 CUARTO GENERAL DE INSTALACIONES 11 ALJIBE





## La respuesta urbana. Skyline, Volumetría y Medianerías

El proyecto da respuesta a una compleja situación urbana. el skyline de arrecife presenta un perfil heterogéneo con bruscos cambios de volumetrías en su frente marítimo que oscilan entre seis y una planta, que dejan importantes paños vistos de medianeras. la propuesta actúa a modo de "charnela volumétrica integradora" de volumetrías de los edificios colindantes y resuelve con suavidad el cambio escala de cuatro a dos plantas mediante retranqueos tanto del plano de fachada como de su medianera derecha. el edificio responde al entorno con una arquitectura limpia y respetuosa, que integra medianeras, se alinea y se retranquea cuando es necesario, generando cubiertas transitables y no transitables que resuelven la conexión con las



**LA GERIA**, FORMA DE CULTIVO DE LOS VIÑEDOS PARA PROTEGER LA VIÑA DEL VIENTO FUERTE. LA HUMEDAD DE LA NOCHE ENFRÍA LA SUPERFICIE QUE RETIENE EL AGUA AL FILTRARSE.

LA CUBIERTA AJARDINADA SE REHUNDE FORMANDO UNA "GERIA URBANA" PROTEGIDA DEL VIENTO QUE INCORPORA ÁRBOLES SOLARES FOTOVOLTAICOS.



20

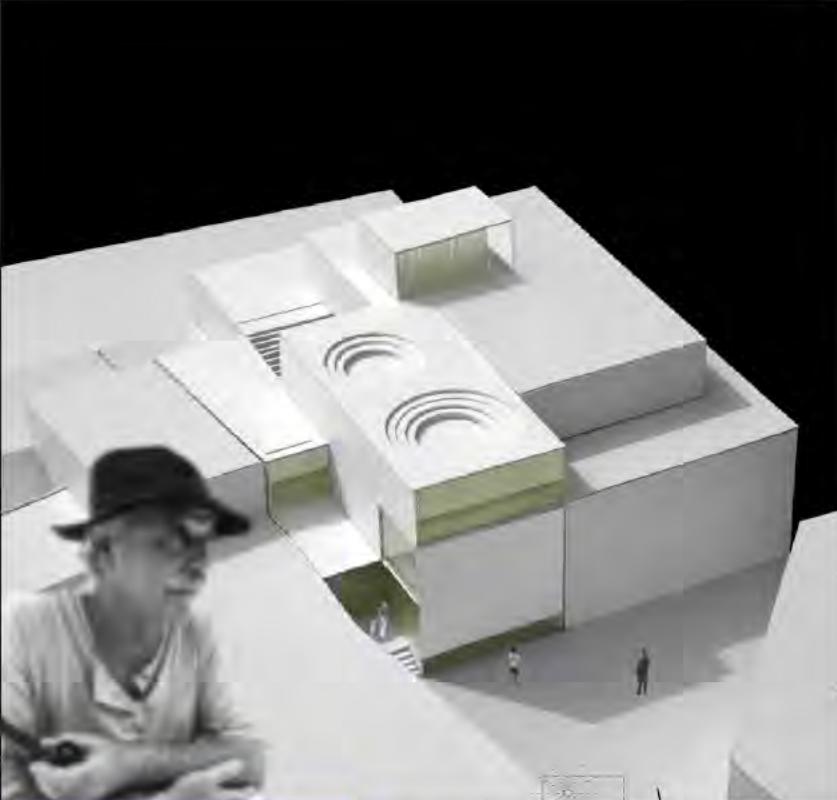


Planta Baja +0.00m Exposiciones Permanentes Escala 1:300  
01 VESTIBULO DE ACCESO 02 SALA EXPOSICIONES PERMANENTES 03 DOBLE ALTURA SOBRE ARCHIVO  
04 INFORMACIÓN 05 CIRCULACIÓN



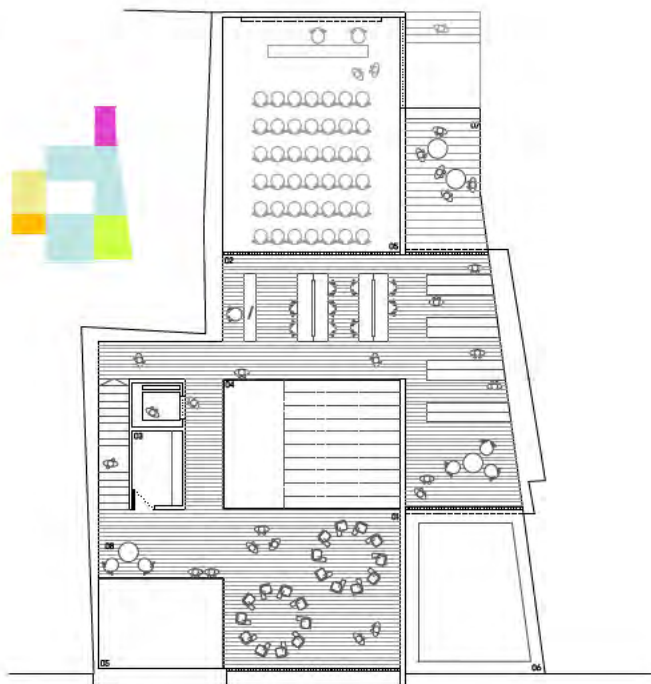
Planta Primera +3.60m Consejo-Administración-Coffee Break Escala 1:300  
01 ASESOS 02 SALA DEL CONSEJO 03 SALA DE CONTROL 04 DOBLE ALTURA 05 ADMINISTRACIÓN  
06 COFFEE-BREAK 07 ACCESO DIRECTO CONSEJO-ADMINISTRACIÓN 08 PLAZOLETA PEATONAL



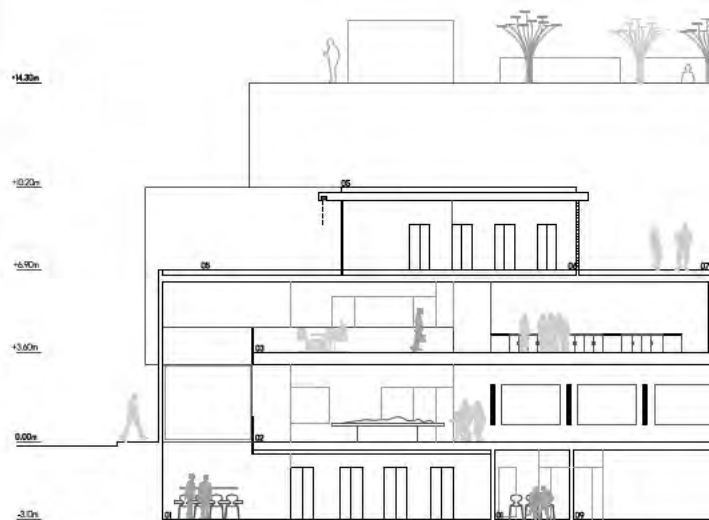


La respuesta funcional.  
Flexibilidad y Funcionalidad.

El acceso principal al edificio se enmarca con gran vacío que genera un "vestíbulo urbano" de acogida, protegido del sol y de los vientos, un nuevo punto de reunión cedido a la ciudad que potencie las relaciones sociales y culturales de los ciudadanos y turistas. desde este espacio se tienen vistas directas al espacio del archivo, ubicado en la planta inferior, garantizando ventilación e iluminación indirecta, y a la exposición temporal que abarca la práctica totalidad de la planta baja, generándose interesantes interrelaciones dentro-fuera entre los ciudadanos. tras el acceso se abre en vertical un "damero espacial" de dobles y triples alturas que genera nuevos ángulo y visiones diagonales interior-interior e interior-exterior. el "gran vacío central" a triple altura sectoriza todo el programa funcional del edificio y se remata con un lucernario superior que abre el edificio al cielo de lanzarote.



Planta Segunda +6.90m Biblioteca-Temporal Escala 1:300  
01 SALA EXPOSICIONES TEMPORALES 02 BIBLIOTECA - CARTOTECA - HEMEROTECA 03 ALMACÉN  
04 TRIPLE ALTURA 05 DOBLE ALTURA 06 CUBIERTA NO TRANSITABLE 07 TERRAZA 08 ZONA DE DESCANSO



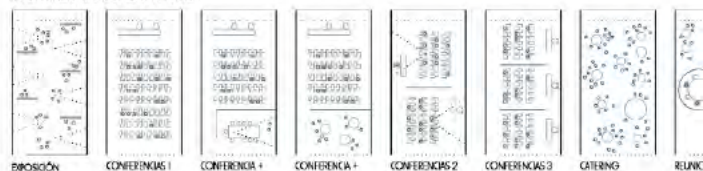
Sección por Retranqueo Escala 1:300

01 ARCHIVO 02 EXPOSICIONES TEMPORALES 03 ADMINISTRACIÓN 04 ACCESO DIRECTO  
05 CUBIERTA AJARDINADA NO TRANSITABLE 06 BIBLIOTECA - CARTOTECA - HEMEROTECA  
08 AULA FORMATIVA 09 CUARTO GENERAL DE INSTALACIONES 10 PLAZOLETA PEATONAL

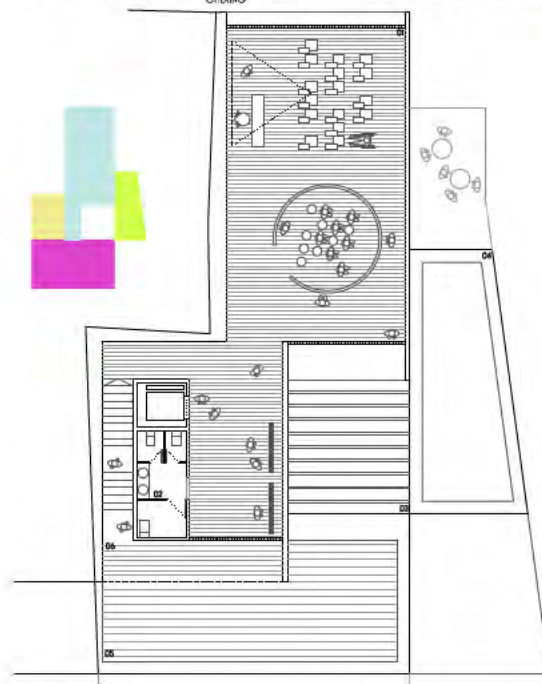
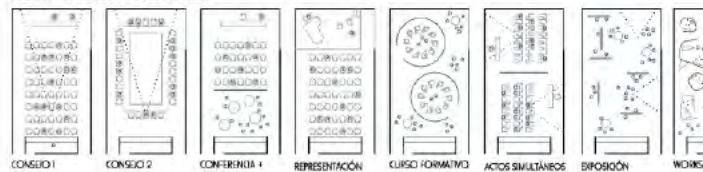
Aproximación Estructural:  
utilización de Sistemas  
Prefabricados



FLEXIBILIDAD DE USO SALA TEMPORAL



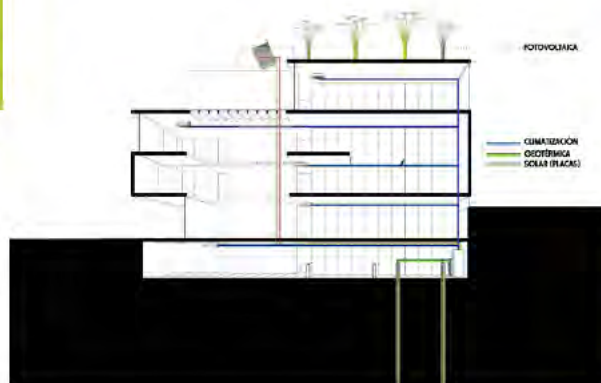
FLEXIBILIDAD DE USO SALA DEL CONSEJO



Planta Tercera +10.20m Temporal Escala 1:300  
01 SALA EXPOSICIONES TEMPORALES 02 ASES 03 LUCERNARIO SOBRE TRIPLE ALTURA  
04 CUBIERTA NO TRANSITABLE 05 TERRAZA 06 ACCESO A TERRAZA-OBSERVATORIO

## La respuesta bioclimática. eficiencia energética y contención del gasto

El edificio se ha proyectado según criterios medioambientales de limitación de la demanda energética, optimización de la construcción, empleo de sistemas pasivos, aprovechamiento de la energía solar, recogida y reutilización de agua de lluvia, empleo de materiales limpios y optimización de los procesos constructivos y de mantenimiento del edificio.



**Limitación de la demanda energética:** A través de un adecuado factor de forma equilibrado entre huecos y macizos; la utilización de sistemas energéticos pasivos con vidrios retranqueados y protegidos con voladizos y toldos verticales motorizados, la disposición con espacios pasantes o el patio central rematado con un lucernario superior con posibilidad de ventilación superior; la gran flexibilidad del edificio y su fácil sectorización, favorecen unas adecuadas transmitancias térmicas de los paramentos que optimizan la demanda energética acorde a las necesidades reales del edificio reduciendo significativamente el coste de las instalaciones.

CONSEJO - ADMINISTRACIÓN

07 TERRAZA

L

PIES DECHOLOS METÁLICOS

ESTRUCTURAL HORIZONTAL

LOSAS PREFABRICADAS

METALISTAS PREFABRICADAS

### APROXIMACIÓN CONSTRUCTIVA ESCALA 1:50

#### 01 CUBIERTA INVERTIDA AJARDINADA

20CM DE TIERRA VEGETAL. LÁMINA SEPARADORA GEOTEXTIL. GRAVA DE RÍO. CAPA DRENANTE DE POLIESTIRENO EXPANDIDO. LÁMINA TEXTIL ANTIPUNZONAMIENTO. DE POLIESTIRENO EXTRUIDO. LÁMINA SEPARADORA GEOTEXTIL. LÁMINA ASFÁLTICA ADHERIDA CON IMPRIMACIÓN. CAPA DE MORTERO DE CEMENTO DE REGULARIZACIÓN.

#### 02 ESTRUCTURA HORIZONTAL

LOSAS PREFABRICADAS CON ESTRECHAMIENTO EN LOS EXTREMOS DE LOSAS MACIZAS.

#### 03 CARPINTERÍA EXTERIOR

MADERA DE ROBLE COLOR NATURAL CON TRATAMIENTO PARA EXTERIORES CON ACEITES NATURALES Y BARNICES CON ETIQUETA ECOLÓGICA. CHAPADO EXTERIOR DE ALUMINIO EN SU COLOR NATURAL.

#### 04 FALSO TECHO - SALAS

CONTRACHAPADO MEDIANTE ENLUSTONADO DE MADERA RECIKLADA LACADO EN BLANCO SUSPENDIDOS DEL FORJADO MEDIANTE SUBESTRUCTURA AUXILIAR.

#### 05 PROTECCIÓN SOLAR

MEDIANTE RETRANQUEO DE LA CARPINTERÍA EXTERIOR DEL PLANO DE FACHADA Y MEDIANTE TEJIDO TÉCNICO MECANIZADO DE ALTA RESISTENCIA PARA EXTERIORES.

#### 06 PAVIMENTO INTERIOR

A BASE DE TARIMA DE MADERA RECIKLADA SOBRE SUELO TÉCNICO.

#### 07 FALSO TECHO - PASOS

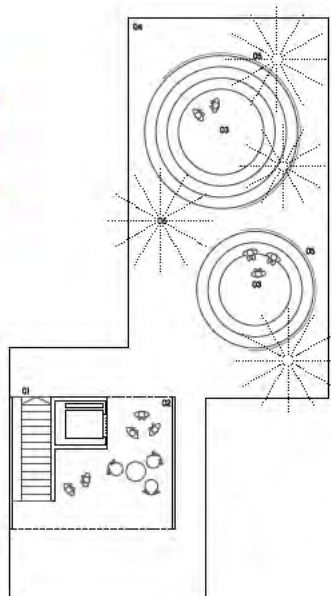
MEDIANTE DOBLE CAPA DE PLADUR ANCLADO AL FORJADO CON SUBESTRUCTURA DE ACERO GALVANIZADO.

#### 08 CERRAMIENTOS EXTERIORES

MURO DE HORMIGÓN BLANCO VISTO 20CM DE ESPESOR CON DESPIECE DE TABILLA DE MADERA. AISLAMIENTO TÉRMICO. ENLUSTONADO DE TABILLAS DE MADERA RECIKLADA LACADAS EN BLANCO.

#### 09 BARANDILLA

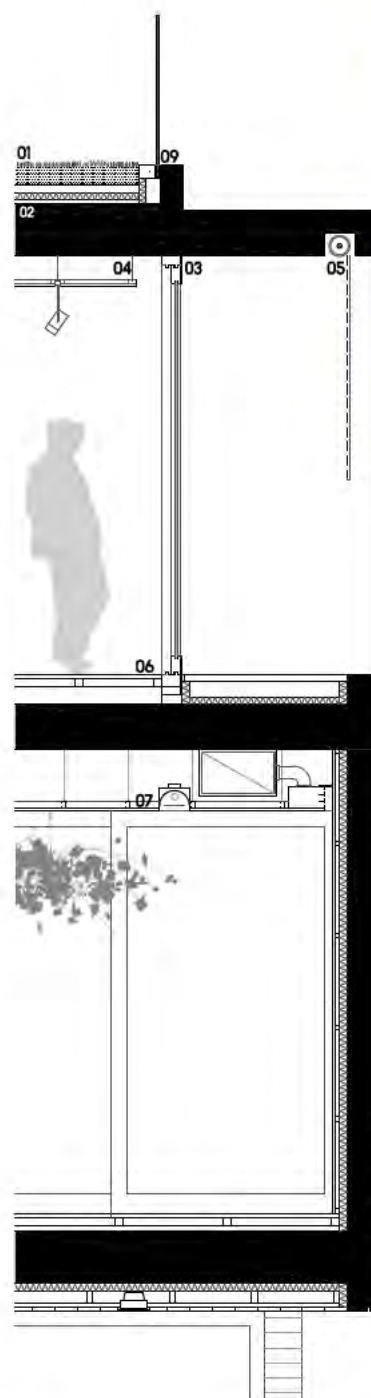
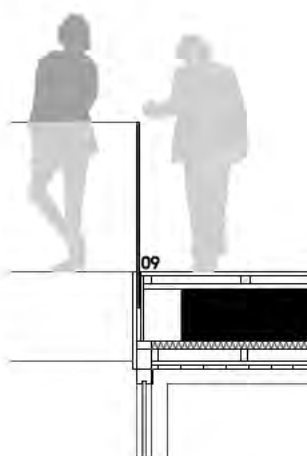
VIDRIO TEMPLADO LAMINADO



Planta Cubierta +14.30m Observatorio Mirador Escala 1:300

01 ESCALERA EXTERIOR 02 TERRAZA CUBIERTA 03 OBSERVATORIO MIRADOR PROTEGIDO

04 CUBIERTA AJARDINADA TRANSITABLE 05 VIDRIO TEMPLADO LAMINADO 06 ÁBOLES SOLARES





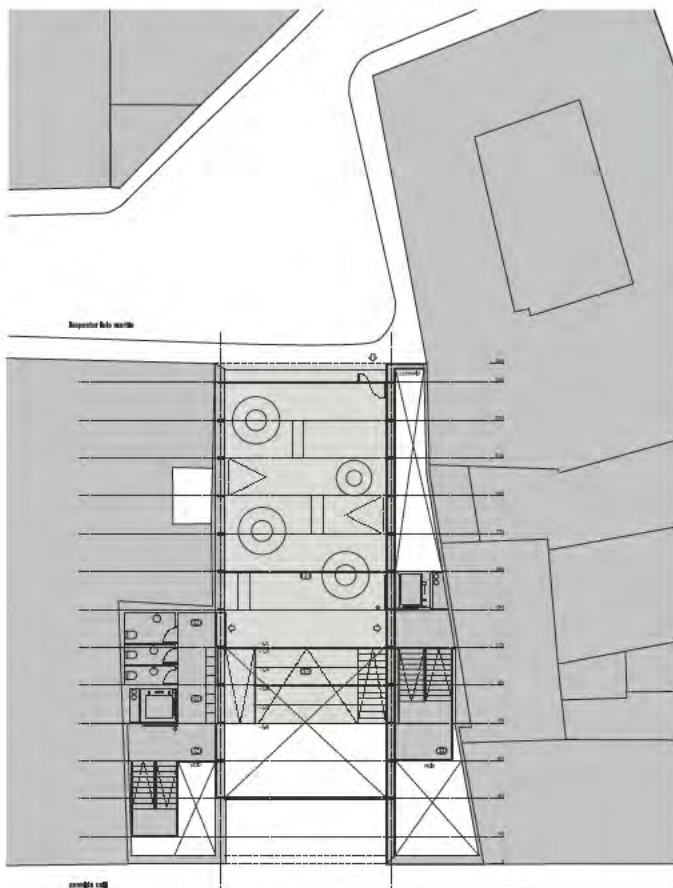
# Nº45

# srb masconmenos

D. Rubén A. Alcolea Rodríguez.

D. Jorge Tárrago Mingo.

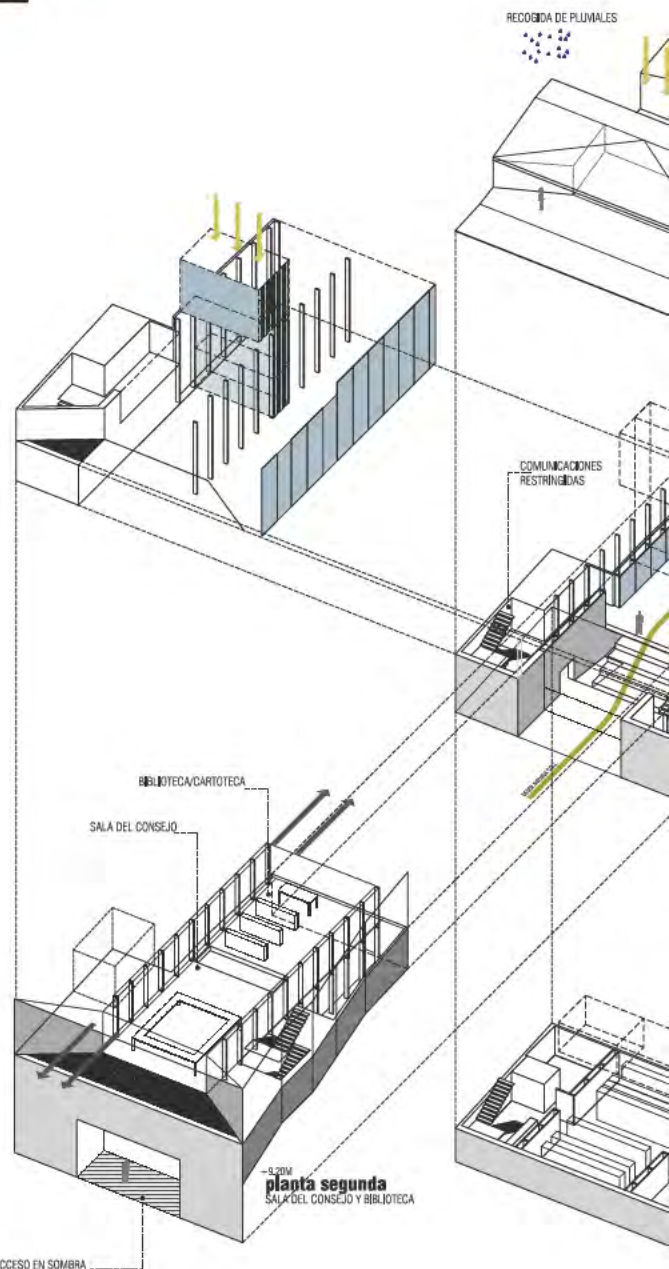
TERCER PREMIO



Planta baja Acceso Inspector Luis Martín. +2.40M

E 1:400

El espacio de exposiciones es un **espacio pasante**, que comunica la calle Inspector Luis Martín con la avenida Coll, abriendo las vistas al mar desde la cota elevada. Los cerramientos laterales de las bandas de servicio sirven de pantallas de proyección o de soporte de material expositivo. El espacio de exposición incluye unas gradas expositoras que facilitan la comunicación entre cotas y desde las que contemplar el mar.



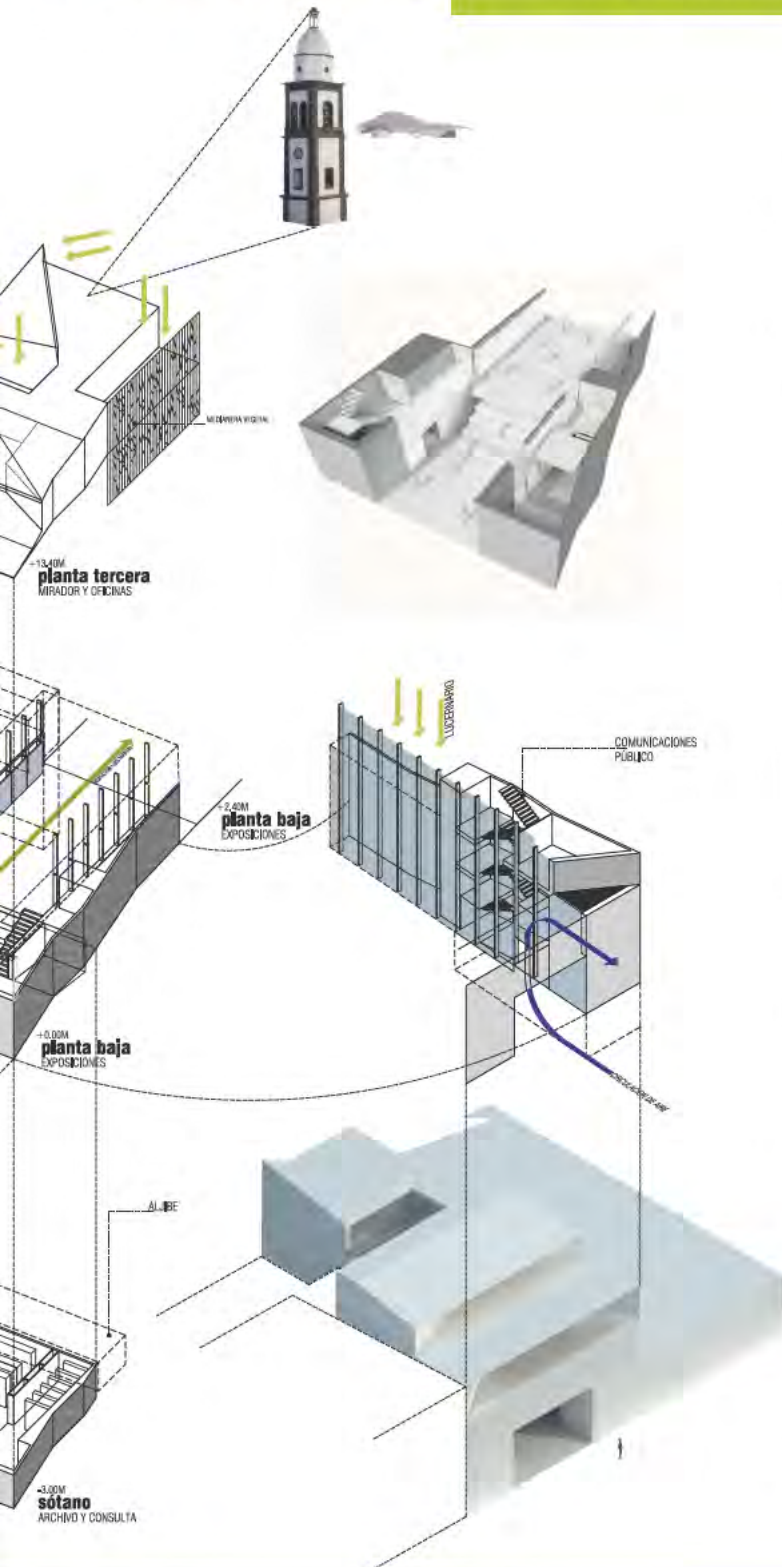




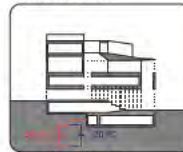
No es tiempo para la estridencia. Se ha terminado el tiempo del espectáculo. Se impone una arquitectura elemental. Hacer más con menos. Volver al orden. Todo debe destilar serenidad y también simplicidad.

No hay ninguna necesidad de experimentar con morfologías complicadas, o simples ejercicios caligráficos. Por el contrario, es necesario **susitar la reflexión paciente, la actuación tranquila**, buscar lo más adecuado, aunque para ello sea necesario actuar contrariamente, limitar incluso los requerimientos iniciales y guiarse por una especie de pragmatismo, trabajando con los datos más objetivos posibles, buscando ese equilibrio inestable entre los medios y los fines a obtener. **Hacer más con menos**. Así, el diálogo entre lo posible y lo adecuado, mediado por una intuitiva brevedad expresiva, ha sido el camino elegido. Siempre en torno a la idea de simplicidad, el reto es obtener mediante lo sencillo una **arquitectura lírica, silenciosa, serena y evocativa**, y por qué no, casi anónima e intemporal, que aprovecha los recursos y responde al contexto sin recursos tecnológicos desproporcionados.

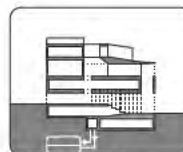
La arquitectura lleva implícito el ser sostenible.



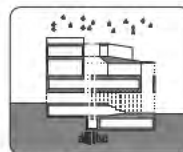
#### MEDIDAS ACTIVAS



energía geotérmica

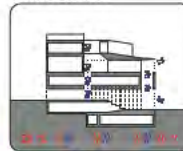


reciclaje aguas grises

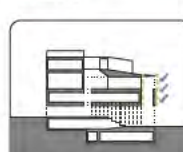


reciclaje pluviales

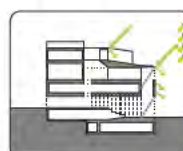
#### MEDIDAS PASIVAS



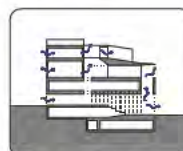
empotramiento tiro natural



protección a los temporales del sur



inercia solar



ventilación cruzada

#### críterios de comportamiento energético

##### cerramiento captador térmico

El cerramiento al sur actúa a modo de captador térmico aprovechando la incidencia solar para crear una corriente de aire ascendente al interior del espacio de acceso. Mediante un sistema sencillo que 'tapona' la salida de la corriente de aire, en el invierno se aprovecha el calor acumulado y, abriéndolo, en verano se disipa. Actúa a modo de espacio 'trombe'.

##### soleamiento directo

Según las orientaciones se aprovecha al máximo o se protege al edificio del soleamiento directo para conseguir iluminar los espacios la mayor cantidad de horas posibles con luz natural filtrada. Los vidrios empleados serán siempre de baja emisividad para controlar la cantidad de energía recibida que calentará el aire de la cámara provocando la recirculación a las temperaturas deseadas.

##### forjado radiante / refrescante pasivo

Se plantea incorporar un sistema de suelo radiante refrescante, con suministro desde el propio aljibe de cubierta y conectado al sistema de captación geotérmica. Con un costo moderado se reduce el 90% de gasto de cualquier otro sistema de climatización mediante aire, obteniendo un sistema activo de baja emisividad, más sostenible y natural.

##### ventilación natural cruzada

La 'fachada interior' de vidrios de baja emisividad incorpora aberturas practicables en determinados puntos que permiten una ventilación cruzada y la renovación natural de aire.

##### climatización

Las medidas pasivas adoptadas reducen considerablemente la demanda de climatización. No obstante mediante la misma captación geotérmica 'a costo cero' se puede plantear un sistema complementario por aire para las situaciones puntuales de picos de temperatura extrema exteriores.

##### aljibe

Se incorpora un aljibe de recogida de las aguas pluviales proveniente de las cubiertas.

##### espacios en sombra

En la fachada sur, el edificio se protege creando zonas de sombra que mejoran el comportamiento térmico.

##### captadores geotérmicos

Se plantea que la producción de ACS y la climatización mediante los forjados radiantes/refrescantes sea mediante la captación geotérmica con sondas verticales.

##### ventilación cruzada

En todas las plantas ya sea de fachada a fachada o con la posición del patio, se permite la recirculación natural de aire.

##### muro trombe

El vaciado en la fachada sur funciona a modo de muro trombe, recubriendo el soleamiento directo y permitiendo la recirculación de aire y su salida.

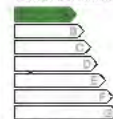
##### reciclado de aguas grises

Mediante instalaciones muy sencillas y de coste moderado se puede reciclar las aguas grises para la descarga de inodoros.

##### materiales constructivos

Todos los materiales constructivos posibles serán elegidos según criterios de certificación, procedencia ecológica, provenientes de procesos de reciclado o 100% reciclables, de bajo consumo energético de producción.

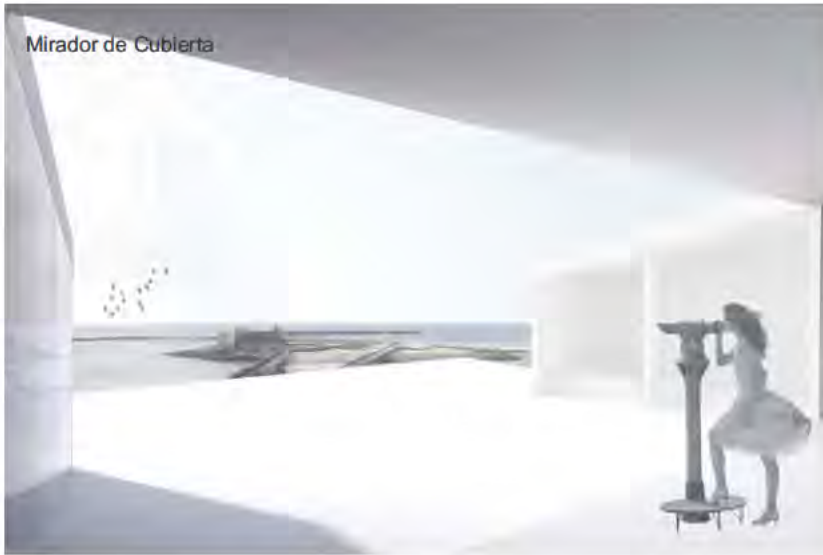
##### Calificación de eficiencia energética de los Edificios



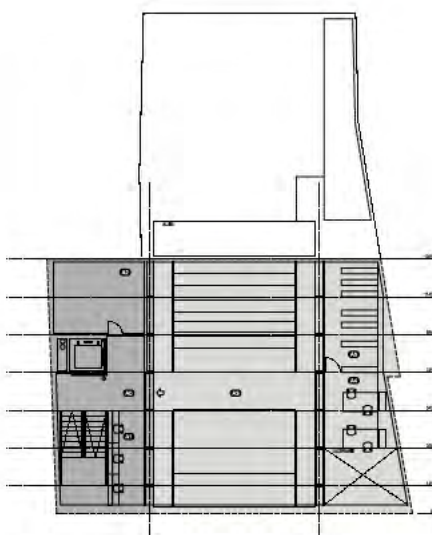
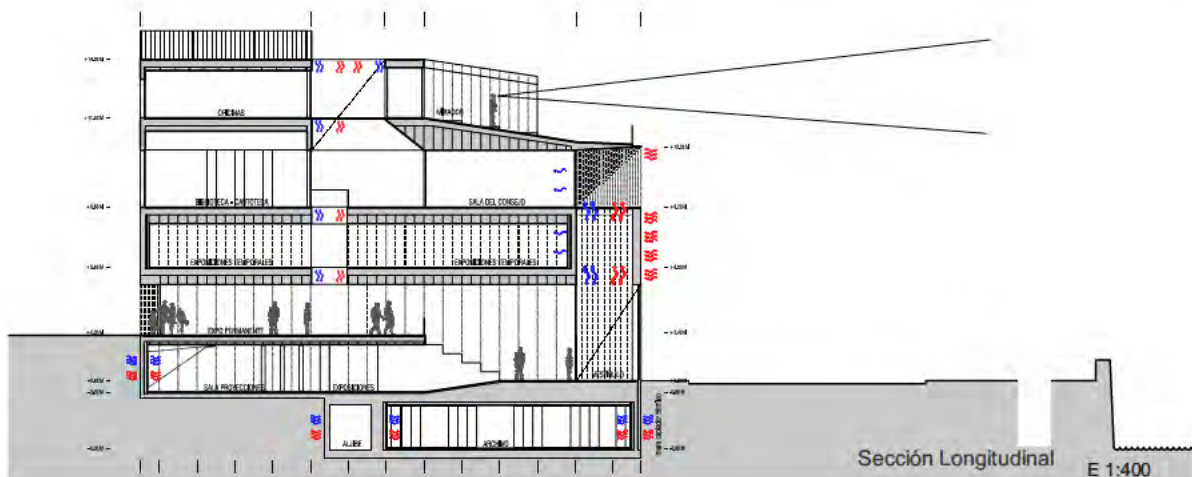
Edificio: SRB  
Uso del edificio: Público / Cultural / Equipamiento  
Según RD 47/2007 Eficiencia de los Edificios



Mirador de Cubierta

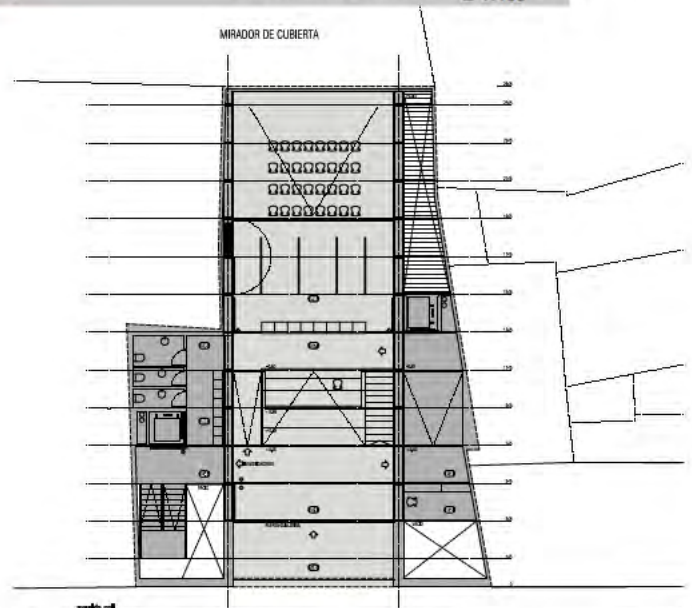


Alzado a la Avenida Coli



Planta Sótano. -3.00M

El área destinada a archivo del fondo bibliográfico y cartográfico se sitúa en la planta sótano, donde pueden controlarse mejor las condiciones higrotérmicas del espacio. Se concibe como un **espacio abierto**, donde los fondos se almacenan mediante un sistema de **armarios compactos**, que multiplican la capacidad de almacenamiento en un espacio más reducido y mejor aprovechado. Se prevé una zona previa destinada a la consulta digitalizada y otra más donde puede recibirse a investigadores. El espacio recibe luz natural desde un lucernario que recibe iluminación desde

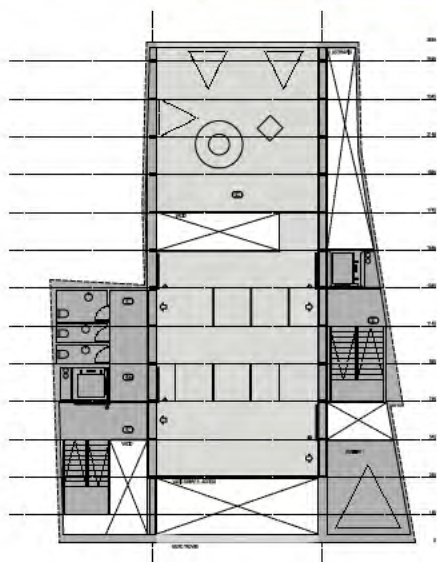


Planta Baja a cota Avenida Coli. +0.00M / 0.60M

A partir de un acceso en sombra de buenas proporciones se genera un vestíbulo expositivo, con un área de control. Se protege así el edificio de la incidencia solar hacia el sur. En dos bandas de servicios, que resuelven también la estructura, se incluyen pasos, aseos, escaleras y ascensores. El resto de la planta se concibe como un **espacio abierto**, lo más abierto posible y **susceptible de cambio**, donde a partir de mobiliario se propone el espacio de exposición permanente, zona de proyecciones, etc. totalmente pasante desde la avenida coli hasta la calle inspector luis Martín. Se propone un acceso restringido a los trabajadores de la sede e investigadores.

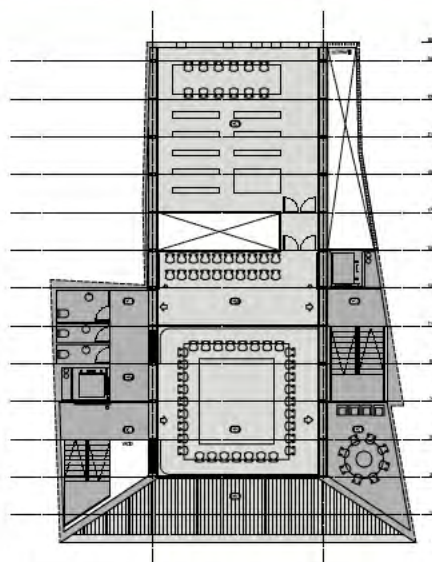


La pieza, en una localización complicada de proximidad con lo ya construido y sus diferentes alturas, trata fundamentalmente de servir de unión entre las dos calles a pesar de su diferencia de cota. Por ese motivo, la planta baja se trata como un espacio continuo y, sobre todo, abierto, que consigue comunicar ambas a través del espacio expositivo. Así la sede de la reserva de la biosfera es un espacio abierto al ciudadano que ofrece su actividad de difusión como reclamo y resuelve la unión urbana hasta la Plaza de las Palmas. Por otro lado, la apertura al mar es una opción fundamental. Tanto en la planta baja, como ahora desde la calle



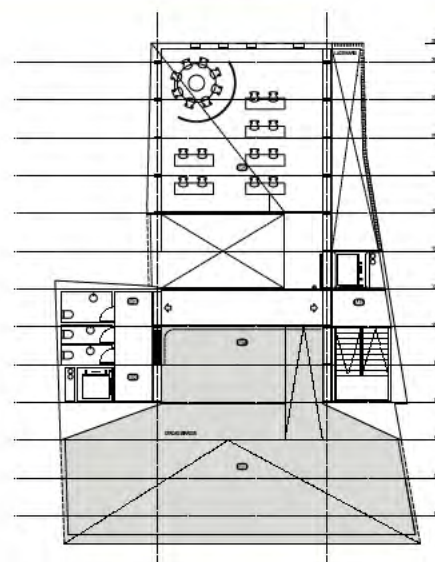
**Planta Primera. +6.00M**

El espacio de exposiciones temporales, en planta primera es un espacio diáfano, lo más versátil posible. La organización de las bandas de servicio permite su funcionamiento autónomo con respecto al resto de la sede, con posibilidad de organizar restricciones de paso.



**Planta Segunda. +9.20M**

La sala del consejo se sitúa por encima del espacio expositivo abriéndose a la mirada directa al mar, aunque protegido por un espacio previo exterior que puede incorporarse a la sala. El espacio previo puede también incorporarse a la sala o actuar como vestíbulo previo de la biblioteca y cartoteca, que se sitúan en el extremo opuesto. De nuevo, la situación de las bandas de servicio permite liberar el espacio central y organizar de modo muy sencillo las circulaciones públicas y las restringidas.



**Planta Tercera. +13.40M**

La última planta acoge las oficinas, concebidas como un espacio abierto y susceptible de cambio y unas gradas mirador para la contemplación del área marina, que podrán cubrirse con elementos ligeros para producir sombra. La cubierta recogerá las aguas pluviales hasta el aljibe de sótano.





CONCURSO  
**SEDE RB**  
DE LANZAROTE





ACCÉSIT



# Nº34

# HORIZONTAL

# VERTICAL

D. Luis Miguel Pérez Salamanca.

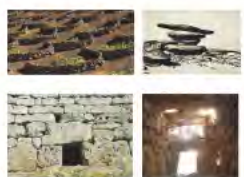
## ACCÉSIT

El edificio se entiende como un apilamiento de estratos donde se van ordenando los programas. Cada estrato tiene unas dimensiones similares por lo que los programas son intercambiables lo que redunda en la flexibilidad del edificio.



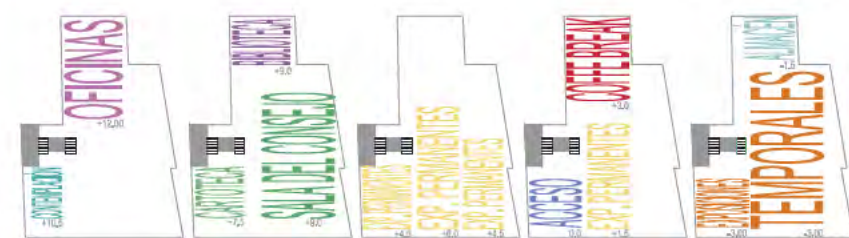
El apilamiento de piedras en el paisaje ha tenido muy variados objetivos en la historia. desde valores simbólicos ligados a enterramientos a meramente utilitarios.

Nuestra disposición de bandejas horizontales vincula el edificio al horizonte, su apilamiento lo relaciona con la gravedad y la vertical.



Nuestro apilamiento enlaza con el territorio de lanzarote pero igualmente interpreta en lo vertical la arquitectura de adición y yuxtaposición tradicional de la isla.

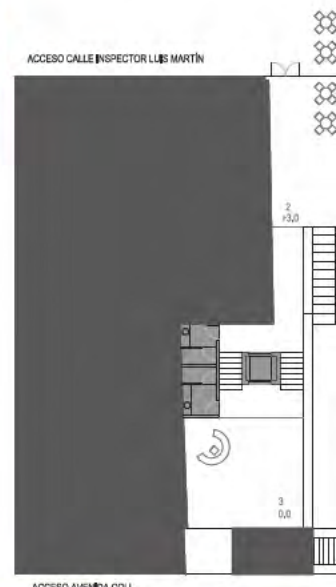
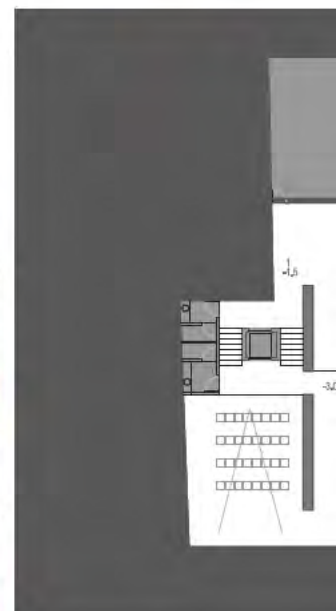
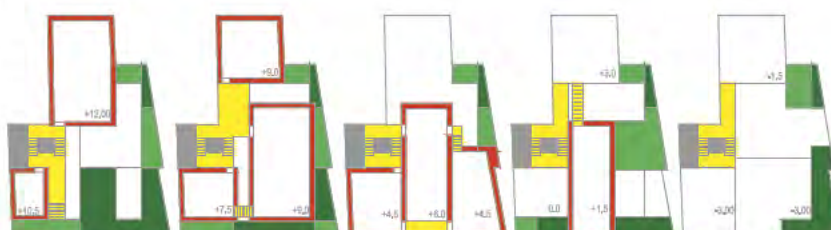
Se propone un espacio abierto donde se van ajustando los usos en los estratos según las necesidades. Un espacio flexible donde cada bandeja puede adquirir usos variados en el tiempo. Un espacio en definitiva único a modo de gran hueco abierto en el sólido que constituye la ciudad y orientado al paisaje, donde le especialización ocupatoria es una conquista necesaria.



El apilamiento de estratos da pie a los distintos tipos de ocupación. La vegetación es uno de estos.

Se propone por tanto un solapamiento de usos que hace que en las bandejas dedicadas a exposiciones se ubique material de biblioteca o que el acceso restringido a la sala del consejo se realice a través de la bandeja dedicada a cartoteca, haciendo del espacio un todo fluido.

- LIBROS, MATERIAL INFORMATIVO
- VEGETACIÓN
- COMUNICACIÓN VERTICAL
- COMUNICACIÓN HORIZONTAL

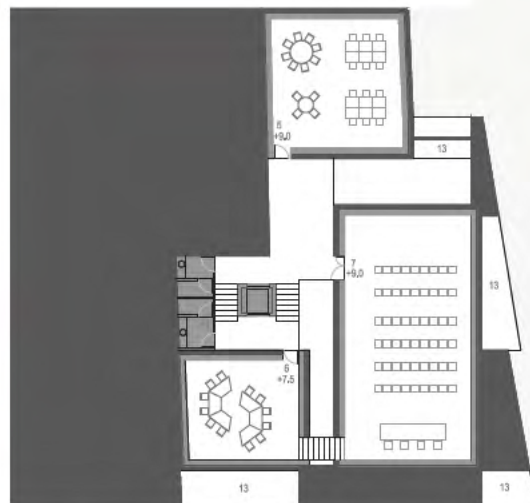
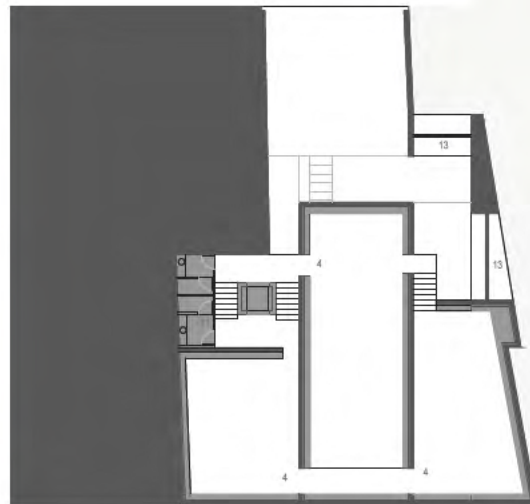
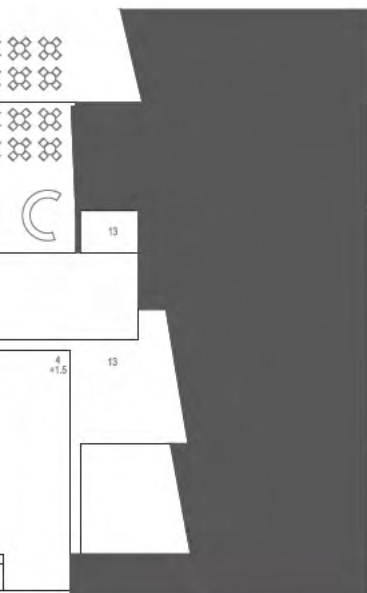






PROGRAMA Y SUPERFICIES ÚTILES

1	SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES	205,05 m <sup>2</sup>
2	ZONA DE COFFEE BRK	58,25 m <sup>2</sup>
3	ACCESO Y ATENCIÓN AL VISITANTE	52,42 m <sup>2</sup>
4	SALA DE EXPOSICIONES PERMANENTES	292,50 m <sup>2</sup>
5	BIBLIOTECA Y SALA DE DOCUMENTACIÓN	53,25 m <sup>2</sup>
6	CARTOTECA HISTÓRICA	28,35 m <sup>2</sup>
7	SALA DEL CONSEJO	99,35 m <sup>2</sup>
8	ESPACIO DE CONTEMPLACIÓN EXTERIOR	
9	OFICINAS	94,85 m <sup>2</sup>
10	CUBIERTA	
11	INSTALACIONES, ASESOS, ALMACÉN DE PLANTA	122,10 M <sup>2</sup>
12	VEGETACIÓN	
13	ALMACÉN Y ARCHIVO (en cota -4,5)	205,05 m <sup>2</sup>
14	ALGIBE (en cota -6,0)	



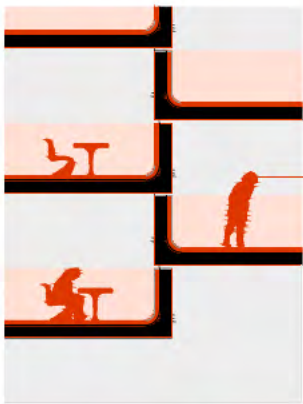
0 1 2 3 4 5 Plantas escala uno cuatrocientos





Esta estrategia de colonización permite diferentes disposiciones emocionales ante lo construido.

La introversión que necesita cualquier actividad relacionada con el trabajo o el estudio, desarrollada sentada, se vincula a la solidez de la materia y en definitiva al peso de la gravedad. se forma parte del estrato ya que no se supera su altura. el horizonte no cobra presencia dominando en definitiva la vertical. Actividades lúdicas y de contemplación, desarrolladas de pie, superan la cavidad del estrato. el cuerpo entra en contacto con el aire y cobra ligereza. aparece el horizonte, el paisaje y con él la horizontal como elemento que define la relación del cuerpo con el mundo.



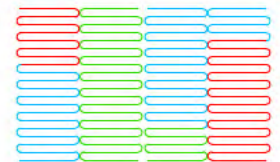
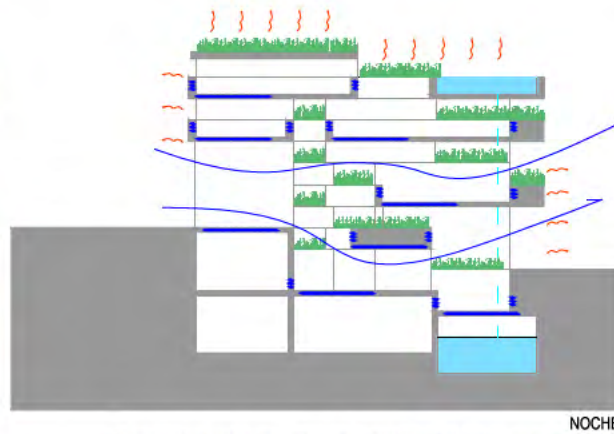
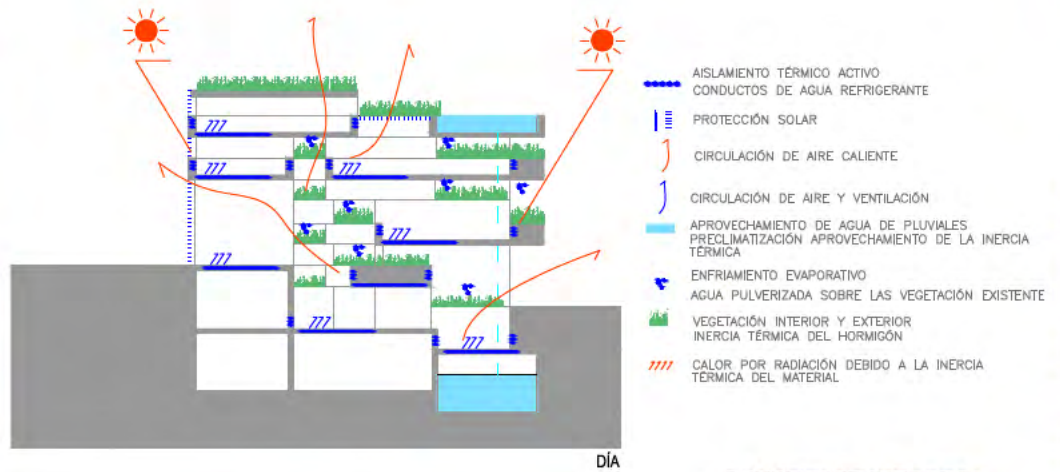
De esta manera el uso es un concepto psicológico que se mide con nuestra manera de movernos y de estar ante el medio, nuestra relación con la materia y en última instancia con el territorio, al modo en que los artistas de land art concebían sus obras en los años setenta.



Sección escala uno tresciento

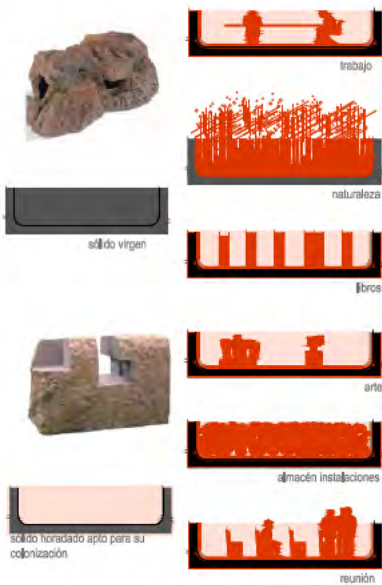






Se propicia la entrada de la luz a través de las bandejas convirtiéndose ésta en un elemento más que configura el espacio. La sala del consejo en el último estrato y el espacio de contemplación mantienen una cercanía con el horizonte y el cielo abierto de la que carecen los estratos inferiores. Estos dos espacios quieren recoger el exterior sensorial y simbólicamente.

La cubierta finalmente se fragmenta con el mismo criterio de apilamiento, dando lugar a la aparición de bancadas vegetales y de almacenamiento de agua, siempre visitables orientadas al paisaje marítimo.



Las bandejas o estratos vacían su interior a modo de cavidad apta para ser colonizada, domesticada para un uso determinado.

Estos usos conviven de manera indiferenciada con otros estratos donde brota la vegetación con plantas autóctonas.

De esta manera el usuario tiene que humanizar un espacio horadado en principio virgen.

El primer paso es de pulido de esta superficie descubierta. una resina la recubre contrastando con el hormigón exterior.

El segundo paso es de ocupación. mobiliario de consumo necesario para desarrollar la actividad, obras de arte, instalaciones...



# 310311\_LAN

Dña. Genoveva Carrión Ruiz.

D. Rubén Ferez Berenguer.

D. Juanjo Baena Martínez.

ACCÉSIT

## BIOSFERA

(De bio\_y esfera)

Biol. Conjunto de los medios donde se desarrollan los seres vivos.

Biol. Conjunto de los seres vivos del Planeta Tierra

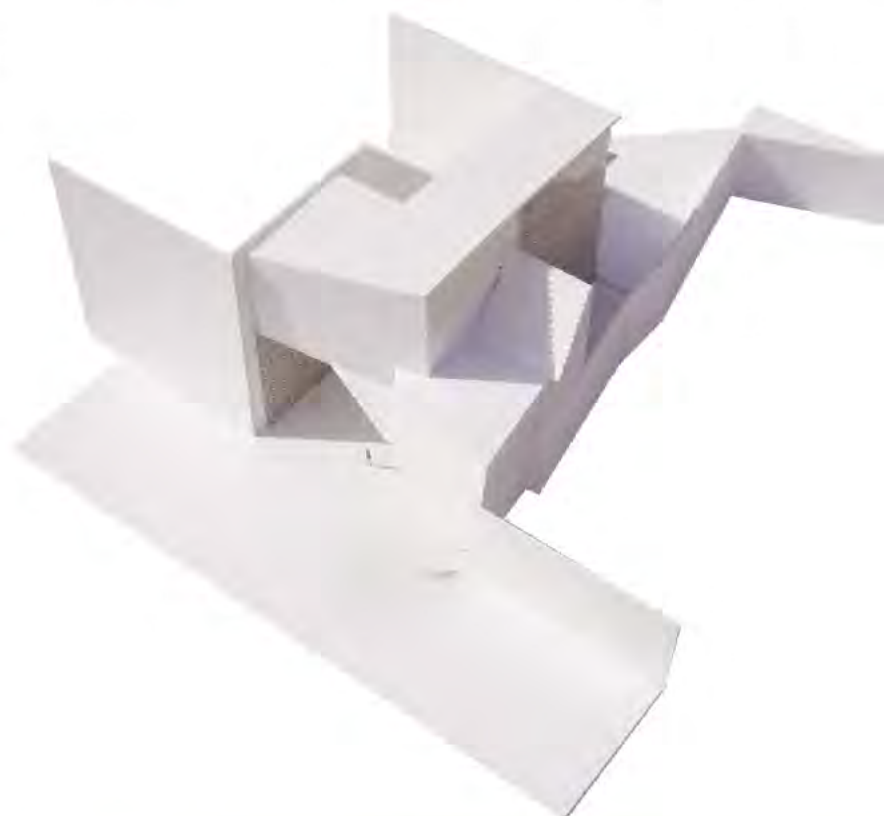
¿Cómo colocar a Lanzarote en la escala del mundo?

POTENCIAR LA SINGULARIDAD DESDE LA CONECTIVIDAD.

Desde aquí proponemos utilizar esta sede y Lanzarote, enclave enigmático, cruzado y original, como lugar desde el que escudriñar la vida del planeta y desde donde alentar a la curiosidad de los muy diversos significados que esta idea puede tener. ESTAR CONECTADOS A LA BIOSFERA.

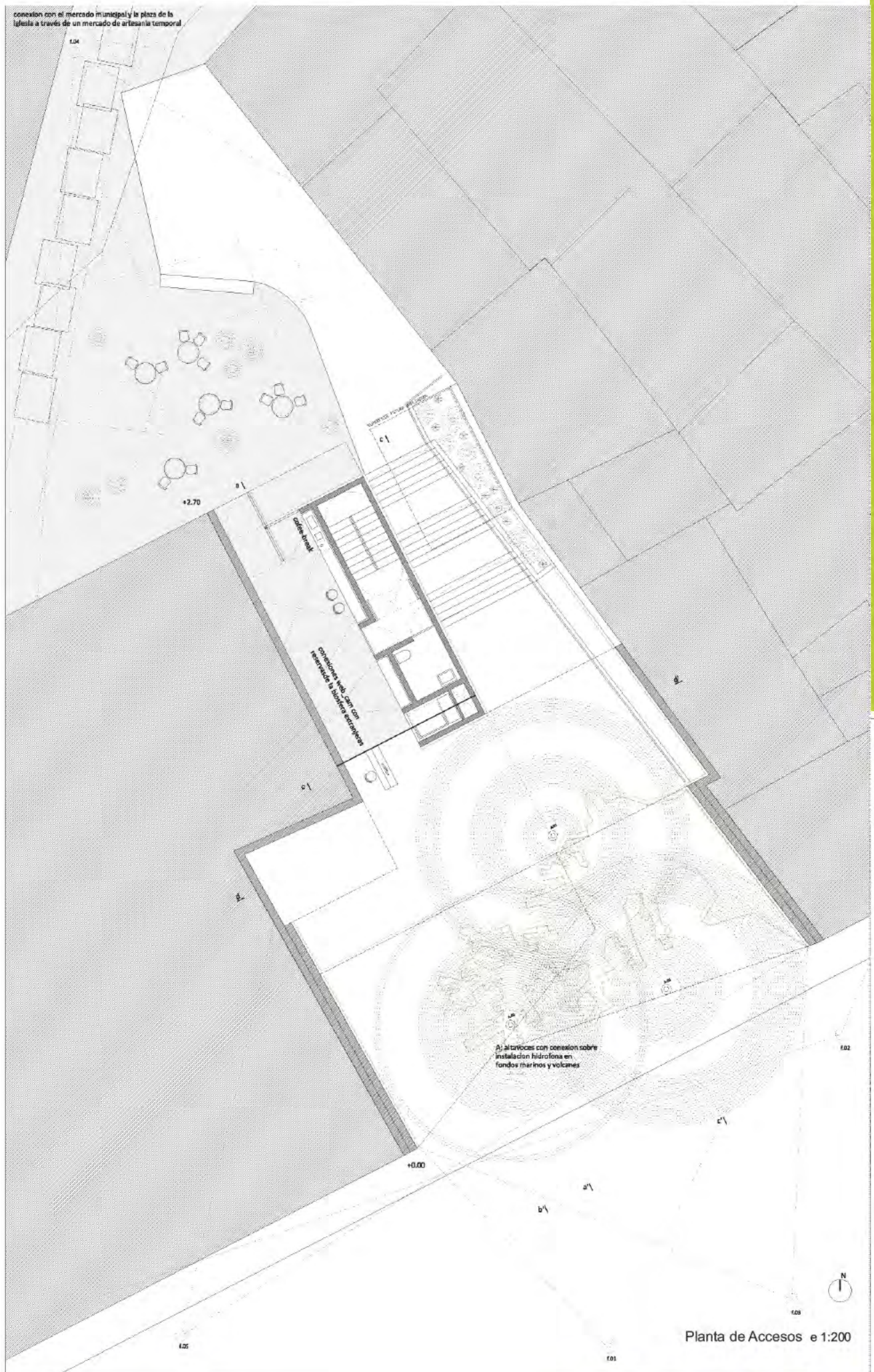
DOS CALLES, DOS ENTRADAS. Un acceso absoluto o un vacío al mar por la Avd. Coll y a su vez otro acceso que se adapta a la escala de la morfología del centro histórico en la plaza de la calle Quiroga, salvando el desnivel mediante la apertura de un paso público bajo el edificio.

Así pues el programa más público del edificio, las exposiciones permanentes y temporales, se encuentra en estas dos plantas (cota 0.00 y cota 2.70) que tiene acceso desde una y otra calle, mientras en plantas superiores encontramos biblioteca, oficinas, sala del consejo y mirador ocupando estos últimos una posición privilegiada con vistas en todas las orientaciones así como del paisaje y tejido de cubiertas del centro de Arrecife. Un núcleo compacto de comunicaciones y un patio hacia la medianera Sur vertebran el resto de espacios que, liberando la planta, facilitan las vistas cruzadas y la percepción de la totalidad del edificio. El emplazamiento a medio camino entre el Castillo de San Gabriel, el Puente de Las Bolas y la Iglesia de San Ginés define un edificio abierto. El edificio asume esta responsabilidad de representación llevando las calles lo más profundo posible y colocando en ellas la exhibición de todos los bienes de Lanzarote y midiéndolos con los del mundo.



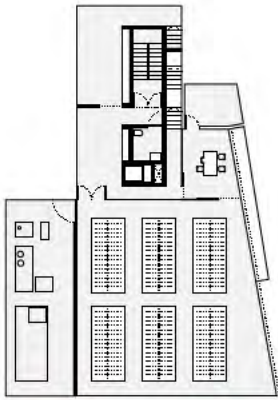


conexión con el mercado municipal y la plaza de la iglesia a través de un mercado de artesanía temporal



Planta de Accesos e 1:200

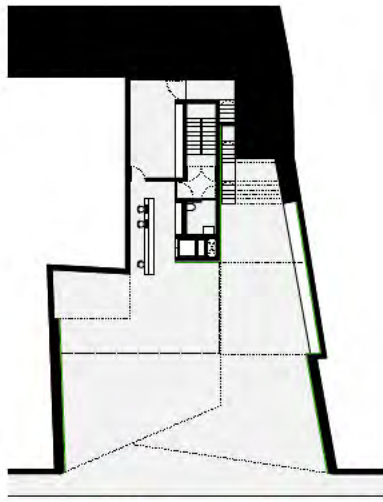




cota -3.00 e:1:500

Planta Sótano-Archivo-Instalaciones

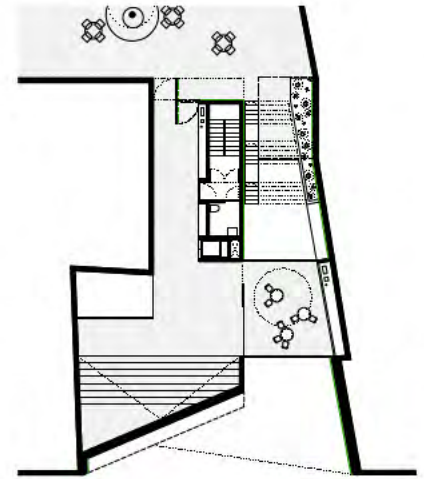
Superficie inst:60m2  
Superficie Archivo:240m2



cota +0.00 e:1:500

Planta Acceso principal Avd/Coll

Superficie exposición: 290m2



cota +2.70 e:1:500

Planta Acceso C/Quiroga

Superficie exposición: 170m2

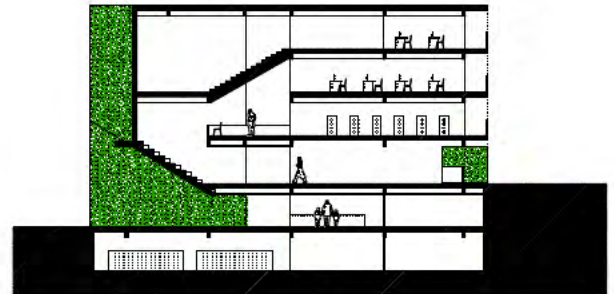


1.04



1.05

Sección Longitudinal A-A'

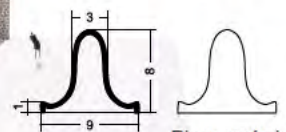
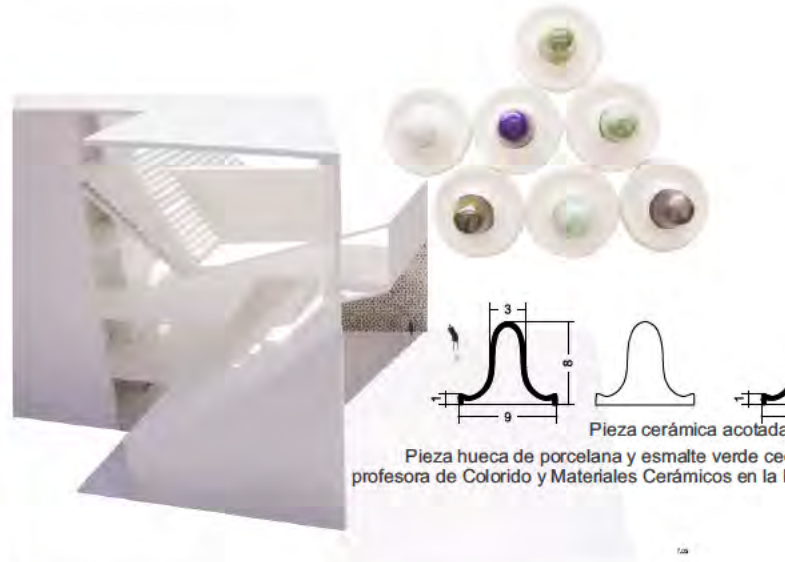


En relación a la **MATERIALIDAD 3** conceptos recogen el proyecto:

**HORMIGÓN.**

El hormigón como materia y elemento constructivo, capaz de resolver las solicitudes de cada elemento. En su composición el uso de áridos reciclados procedentes de derribos tal y como se recoge en normativas.

Los acabados serán también susceptibles de formar parte del proceso de reciclado. Así en pavimentos se propone el uso para plantas superiores y climatizadas de aglomerados de resinas y chapas de madera recicladas y para las plantas de acceso público la continuación de los materiales de revestimiento de las calles adyacentes, Coll y Quiroga, el mismo material de pavimento. Panelados de DM lacado y placas de cartón yeso, buscando así una construcción industrializada debajo peso propio con poco consumo energético en su construcción y formado por materiales desmontables, reutilizables y reciclables.



Pieza cerámica acotada

Pieza hueca de porcelana y esmalte verde celadonado  
profesora de Colorido y Materiales Cerámicos en la F

1.06





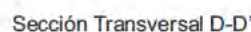
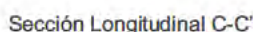
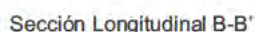
Superficie biblioteca: 170m<sup>2</sup>



Superficie oficinas: 50m2

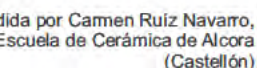
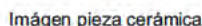


Superficie oficinas+sala de consejo+mirador: 95m2  
Superficie Mirador: 95m2



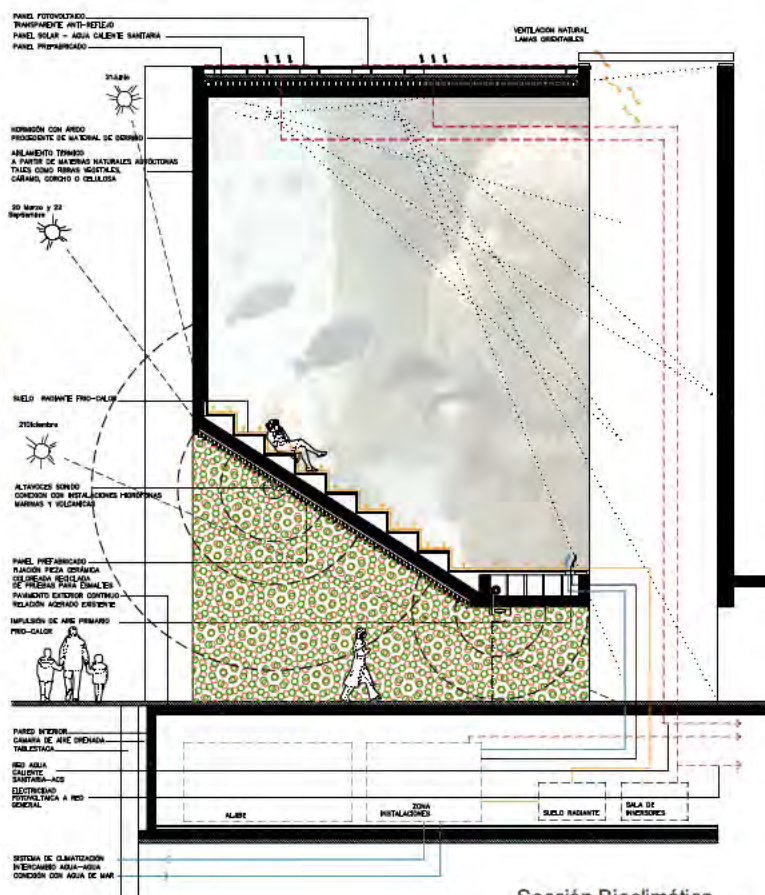
## EFICIENCIA ENERGÉTICA

Desde el diseño se adoptan ciertas medidas pasivas de control ambiental como la ventilación cruzada, el control del soleamiento y búsqueda de orientaciones óptimas acorde con el programa, la iluminación, la humedad y el ruido ambiental. Como medidas activas se proponen captadores solares, ventilación de doble flujo con recuperación de calor de alto rendimiento, optimización del consumo de agua en la red sanitaria, sistemas domóticos para ahorro energético, sistema separativo de aguas con reutilización de pluviales, sistema de climatización con intercambio agua-agua y dada la proximidad al mar su conexión al mismo para optimización y ahorro energético. La construcción se plantea en términos de ahorro de energía desde el punto de vista del uso de materiales próximos y procedentes de la industria local, la utilización de sistemas prefabricados, la minimización en la producción de los residuos y la durabilidad de todo ello.



## CERÁMICA

Para enfatizar los umbrales de ventanas y puertas, tal y como ocurre en la tradición local que se pintan de verde, en este proyecto utilizamos la cerámica para remarcar los accesos, los umbrales. En este caso la pieza cerámica que proponemos tiene la particularidad de ser recuperada del proceso de investigación en industria y enseñanza de los esmaltes cerámicos de todo tipo (desde los vidriados hasta los metalizados). Se trata de una pieza de porcelana hueca de planta (9cm de diámetro) circular, sección "cónica" (de 8 cm de altura) con espesor de 4 mm cuya forma responde a la óptima necesaria para el ya citado proceso de investigación sobre esmaltes.

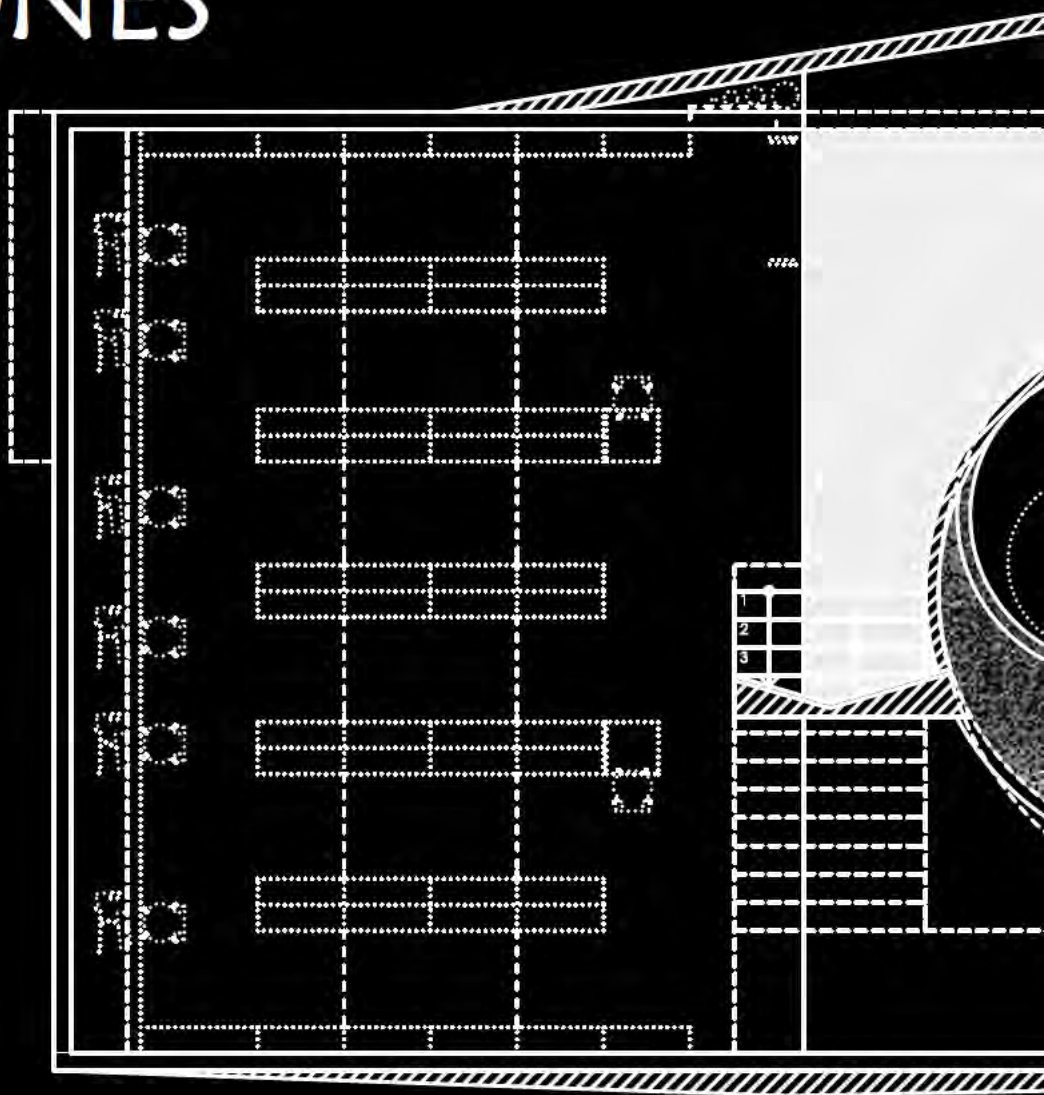


Sección Bioclimática



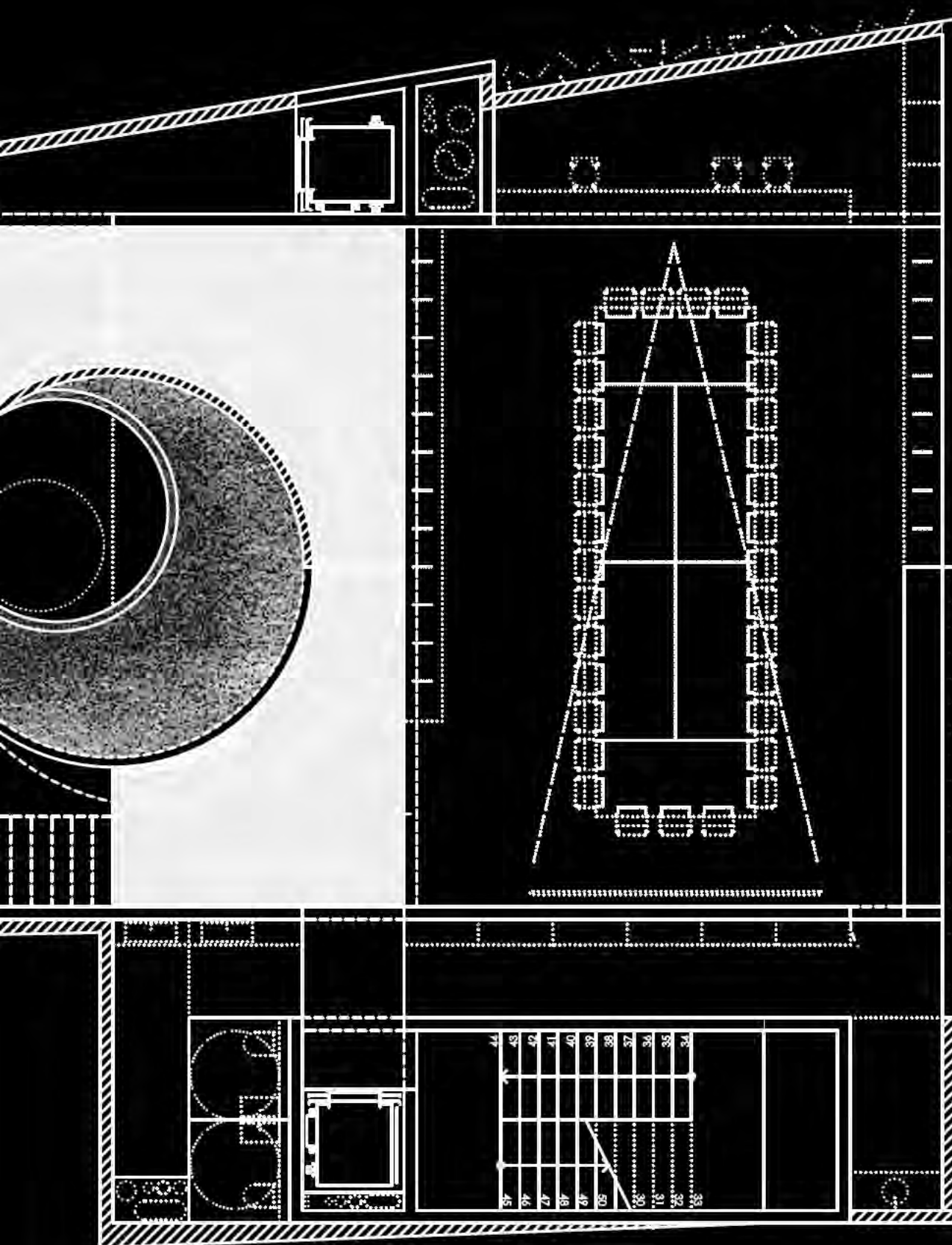
"Es un paisaje de contrastes: El blanco de las casas contra el negro del 'malpaís'. El azul del océano y el verde de las plantas. La horizontalidad del agua contra la topografía esculpida a partir de las entrañas de la tierra".

# MENCIONES



CONCURSO  
**SEDE RB**  
DE LANZAROTE





Nº49

# ITINERARIO CULTURAL

Dña. Sara de Giles Dubois.  
D. José Morales Sánchez.

MENTIÓN

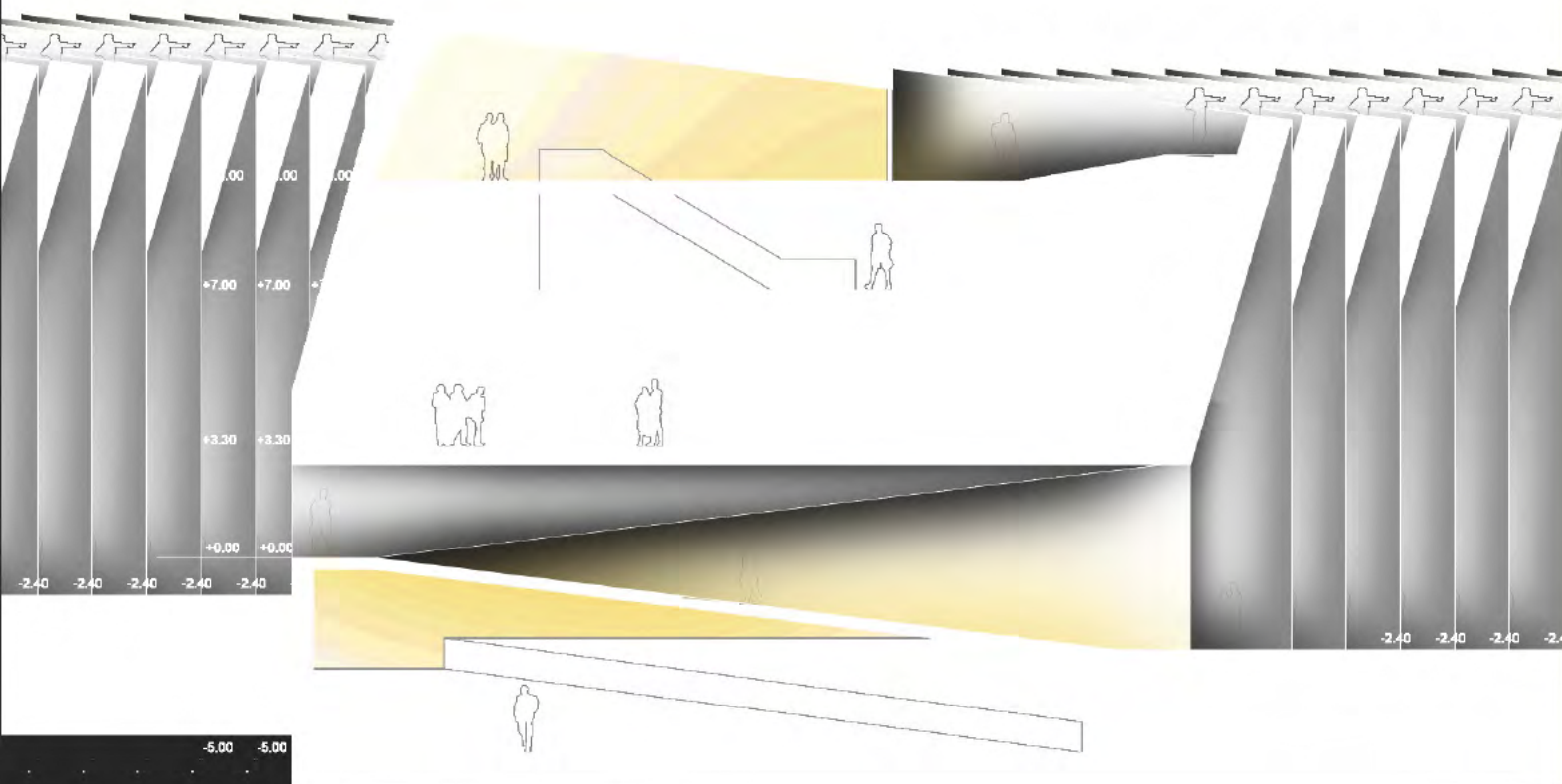
ITINERARIO



Vista desde el Vestibulo-Calle de Eventos hacia la Plaza de Las Palmas y acceso a Exposiciones Temporales



Alzado Avenida Coll



Sección Longitudinal - A-A

E 1/200



Proponemos que el edificio, futura sede de la Reserva de la Biosfera de Lanzarote, se inscriba dentro de un itinerario interpretativo que enlace el castillo de San Gabriel (Museo Arqueológico), con la plaza de Las Palmas. Este itinerario conectaría y enlazaría acontecimientos de la vida cotidiana, la historia, y el mantenimiento y cuidado sobre el medio ambiente. Proponemos una lámpara luminosa hacia el mar, fruto de la transformación de la energía solar en favor de la vida cotidiana.

El elemento más característico del proyecto es la propuesta de un gran vestíbulo urbano que sirve de tránsito entre las Avenida Coll y la calle Inspector Luis Martín. Una gran calle que acogerá los eventos y las celebraciones, que a modo de reclamo urbano, se refieran a la Reserva de la Biosfera.

Se pretende que desde esta calle-vestibulo se acceda paseando a las exposiciones en otros niveles.

Itinerario Cultural y de Reserva de la Biosfera

### Terraza Mirador

La mitad de la planta tercera es abierta hacia el mar, funcionando como un mirador. En este ámbito se prevén que se dispongan las recogidas de muestras y aparatos de medición.

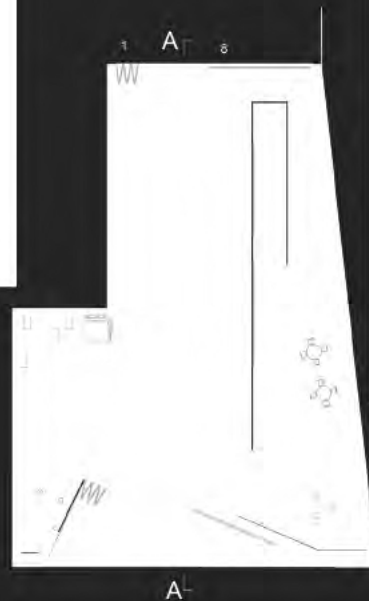
### Cubierta – Captación de Energía

La sección del edificio se ha dispuesto para captar la energía solar, para ello el grado de inclinación, que permite cumplir la normativa de rasantes, a la vez, se ajusta fácilmente para la instalación de placas de captación solar, integrada completamente en la geometría inclinada de la cubierta.



Planta Sótano

1. Acceso Inspector Luis Martín.
2. Acceso Avenida Coll.
3. Vestibulo/Calle de Eventos y Actividades.
4. Núcleo de Comunicaciones y Aseos.
5. Coffee Break y Cocktails (externo-interno)
6. Rampa de Acceso a Exposición Permanente.
7. Acceso a Exposición Temporal.
8. Cancelas.
9. Sala Exposición Temporal
23. Rampa de Acceso a Vestibulo/Calle de Eventos y Actividades.
25. Atención al Visitante.



Planta Acceso

E 1/400



4. Núcleo de Comunicaciones y Aseos.
12. Salas de Proyección. E. Permanente
11. Sala Exposición Permanente
13. Oficinas.
14. Sala del Consejo.
15. Biblioteca.
16. Acceso Directo a Archivo.
17. Acceso Archivo.
18. Archivo / Cartoteca
19. Acceso Terraza.
20. Terraza / Mirador / Recogida de Aguas.
21. Vacio.
22. Vestibulo/Mirador Planta Primera.
24. Acceso Directo a Biblioteca.
26. Ventana Practicable.
27. Coffe Break Interno



Planta Primera



Planta Segunda



Planta Tercera y Cubierta



Maqueta de Trabajo  
Relacion de la Calle - Vestibulo  
de eventos con las Exposiciones



Vista desde el Vestibulo-Calle

### Memoria Constructiva.

Uno de los aspectos más importante de la propuesta es la de su condición bioclimática pasiva que resuelvan de una forma clara y eficaz la consecución de las premisas. Por ello son premisas fundamentales para la propuesta los siguientes puntos:

- \_el aprovechamiento de la luz natural y con ello la reducción de demanda de luz artificial,
- \_la gestión de entrada de luz natural y la consiguiente regulación de la temperatura de confort,
- \_La aparición de ventilaciones cruzadas.

Con estas premisas se intenta conseguir la contención del gasto energético del edificio, así como el posterior mantenimiento y funcionamiento del edificio a lo largo de los años de vida y disfrute. Para ello, se decide resolver mediante sistemas constructivos que lo garanticen, y que a su vez sean parte del proyecto.

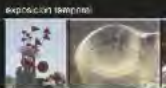
Es por ello, por lo que la envolvente del edificio se soluciona a través de una doble fachada, permitiendo en su interior una cámara ventilada donde alojar la estructura perimetral que soporta



1. Panel machiembreado exterior de policarbonato alveolar de cuatro celdillas.
2. Chapa perforada de acero para ventilación de cámara.
3. Filtro de aire.
4. Panel machiembreado interior de policarbonato alveolar de dos celdillas.
5. Lamas motorizadas en posición abierta.
6. Cámara de aire.

Por otro lado, se plantea la recogida de aguas pluviales en cubierta para su acumulación en aljibe localizado bajo sótano, y su posterior reutilización en los procesos.

Esta agua acumulada se reutilizará para el mantenimiento de la medianera ajardinada con plantas tapizantes autóctonas, que asimismo, jugará un papel beneficioso en el comportamiento térmico del edificio.







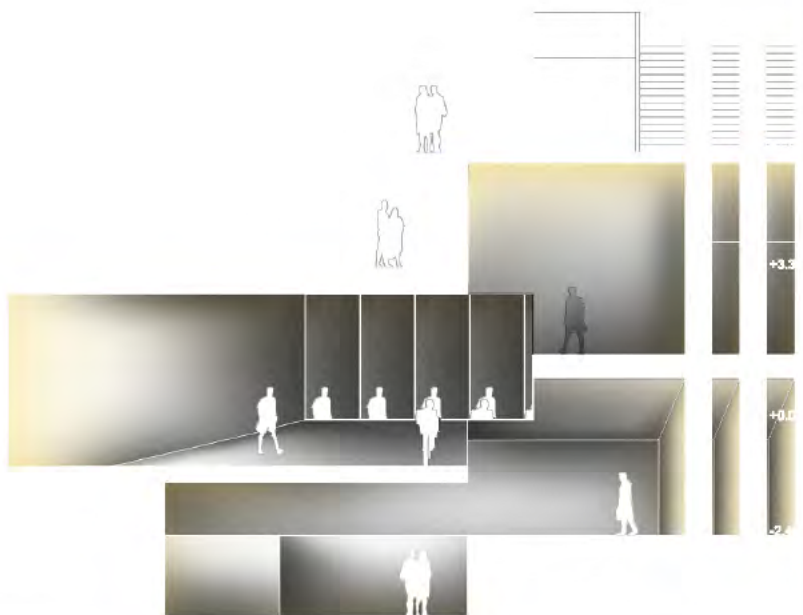
e de Eventos hacia el Castillo de San Gabriel  
y subida a Exposición Permanente

climática y sobretodo, el de la utilización de  
de un menor gasto energético del edificio.

fort interior.

el edificio así como facilitar y economizar el  
te del mismo.  
u vez no suponga un encarecimiento excesivo

piel de policarbonato que crea el cerramiento,  
ustentan a los forjados.



Sección Transversal - B-B hacia Plaza de Las Palmas

E 1/200



Alzado Calle Inspector Luis Martin

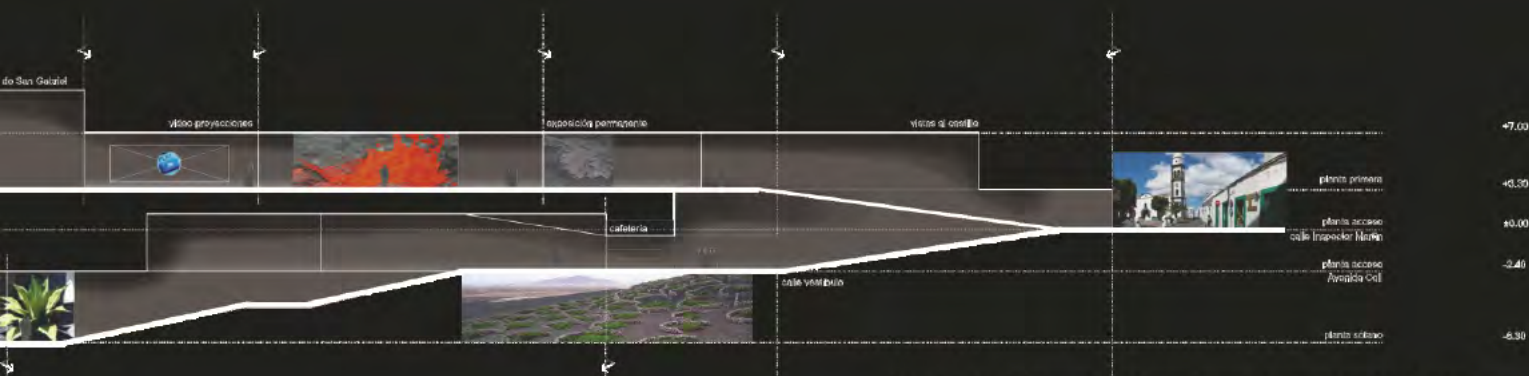


Diagrama de desarrollos Expositivos en relación a los Transitos



# Nº72 CRÁTER BIO-LÓGICO

D. João María Godinho de Paiva.

MENTIÓN



## PLANTA RASANTE 1 - C. Inspector Luis Martín

Acceso de cola desde la Calle Inspector Luis Martín y atravesamiento hasta la Av. Coll, posibilitando una conexión semi-pública entre la Plaza de las Almas/Iglesia de San Ginés y el frente marítimo. En día plazaola se dispone un espacio exterior del Coffee Break.

Sala de Exposiciones Temporales con 200m<sup>2</sup> y desnivel intermedio de 1m. Visión sobre el océano y hasta la Sala de Exposiciones Permanente, con la cual conecta en los dos lados.

Iluminación y ventilación natural desde fachadas y patio superior.

Recepción, aseos públicos y zona de almacén.

## SÓTANO esquema técnico

Espacio en sótano aprovechando el desnivel de la Sala de Exposiciones Permanente.

La zona técnica central hace la conexión con las áreas técnicas en cubierta, junto a medianeras Este y Oeste.

En el aljibe se recogen las aguas pluviales a través de la azotea y patio central. Parte de estas quedan en depósitos en cubierta y sirven cisternas de inodoros.

## PLANTA RASANTE 0 - Av. Coll

planta de atravesamiento de nivel con la Av. Coll haciendo una conexión interior, pública, con la Plaza de las Palmas. Acceso principal, público y de personal, con conexión por rampas a media cota al piso del Exposiciones Temporales y a la Sala de Exposiciones Permanente. Iluminación y ventilación natural cruzada desde fachadas y lucernario central desde el patio. Almacén, acceso a áreas técnicas y aljibe en sótano. Recepción y aseos públicos en entrada principal.

CRÁTER BIO-LÓ



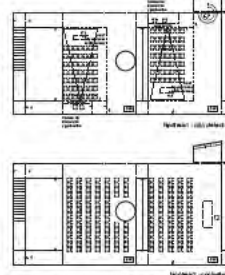
La biosfera es el ecosistema global. Es una creación colectiva de una variedad de organismos y especies que, interactuando entre sí, conforman la diversidad de los ecosistemas. Tiene propiedades que permiten hablar de ella como un gran ser vivo, con capacidad para controlar, dentro de unos límites, su propio estado y evolución.

Hay en este paisaje una gradación entre negro y blanco, que corresponde al avance de la acción humana sobre la naturaleza, de la construcción sobre el territorio.

Adentrándose en el campo, es el negro lo que domina el paisaje, puntuado ocasionalmente por los pequeños volúmenes blancos de los edificios. En los centros urbanos, por el contrario, el color blanco se constituye casi como la única realidad, y el negro del suelo ya únicamente se ve a distancia, en las elevaciones de los cráteres que diseñan el horizonte, o en la piedra volcánica que reviste paseos y muros.

Lo que proponemos con este edificio es definir un punto de equilibrio entre ambos sistemas, un volumen de cal, contemporáneo en su forma, sostenible en su funcionamiento y construcción, que alberga en su interior una topografía negra, un cráter de luz, aire, sombra y humedad.

Un vacío construido que se asemeja a espacios notables de la isla, como las cuevas y jameos que resultan de procesos volcánicos, y que aquí permite al edificio respirar naturalmente.



SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES- flexibilidad de usos

La disposición en plataformas a distintas cotas permite el atravesamiento urbano y posibilita compartimentar - empleando divisórias móviles - esta sala en dos aulas simultáneas de 50/60 personas, con apoyo audio-visual. Otra disposición permite organizar un auditorio para 200 personas, quitando provecho de los dos niveles para optimizar la visibilidad, y con el mar en fondo.

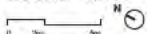
+17.90  
Cota máxima de la  
calle Ins. Luis Martín

+12.78  
Cota máxima de la  
calle Ins. Luis Martín

+10.20  
Cota máxima de la  
calle Ins. Luis Martín

+7.90  
Cota máxima de la  
calle Ins. Luis Martín

ESCALA 1/400





## PLANTA 3ª - BIBLIOTECA y CARTOTECA/ AZOTEA

Biblioteca/Cartoteca: vista sobre la Plaza y Iglesia de San Ginés, con el paisaje volcánico en fondo; Azotea con zonas abrigadas del Sol y apoyo de cafetería; vista sobre el mar.

La estantería es un sistema móvil sobre carriles, liberando el espacio; Se puede utilizar este espacio como Sala del Consejo, cambiando la Biblioteca al piso 1.

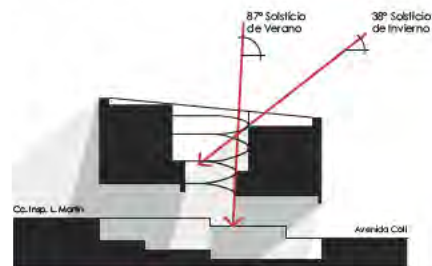
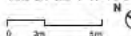
## PLANTA 2ª - ARCHIVO/ OFICINAS

Oficinas con vista al mar y al patio. Disponen de copa y archivo propio, acceso reservado y zona de apoyo. Archivo superior con conexión a Biblioteca e Archivo inferior, iluminación natural desde el patio y fachadas; Aseos de personal.

## PLANTA 1ª - ARCHIVO/ SALA DEL CONSEJO

Atrio/ antecámara de acceso; Jardín interior en la base del cráter, con ventanillo sobre el piso inferior. Sala del Consejo con ventana al mar y Castillo de San Gabriel; capacidad para 33 miembros + público asistente en bancadas laterales. Copa de apoyo y bastidores; segundo acceso, reservado. Sala para medios de comunicación y equipos audio-visuales.

ESCALA 1/400



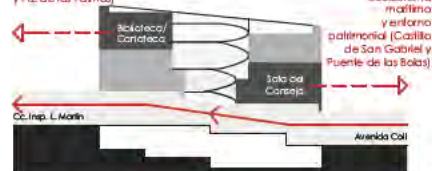
## INCIDENCIA SOLAR

El patio interior permite aperturas herméticas en invierno, pues todos los espacios tienen fachada Sur. En Verano se utilizan las aperturas hacia Norte.

## SISTEMA DE VISTAS

El edificio se abre hacia Sur y Norte, procurando relacionar los dos ecosistemas de la isla.

ecosistema terrestre y entorno patrimonial (Iglesia de San Ginés y Pl. de las Palmas)



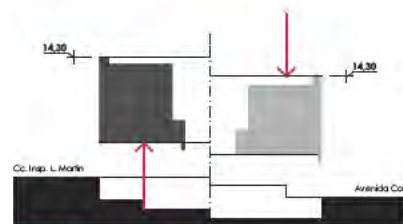
## CONEXIÓN URBANA

La ubicación de los espacios públicos, expositivos, en cotas razantes, permite la conexión entre la Plaza de las Palmas y el Frente Marítimo.



## VENTILACIÓN NATURAL

El patio central permite que todos los espacios tengan fachada Norte e Sur, donde se puede escoger la mejor incidencia luminica y ventilar transversalmente.

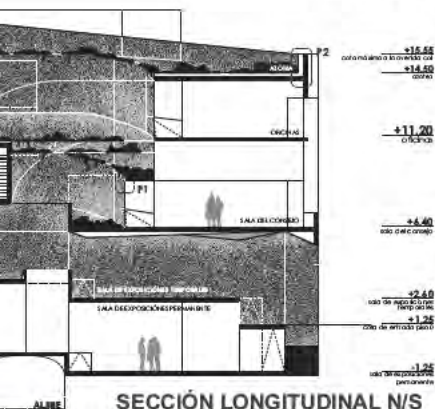


## DISPOSICIÓN EN DESNIVEL

La diferencia de cotas entre las calles delante e trasera, y la altura máxima permitida de 14.3m, hace con que el edificio funcione con desniveles de media altura entre cada planta, facilitando la circulación.

## SALA DEL CONSEJO - flexibilidad de usos

La mesa de reuniones del Consejo está formada por mesas menores que pueden disponerse de otros modos (sala de lectura) o quitarlas al armario anexo. Otra disposición de la sala permite organizar pequeñas conferencias de hasta 60 personas + bancadas laterales.



SECCIÓN LONGITUDINAL N/S





### Cobertura

revestida con paneles solares y fotovoltaicos para la generación de energía eléctrica y energía solar térmica

### Área técnica

instalación de sistema de aire acondicionado

### Biblioteca + Cartoteca Histórica

abierta hasta el cráter central, al mismo tiempo que ofrece una vista a la Iglesia de San Ginés y la Plaza de las Palmas

### Archivo ( 01 + 02 )

distribuidos en dos plantas por una escalera interior



VISTA DEL VACÍO CENTRAL

PLAZA DE LAS PALMAS

C. INSPECTOR LUIS MARTÍN

### Entrada/ Salida C. Insp. Luis Martín

(público)

destinados al público general

### Entrada/ Salida C. Insp. Luis Martín

(restringido)

acceso de servicio a la sala de exposiciones y zona de coffee break

### Zona de Coffee Break

espacio vinculado a la sala de exposiciones temporales y que también permite el uso del espacio urbano en la calle adyacente a un área de terraza

### Sala de Exposiciones Permanentes

espacio principal del edificio con conexión directa desde la calle

### Aseos públicos

distribuidos de la misma manera a lo largo de los pisos superiores

### Área técnica suministros

### Aljibe

alimentado por un sistema de acequias que llevan agua a lo largo del cráter central

### Almacén

relacionada con las salas de exposición temporales y permanente

### Sala de Exposiciones Temporales

sala de usos múltiples que sirve como un gran espacio de acogida y al cruzar la ciudad

### Entrada/ Salida Av. Coll

(restringido)

acceso de personal

AVENIDA COLL

AXONOMETRÍA GENERAL N  
ESCALA 1/400 0 2m 5m 10m



Hay en este paisaje una gradación entre negro y blanco, que corresponde al avance de la acción humana sobre la naturaleza, de la construcción sobre el territorio.


A lo largo de la historia del arte se han ido creando diferentes tipos de paisajes. En este caso se trata de un paisaje que muestra la evolución de la arquitectura y su influencia en el entorno urbano. El objetivo es mostrar la evolución de la arquitectura y su influencia en el entorno urbano.

Juan Martínez  
El mundo de la arquitectura (2012)

**Azotea**  
espacio con zonas ajardinadas y destinado  
para la contemplación del área marina,  
observación de aves e astronómica

Área de reuniones

**Oficinas**  
espacio abierto, sólo compartimentado por lo muebles con una conexión visual con el patio central y con vista al mar



**Cabina de grabación y  
proyección de imágenes**  
para los medios de comunicación

**Sala del Consejo**  
con capacidad para 33 miembros y el público asistente, puede convertirse en una sala de lectura de la Biblioteca y/ o una sala de proyecciones

Es esto al final, lo que defiende la Reserva de la Biosfera de Lanzarote: Un territorio impresionante y la inteligencia de un modo de vida sostenible sobre el mismo.

A 3D visualization of the spatial distribution of the concentration field in a multi-layered structure. The structure consists of several horizontal layers separated by vertical dividers. The concentration field is represented by a color map where red indicates high concentration and blue indicates low concentration. The highest concentration (red) is located in the central region of the top layer, and it decreases (shifting to yellow and then blue) as it moves away from this center and through the layers.

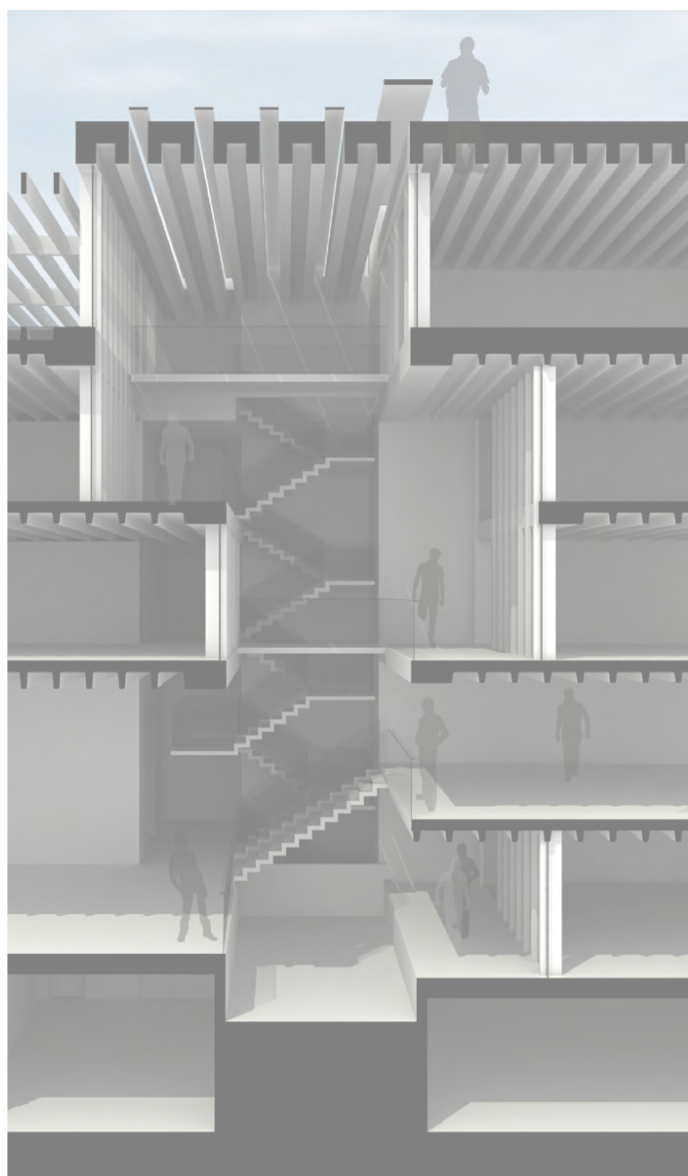


**TOTAL ÁREA BRUTA = 1563,0m<sup>2</sup>**

VISTA DESDE LA BIBLIOTECA  
PARA EL VACÍO CENTRAL

## Esquema de funcionamiento urbano y eficiencia energética

# “Casa tradicional, patio/atrio”



CONCURSO  
**SEDE RB**  
DE LANZAROTE









# Nº1 La sede y su hábitat

D. José Javier Fernández Ponce.  
Dña. Mónica Mauricio Núñez.

## Memoria Descriptiva.

El Lema "La Sede y su Habitat" hace referencia a lugares geográficos representativas de los diferentes hábitats del planeta, abarcando tanto ecosistemas terrestres como marítimos. Esas áreas se conocen como reservas de la biosfera. Nos interesa que el futuro edificio represente una evolución y un "Cambio" mediante la flexibilidad de usos actuales, futuros y a través de los cambios vegetativos de sus medianeras y pérgolas de cubierta.

La Azotea será transitable y habilitada para la contemplación del área marina. Debido a la vegetación propuesta en la piel y pérgola, el edificio cambiará constantemente de colores y tonos.

La propuesta se centra en la creación de un espacio flexible que permita el uso multifuncional y que a su vez represente los valores defendidos desde la Reserva de la Biósfera.



Desde la Avenida Coll se accederá bajo el edificio a través de una rampa adaptada con barandillas y descansos según la normativa.

Esta rampa permitirá salvar un metro de desnivel entre la calle y el interior del edificio, permitiendo tener una planta baja totalmente plana.



Parcela



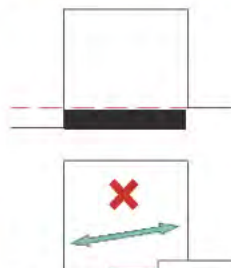
Formación de patio central  
entrada de luz natural



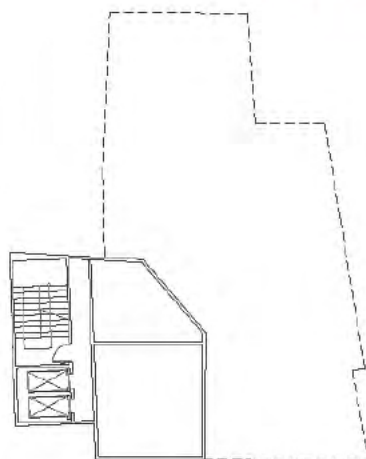
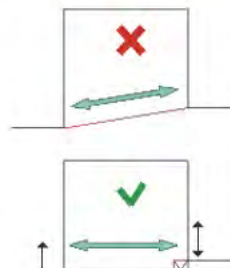
Creación de 2 terrazas  
exteriores



Protección solar con  
pérgolas en azotea

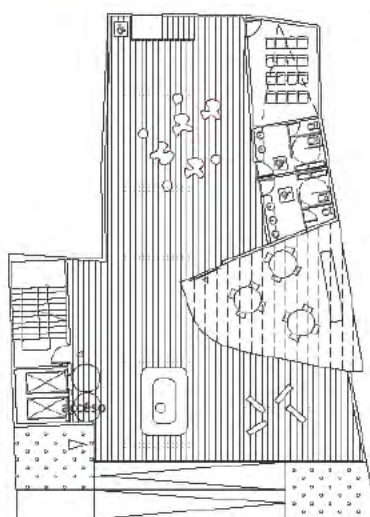


Se salva el desnivel mediante rampa adaptada en la Avda. Coll  
y a través de escalones y plataforma adaptada C/Inspector L. Marín

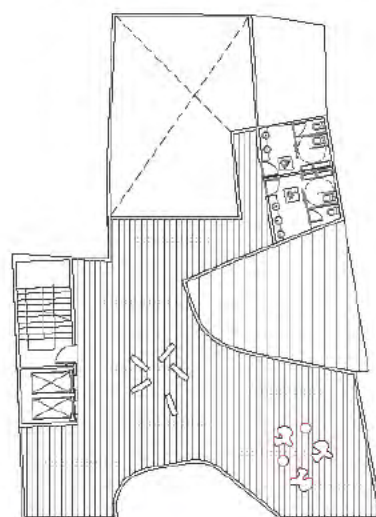


N /

esc 1:400 Planta Sótano

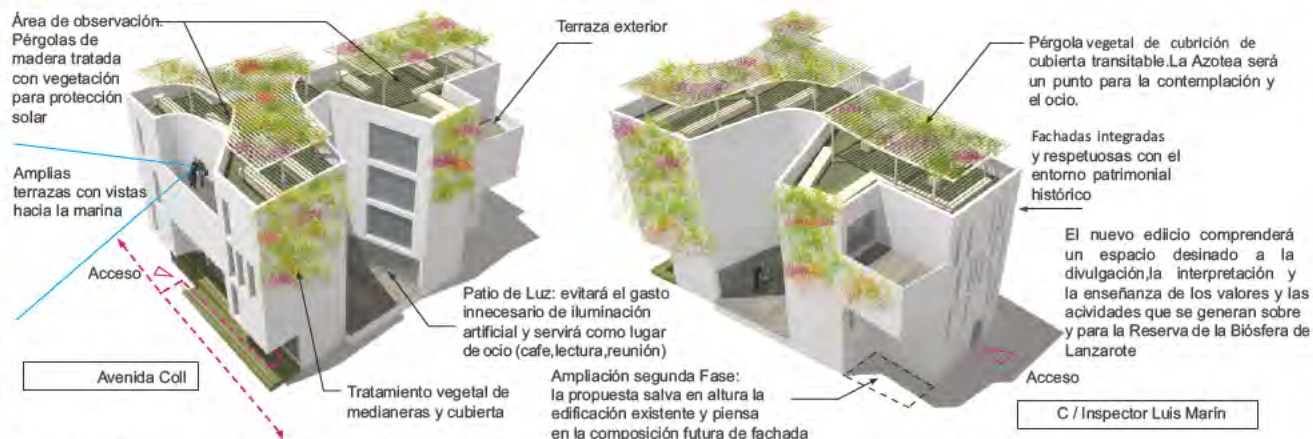


Planta Baja

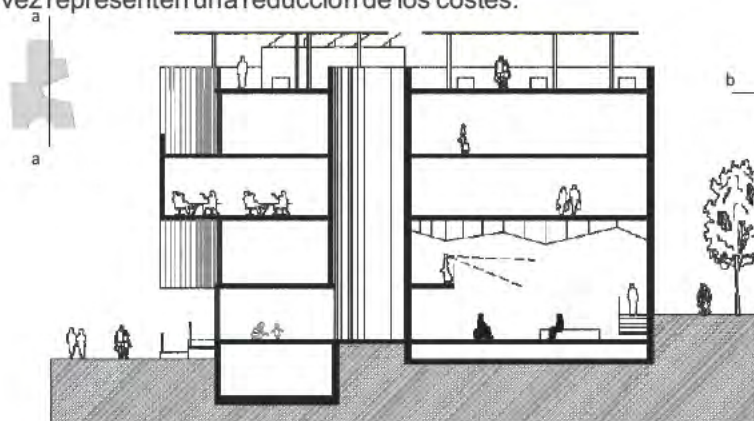


Planta Primera

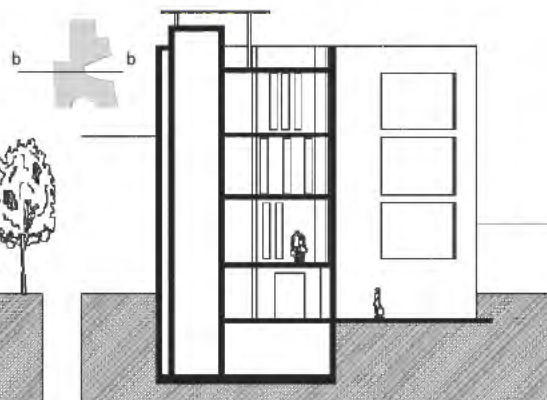




La concepción bioclimática del edificio es real, no queda en palabras, ya que este incorpora al máximo los métodos constructivos locales, las energías renovables, la eficiencia energética, la reutilización del agua y una gestión eficaz de los materiales y residuos desde su concepción. Se emplean materiales que necesiten bajo mantenimiento y que a la vez representen una reducción de los costes.



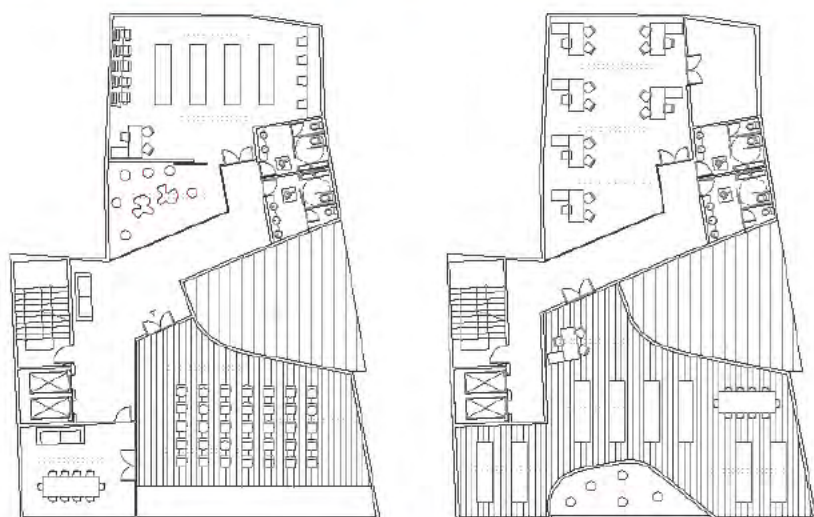
Sección Longitudinal a - a esc 1:400



Sección Transversal b - b

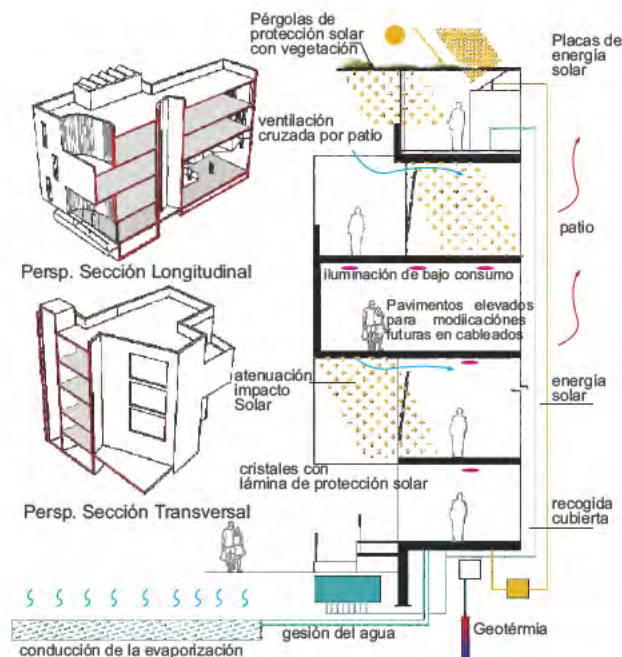


La propuesta se diseña de tal manera que deja intacta la posible cesión futura en una segunda fase y hace que ésta quede integrada dentro de la composición general de la nueva fachada que da a la plazoleta en la Calle Inspector Luis Martín.



Planta Segunda

Planta Tercera





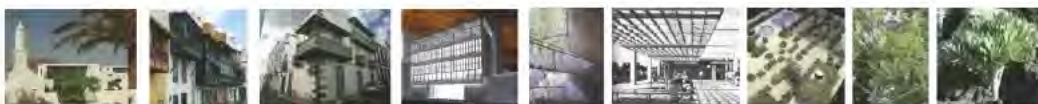
## BIO 28

D. David Pérez Paz.  
Dña. Berta Bardí Mila.  
D. Daniel García Escudero.

## Memoria descriptiva.

## Un modelo de arquitectura bioclimática.

La primera obligación de un edificio es proporcionar un entorno sano y agradable para el desarrollo de las actividades humanas. Y aquí aparecen consideraciones de orden múltiple respecto al entorno, climáticas -de orientación, vistas, proximidad de otros edificios- y respecto al espacio interior habitable. Y todo ello para conseguir el objetivo principal: el bienestar físico y psicológico del usuario a través de la adecuación de las medidas de los espacios, los materiales, de la intensidad y calidad de la luz natural y en conjunto, del carácter que el edificio deberá poseer; en resumen, se trata de mejorar las experiencias sensoriales -oído, vista, tacto, olfato- con las que el cuerpo humano se relaciona con el mundo que le rodea.



Así, la propuesta  
arranca de un modelo tipológico  
reconocible y tradicional en  
términos arquitectónicos:

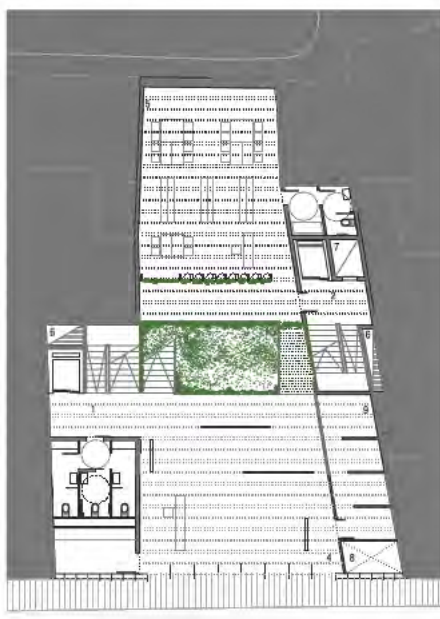
la casa tradicional con patio/atrio, que aspira a convertirse también en modelo energético y de flexibilidad programática. El edificio se organiza a través de un gran atrio de sección variable que recorre verticalmente el edificio y que se convierte en el centro de la vida y la actividad pública de la sede.



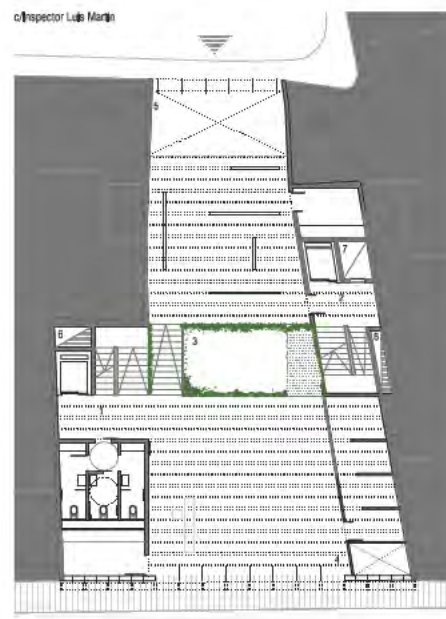
Alzado Sureste (al paseo) e. 1/400



P-1 Archivo e Instalaciones



PB Exposiciones Permanentes y Archivo



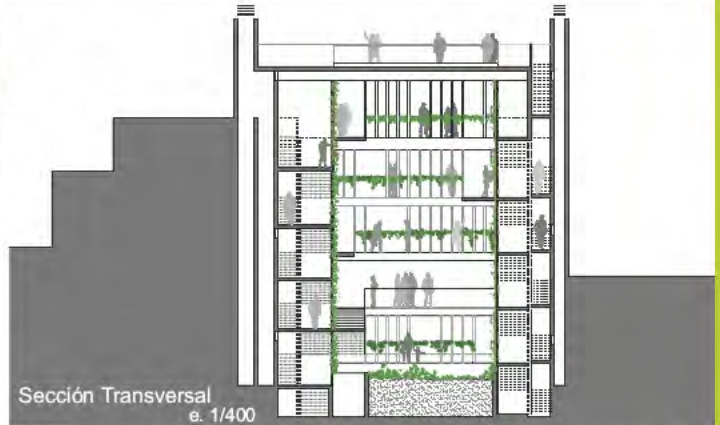
PB\_Altito Exposiciones Permanentes

Plantas e. 1/400





Sección Longitudinal: Inspector Luis Martín-Avenida Coll



Sección Transversal  
e. 1/400



En definitiva, se trata de un planteamiento que aspira a volver al punto de partida, al origen. Con sistemas pasivos y sencillos, que sacan partido de la capacidad que tradicionalmente ha tenido en sentido común de la arquitectura tradicional de las islas. Con estructuras sencillas, ligeras y técnicamente eficientes, que agudizan el sentido práctico, la economía y la idoneidad técnica.

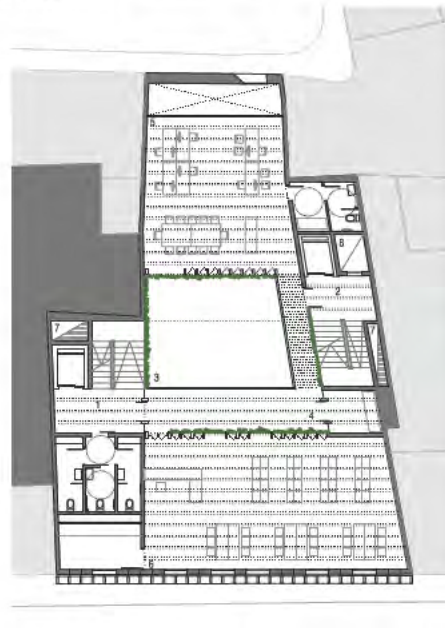


Alzado Noroeste (C/Inspector Luis Martín) e. 1/400



Avenida Coll

P1 Exposiciones Temporales



P2 Biblioteca y Oficinas



PC Consejo y Azotea

Plantas e. 1/400



D. Juan Manuel Palerm Salazar.  
D. Leopoldo Tabares de Nava y Marín.

## Memoria.

La propuesta del proyecto para la sede de la Reserva de Biosfera de Lanzarote responde a la situación urbana y paisajista de su ubicación en el frente marítimo de la ciudad de Arrecife de Lanzarote y su directa vinculación con las características de su centro histórico. El emplazamiento, entre dos calles, la calle Luis Martín con el entorno de la Iglesia de San Ginés, el Charco, el puente de las Bolas, la calle Real y la Avenida Coll del litoral de Arrecife con el Mar y el Castillo de San Gabriel, permite la posibilidad de entender esta parcela como espacio entre ambos lados, entre dos situaciones diferentes pero de una misma identidad urbana y territorial, como una suerte de conexión, enlace que permita su vocación de conexión de estas dos áreas de ciudad y a su vez de evidenciar en su propia composición y desarrollo del programa solicitado su respuesta funcional, formal y constructiva.

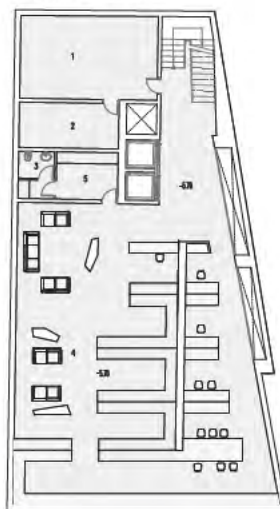
Cabe destacar frente al recorrido como regulador de las circulaciones y flujos del edificio en su interacción urbana el "patio" como organizador de los espacios expositivos y a su vez como garante de las condiciones ambientales, climáticas y de confort del edificio. El Patio como espacio de identidad de una arquitectura del lugar que encuentra dimensión inspiradora y de comunicación de los valores intrínsecos del patrimonio cultural de la isla y de la ciudad y por tanto de la propia esencia de la Reserva de la Biosfera. El "Patio" también como reinterpretación contemporánea de una forma de habitar, de relacionarse, de informar.



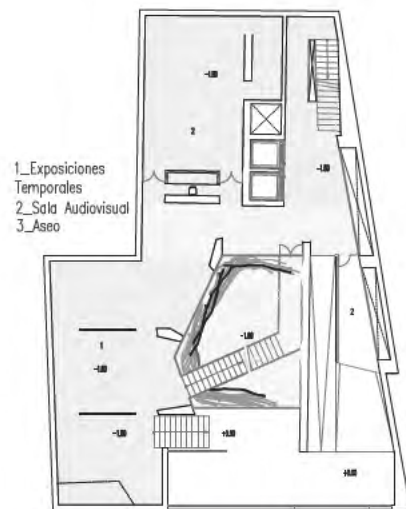
La respuesta material del edificio con la utilización de celosías de madera y mimbres análogas a las formas artesanas de sombreros, cestos, etc... Contrasta con la opacidad del hormigón blanco y las pinturas a la cal sobre un pavimento de piedra basáltica negra pulida revisando con ello una dimensión perceptiva de la luz y de la sombra como protagonistas del proyecto.

- 1\_Instalaciones
- 2\_Aljibe
- 3\_Aseo
- 4\_Archivo
- 5\_Cuarto Limpieza

Plantas e 1/400

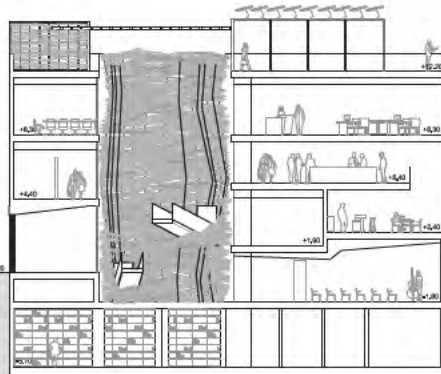


PLANTA -1 - COTA -5,70



PLANTA 0 - COTA -1,80





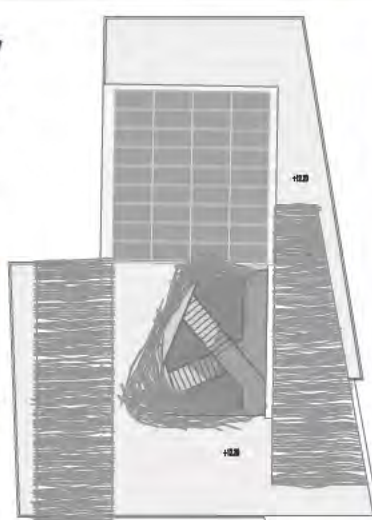
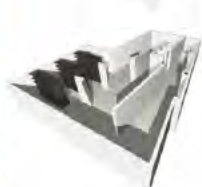
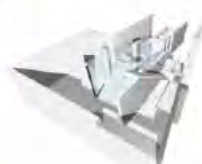
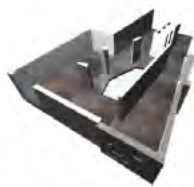
Sección Longitudinal D-D'



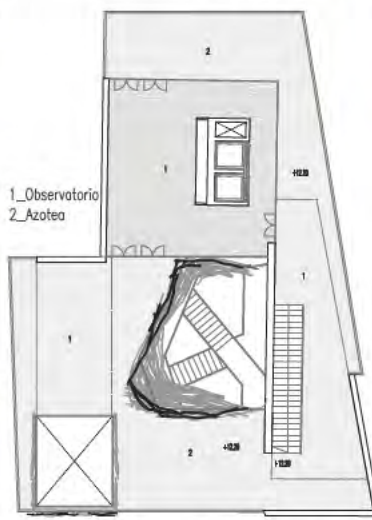
Sección Transversal C-C'

### Características Constructivas y Ambientales.

El proyecto que se desarrolla garantiza los principios de edificación bioclimática tales como la captación y almacenamiento de energía, aislamiento térmico, protección del exceso de radiación solar en verano, y además cuenta con instalaciones para aprovechar las fuentes de energía renovable, trabajando básicamente con el sol, la ventilación y controlando los flujos energéticos.



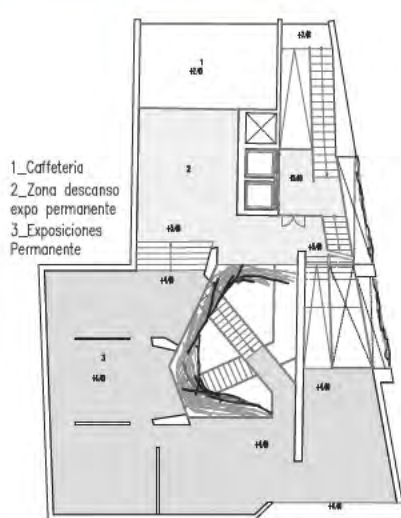
PLANTA DE CUBIERTA



PLANTA 4ª - COTA +12.20



PLANTA 1ª - COTA +2.40



PLANTA 2ª - COTA +5.40



PLANTA 3ª - COTA +8.30

- 1\_Caffeteria
- 2\_Cocina
- 3\_Aseo
- 4\_Exposiciones Temporales
- 5\_Exposiciones Permanente
- 6\_Hall

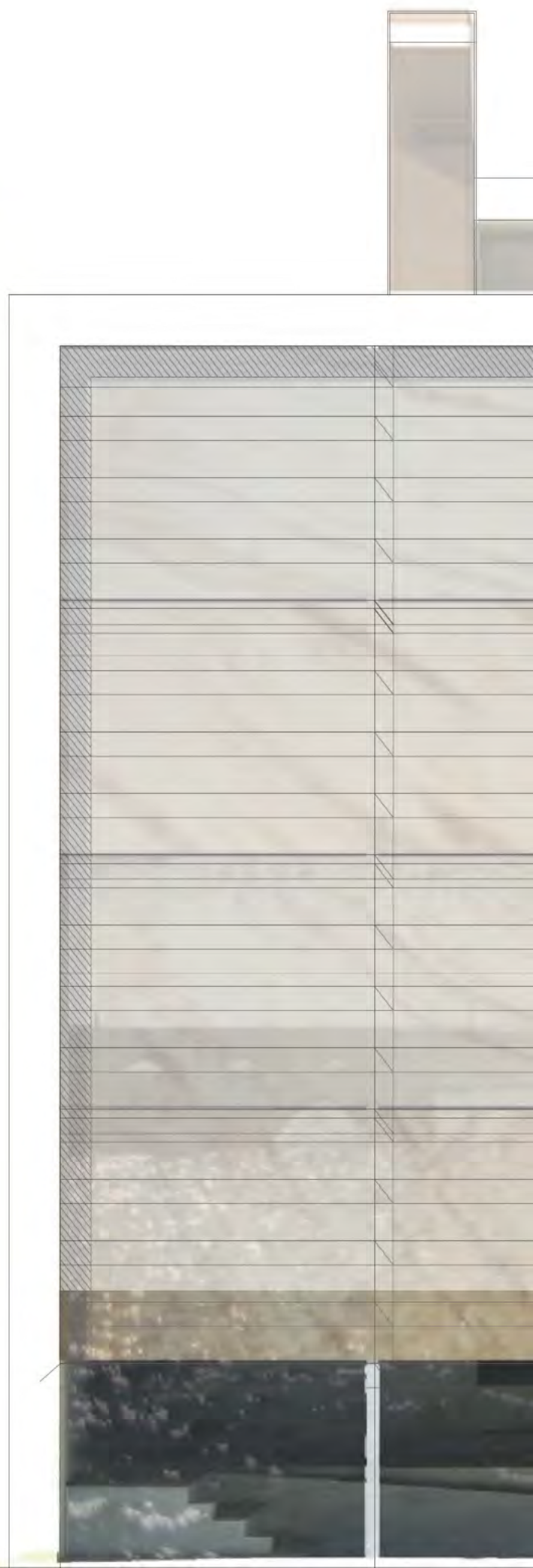
- 1\_Caffeteria
- 2\_Zona descanso expo permanente
- 3\_Exposiciones Permanente

- 1\_Oficina
- 2\_Aseo
- 3\_Sala del Consejo
- 4\_Biblioteca
- 5\_Cartoteca

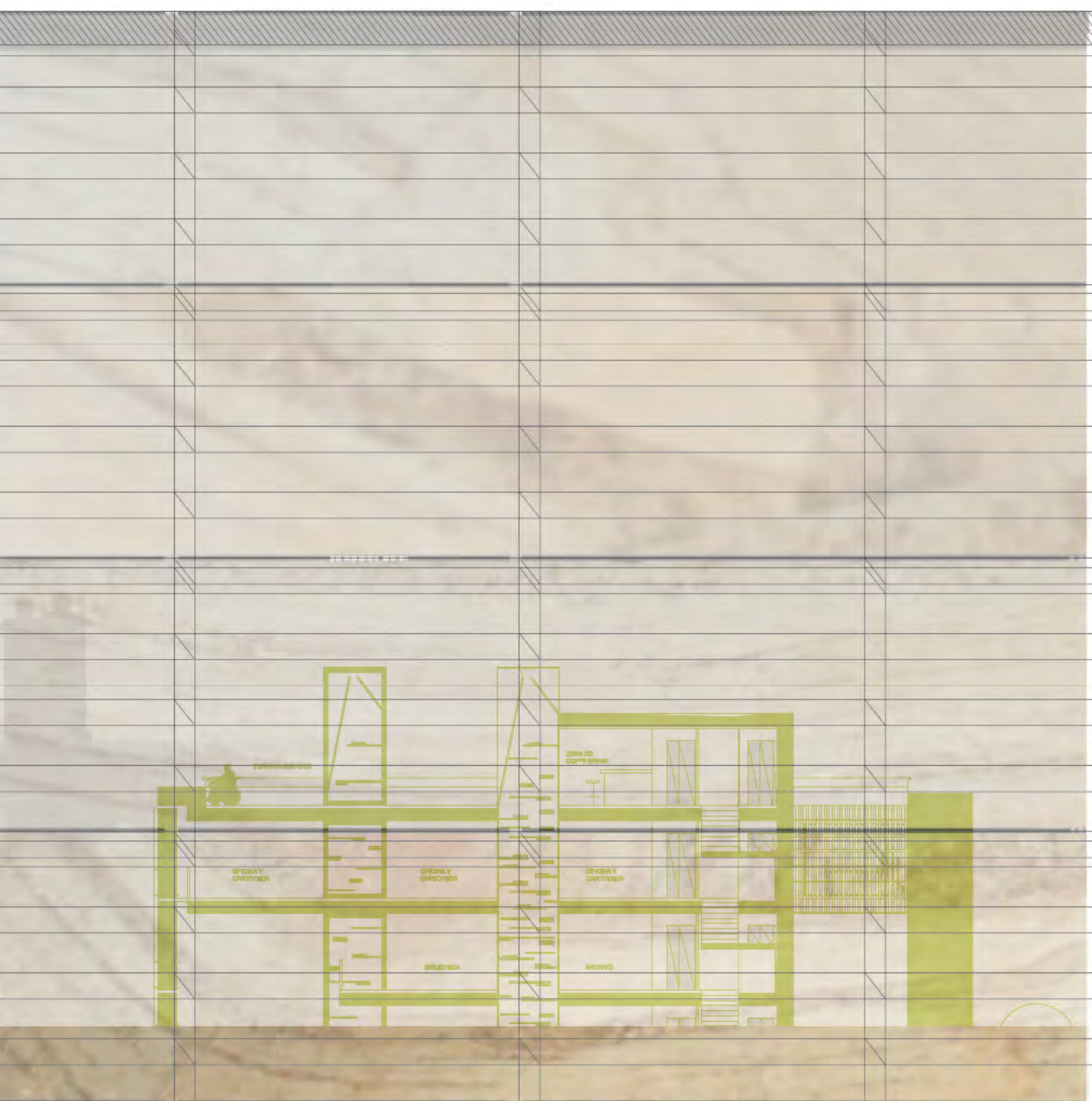
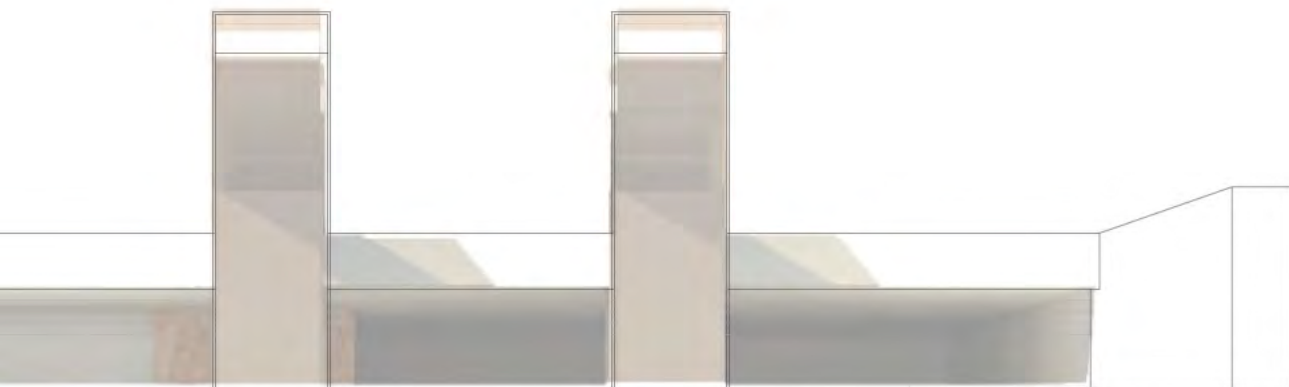


“Edificio creado a  
base de  
microarquitecturas  
energéticamente  
eficientes, usadas  
como piezas de un  
mecano que  
funcionan  
conjuntamente”

CONCURSO  
**SEDE RB**  
DE LANZAROTE







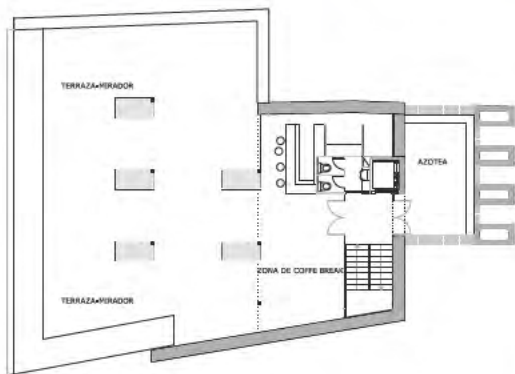


# Nº16 MASA CRÍTICA

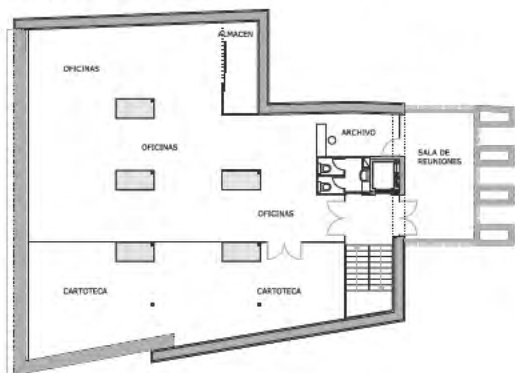
D. Rubén Álvarez Viñas.  
D. Pedro A. Vidal Ferrer.



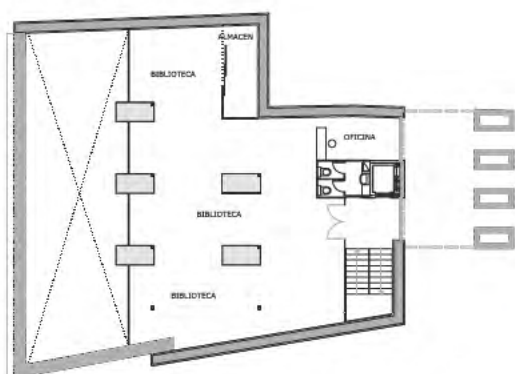
Alzado Frente Marítimo



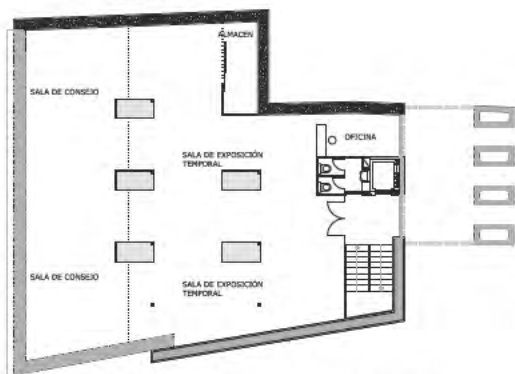
Planta de Cubiertas



Planta Tercera

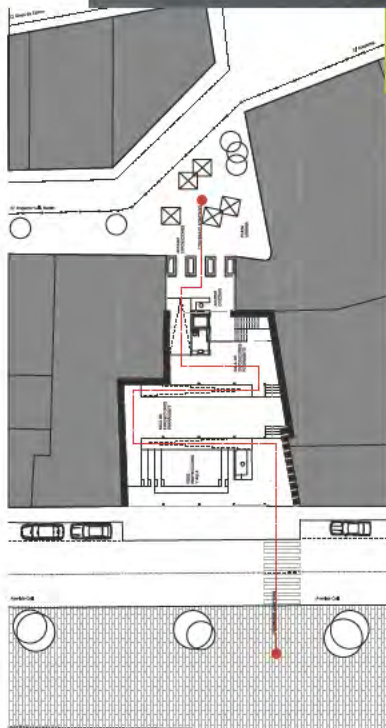


Planta Segunda



Planta Primera

e 1/400

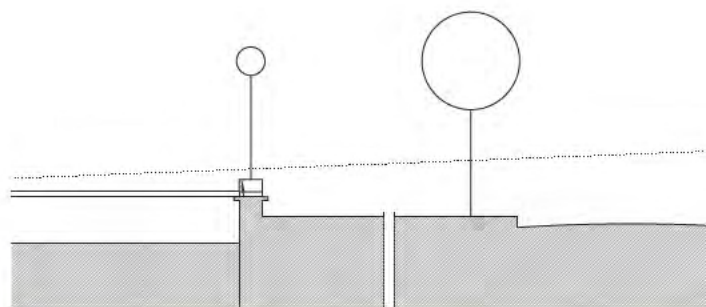


Planta Baja e 1/800

## Memoria.

La idea es simple. creemos que esta isla tiene ya suficiente hormigón en su superficie como para contribuir nosotros con un granito mas. No estamos hablando de "moratorias", ni de "parar ya", estamos hablando de un cambio de dirección, un cambio de chip. El problema de la gestión de los RCD es crucial para una isla de tan escasa superficie, y que ostenta el privilegio de ser considerada reserva de la biosfera. Basta con decir que hasta ahora, no lo hemos estado haciendo bien. He aquí una posibilidad, utilizar la única característica aprovechable que tiene el material de desecho:

No vamos a alabar aquí las ventajas de la arquitectura pesada, esto a quedado suficientemente privado a lo largo de la historia, y ademas, todos sabemos cuales son.





Nuestro propósito es materializar esta posibilidad. Buscar una gestión adecuada para el aprovechamiento de los residuos, incluyéndolo en el proyecto, y proponer un sistema constructivo en la misma línea, desmontable, reciclable, y reutilizable, pero con el espíritu de permanecer en el tiempo.

El espacio diseñado se impregna también de este espíritu. Tras los gruesos muros de cerramiento hay un espacio diáfano, multifuncional, y adaptable. Lo suficientemente flexible para responder a los cambios de uso. Un edificio creado a base de microarquitecturas energéticamente eficientes, usadas como piezas de un mecano que funcionan conjuntamente.

"Por paralelismo con el concepto físico de masa crítica, en sociología se define como masa crítica de un fenómeno el número de individuos involucrados a partir del cual dicho fenómeno adquiere una dinámica propia que le permite sostenerse y crecer por sí mismo.

Un ejemplo simple puede ser, pongamos, en una gran ciudad.

Cuando una persona se para en la calle y mira hacia un edificio, no pasará nada. La gente continuará su camino ignorándolo.

Cuando tres personas se paran y miran ese mismo edificio, quizá algunas personas se den la vuelta para a continuación seguir andando. Pero sólo se necesita un pequeño número (que depende de la cultura, la hora, el ancho de la calle y otros factores) de personas necesarias -- digamos, 5 ó 7 -- para hacer que los otros se paren y miren hacia el edificio también. Este número se llama "masa crítica".

wikipedia



terrace con vista al mar



interior sala del consejo



interior del edificio largo



reception y acceso



interior y sala de reuniones



Alzado Avenida Coll

e 1/200



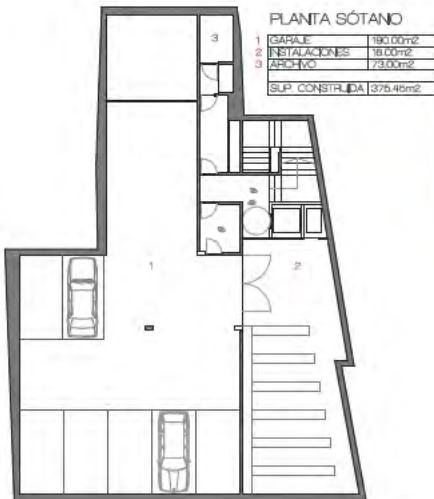
Sección Longitudinal e. 1/200

Alzado C/Inspector Luís Martín



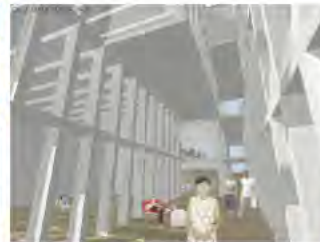
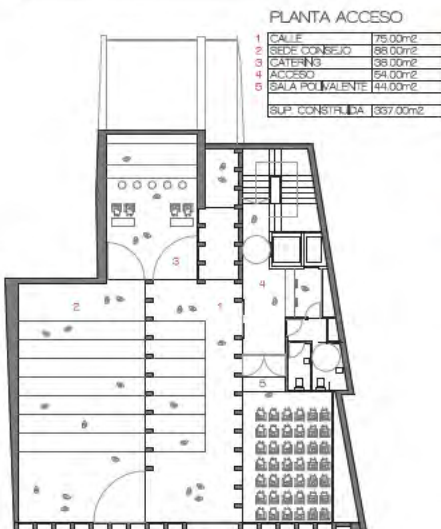
# Nº18 LO LIGERO ES EL AIRE...

D. Miguel Isla González.  
D. Jorge Isla González.



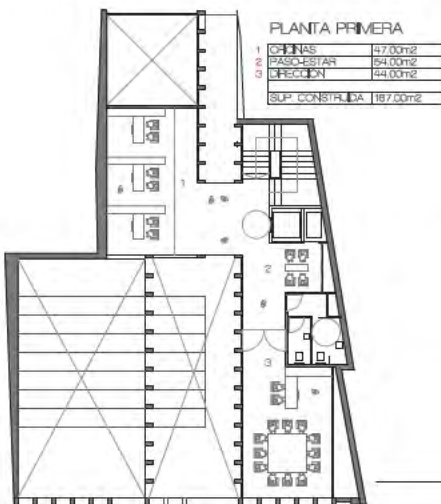
## Memoria descriptiva:

La nueva Sede para la Reserva de la Biosfera de Lanzarote se planifica con un carácter eminentemente urbano. Se siguen dos premisas que realmente ocultan una misma idea, por un lado el preservar el frente marítimo tradicional por otro, acercar las funciones de la Sede a la sociedad. Para ello la fachada se fracciona en múltiples elementos lineales que se adaptan a las alturas existentes y posibilitan una visión del espacio interior del inmueble, mientras que la Sala de la Sede, ubicada en planta baja, vuelca su doble altura sobre la vía urbana.

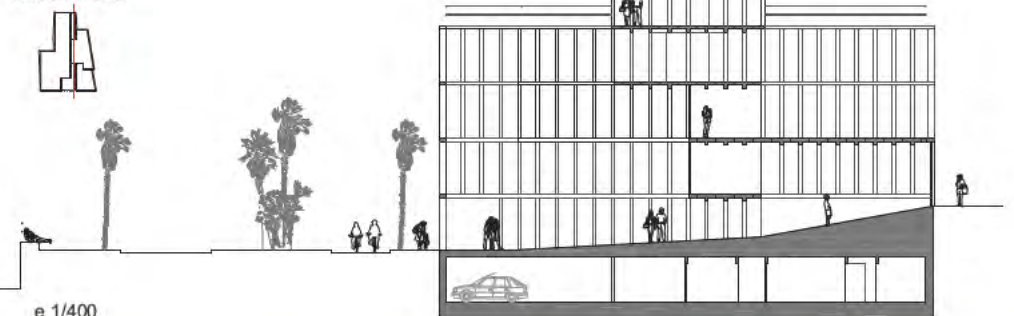


El proyecto para la Sede de la Reserva de la Biosfera obliga a tener en cuenta los parámetros que han otorgado tal distinción:

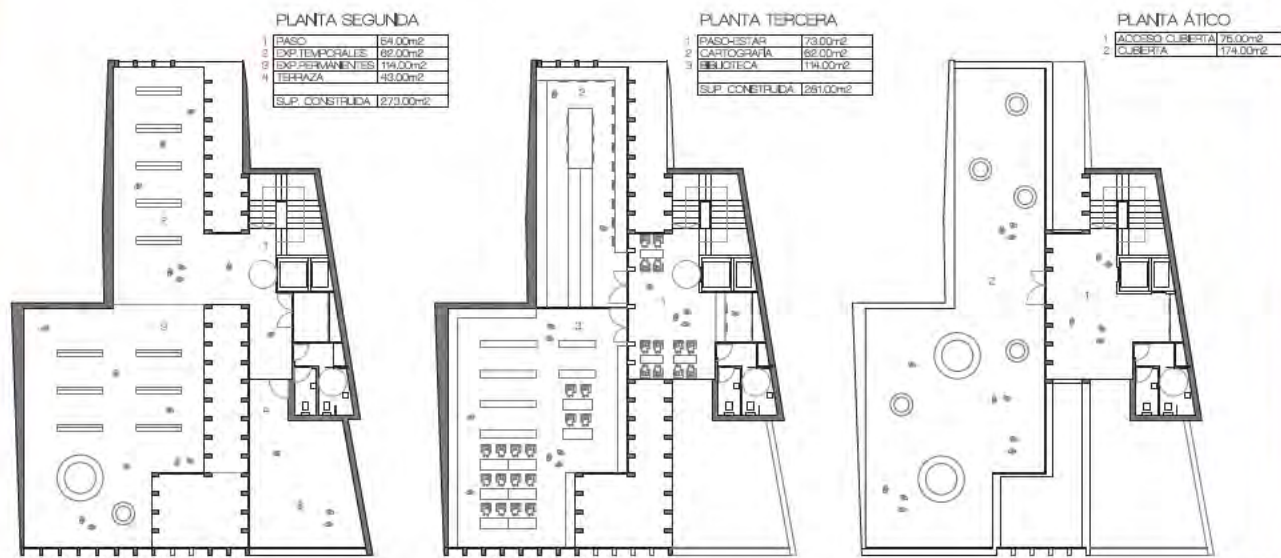
- **Fuego:** Lanzarote como isla de configuración volcánica siempre ha estado muy ligada a este elemento. Su presencia casi nunca es visible pero sin embargo es constante en el subsuelo de la isla. La propuesta refleja este espíritu en los espacios destinados a exposición y en la cubierta, con zonas dedicadas a la salida de vapor de agua. Además los pliegues en la planta baja [Sede del Consejo] buscan simular los leves alzamientos que se dan en el Timanfaya, como si en cualquier momento pudiera volver a prender la llama.



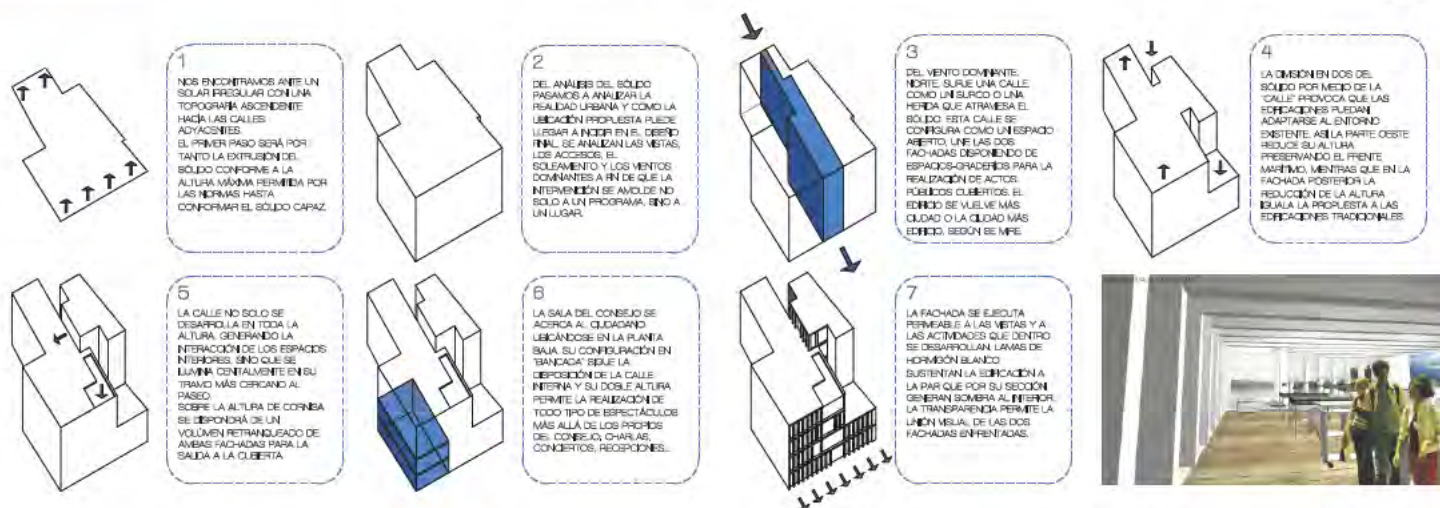
Sección B-B







e 1/400



**- Tierra:** El carácter volcánico de la tierra ha generado ventajas e inconvenientes en el desarrollo de la isla, más que nada son procesos adaptativos que han llevado a los isleños a generar distintos métodos de producción. La ausencia de verde y tierras fértiles se contrarresta con la presencia de una roca volcánica con buena absorción y retención del agua. Para sobrellevar el calor de la tierra [debido a su tono casi negro] aparecen las edificaciones blancas, con patios abiertos, con zonas cubiertas...

**- Agua:** La presencia del agua es un constante, en algunas zonas permite parajes casi mágicos como la cueva de los verdes o los jameos del agua, en otra, vistas increíbles como en el mirador de la Graciosa de César Manrique. El Proyecto con su "binomio" pilastras de hormigón blanco-vidrio, posibilita que el mar no solo llegue a todos los espacios interiores, sino que atravesase el edificio y se muestre en la calle posterior. Se genera un edificio espejo reflejado en su propia dimensión y atravesado por una calle que desciende hacia el mar conforme a la pendiente.

**- Aire:** Lanzarote meca del aire. Las altas temperaturas se hacen llevaderas con el soplo constante del aire, unas veces trae la calima y otras, las que más simplemente sirve para refrescar. La edificación con sus múltiples pilastras parece que quiere ser no más que un filtro, un leve velo que oscile entre la corriente. La calle central se desarrolla en doble o triple altura e iluminada cenitalmente, en el fondo no es más que una brecha generada por el viento del norte para buscar los mares del sur.



Alzado Principal e 1/400



Alzado Posterior



# Nº23 ESPUMA SOBRE LAVA

D. Eustaquio Martínez García.  
D. Julián Valladares Hernández.



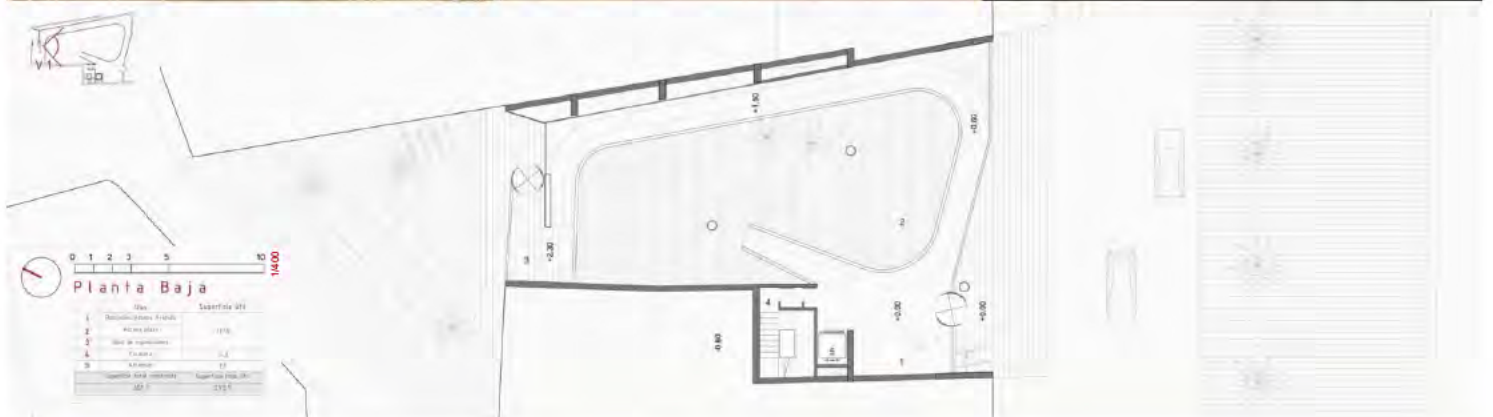
## Propuesta Urbana.

El concepto del edificio responde tanto formalmente como funcionalmente a la intención de crear un nuevo espacio público, un lugar de encuentro de calidad ambiental .....de crear ciudad.....será referencia tanto de los valores obtenidos, como de la recuperación de los valores perdidos, su carácter por tanto debe ser singular respetuoso y actual. La solución espacial de la planta baja, sala de exposiciones permanente, supone la incorporación de un nuevo espacio urbano que conecta el frente marítimo con el casco de la ciudad, a modo de plaza cubierta aunque cerrada en este caso por la existencia del viento dominante y constante de norte, que imposibilita cualquier intervención abierta.

## Propuesta Arquitectónica.



El programa y el volumen básico, se organizan y distribuye de manera funcional y racional. La planta baja se organiza como una planta diáfana sobre la que flota el resto del edificio lo que permite obtener distintas relaciones entre ambos ámbitos urbanos. Este recorrido de marcado carácter eminentemente urbano que atraviesa de lado a lado el edificio, organiza en su recorrido diferentes visiones sobre el espacio donde se inserta. En el centro de la parcela, coincidiendo con la ubicación del núcleo de comunicaciones del edificio se organiza un patio transversal abierto a la planta baja que permitirá resolver por un lado, la iluminación, las relaciones entre los distintos espacios que se sitúan a ambos lados del mismo, actuando al tiempo como elemento energético pasivo para conseguir el confort interior deseado, mediante la ventilación cruzada de las dependencias y el apoyo en las condiciones de temperatura a través de la vegetación y pulverización que se ha incorporado en el patio.

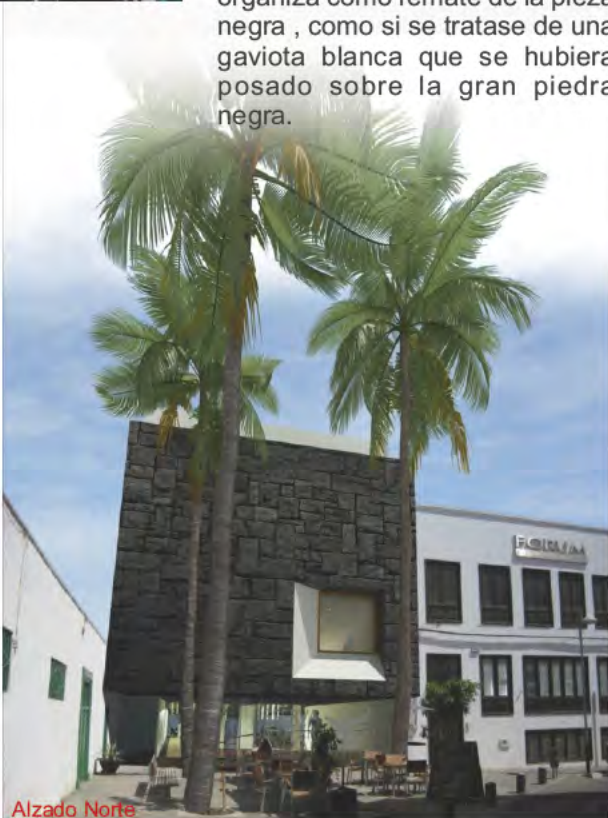




## PROPUESTA FORMAL.

La intervención pretende en todo momento ser respetuosa con el enclave histórico donde se inserta, configurándose como un edificio singular que da respuesta al carácter público e institucional que representa. Un cuerpo prismático, negro... perforado .... de piedra.... texturado..... queda suspendido en el aire.

Gran bloque esculpido de piedra negra que ha sido traído por el mar al que pertenece y al tiempo del que se protege. Un segundo cuerpo blanco también suspendido ...más expresivo y sensual , que a modo de cuenco recoge las aguas de lluvia, se organiza como remate de la pieza negra , como si se tratase de una gaviota blanca que se hubiera posado sobre la gran piedra negra.



Alzado Norte



V2- VISTA INTERIOR





# BLANCOSOBRE BLANCO

D. Gumersindo Trujillo Domínguez.

**Valor Arquitectónico del Edificio. Calida Compositiva y Espacial.**

La propuesta *BLANCO SOBRE BLANCO* que aquí se plantea pretende conjugar los objetivos y condicionantes planteados en la convocatoria de este concurso, con la necesaria armonía de una arquitectura representativa, que entienda las esencia del entorno extraordinario en que se sitúa. En la escala próxima, y más aún, en la escala territorial.

La arquitectura que planteamos se inspira -por una parte- en los volúmenes blancos tradicionales que se superponen armoniosamente en el paisaje de Lanzarote. Entornos marítimos como el Charco San Gínés o los caseríos de Haría, se cueñan así en el dibujo desde el planteamiento inicial.

El edificio diseñado se inspira también en la Naturaleza o en la Sombra preciada sobre ella. En los espacios obligados donde la vida encuentra refugio en el paisaje de Lanzarote. La Geria, Los Verdes o la Casa de Manrique, son algunas de las referencias inevitables que nos ayudan a entender la esencia, dureza y belleza del sitio. Estas propician recursos arquitectónicos como las grietas entre volúmenes por donde se cueñan los programas más públicos y las vistas enmarcadas.

1. PLANTA de CUBIERTAS instalaciones de energías renovables
2. SALA de CONSEJOS + OFICINAS
3. BIBLIOTECA + TERRAZA MIRADOR
4. SALA de EXPOSICIONES PERMANENTE
5. CAFETERÍA + HALL y TIENDA
6. SALA de EXPOSICIONES ITINERANTE
7. ASESOS
8. VESTUARIOS
9. ARCHIVO
10. ARCHIVO
11. RAMPA PEATONAL
12. AREA de DESCARGA de OBRAS
13. PILOTES PARA ENERGÍA GEOTÉRMICA

tecnologías pasivas



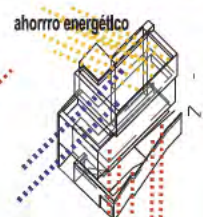
ORIENTACIÓN  
VENTILACIÓN CRUZADA  
AISLAMIENTO  
ILUMINACIÓN NATURAL

circulaciones



ESPACIOS DIÁFANOS, FLEXIBLES Y DINÁMICOS  
NUEVA MOVILIDAD AL CASCO HISTÓRICO

ahorro energético



GEOTÉRMICA  
PANELES SOLARES  
AEROGENERADORES







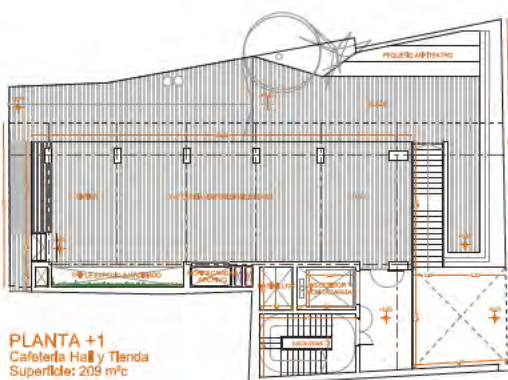
CALLE INSPECTOR LUIS MARTÍ



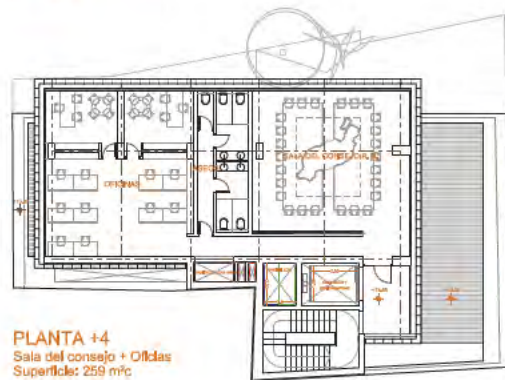
Alcaldía Norte



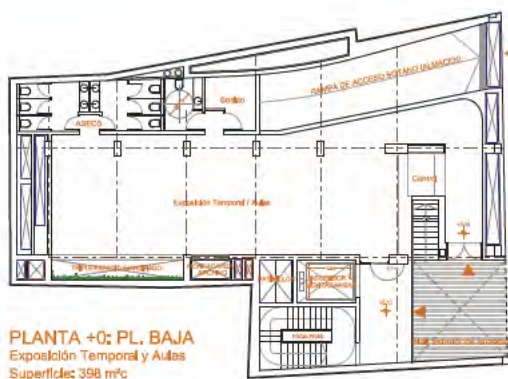
PLANTA +5  
Cubierta



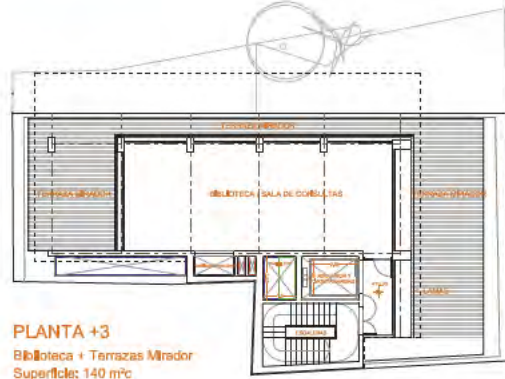
PLANTA +1  
Cafetería Hall y Tienda  
Superficie: 209 m<sup>2</sup>



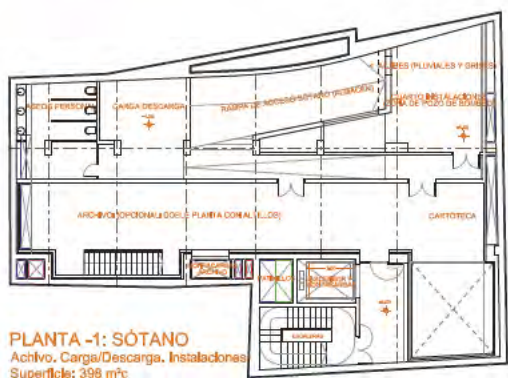
PLANTA +4  
Sala del consejo + Oficinas  
Superficie: 259 m<sup>2</sup>



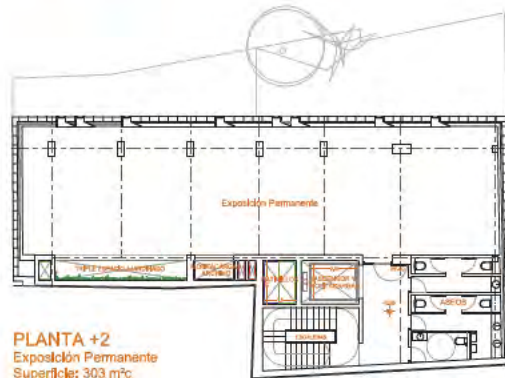
PLANTA +0: PL. BAJA  
Exposición Temporal y Aulas  
Superficie: 398 m<sup>2</sup>



PLANTA +3  
Biblioteca + Terrazas Mirador  
Superficie: 140 m<sup>2</sup>



PLANTA -1: SÓTANO  
Archivo, Carga/Descarga, Instalaciones  
Superficie: 398 m<sup>2</sup>



PLANTA +2  
Exposición Permanente  
Superficie: 303 m<sup>2</sup>

1:400



# Nº33

# Bs/B

D. Héctor Gato Cid.

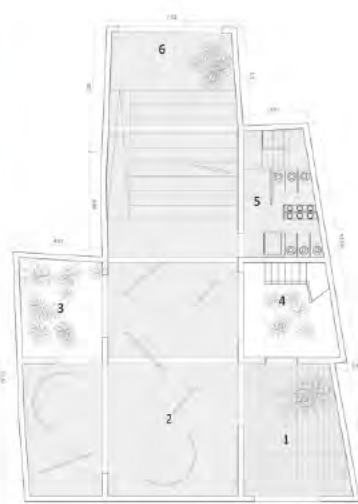
## Memoria.

La integración en la trama y en paisaje urbano, la intersección entre el exterior e interior y la recuperación de una memoria paisajística de la isla, son las características fundamentales sobre las que se cimienta la propuesta. Un sistema de muros perforados de hormigón blanco que ordena geométricamente la parcela y el programa permiten calar la luz y las vistas el exterior desde las estancias más periféricas del edificio al núcleo más interno. Los patios confinados entre los muros posibilitan la ventilación y la vegetación y la regulación térmica, configurando un paisaje interior de muros blancos, vegetación, luz matizada y vistas sobre el cielo azul y el mar. La propuesta planteada responde a su entorno urbano como una pieza que completa y cualifica tanto el frente marítimo como la parte trasera de la parcela hacia la calle posterior, respondiendo a dos escalas dispares con un solo gesto. Estos dos espacios urbanos se unen posibilitando un recorrido transversal en la planta baja del edificio, quedando vinculados. Los muros blancos crudos recuerdan a la arquitectura tradicional, el sistema de huecos alineados con el paisaje exterior hace presente de forma continuada el paisaje en todas las estancias del edificio, recogiendo la memoria paisajística de la isla y utilizando los elementos naturales y paisajísticos como un material más que definen un espacio no convencional para la nueva sede de la Biosfera.

B s/ B



**Acceso y bienvenida:** el acceso principal del edificio se realiza por el paseo marítimo y la presentación del edificio es una doble altura abierta al exterior por un gran hueco. Primer lugar de reunión de los visitantes del centro que pueden experimentar un espacio abierto al paseo marítimo y dónde la colección permanente se expone dando la bienvenida al visitante.

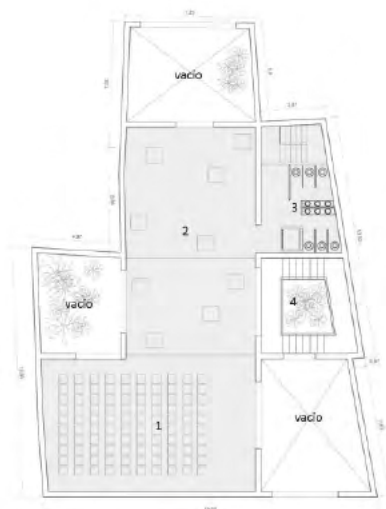


Planta Baja e 1/400

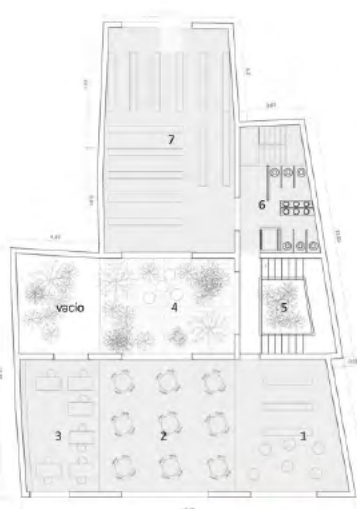


Sección e 1/300

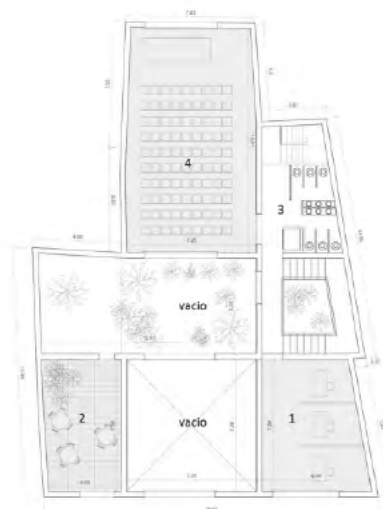




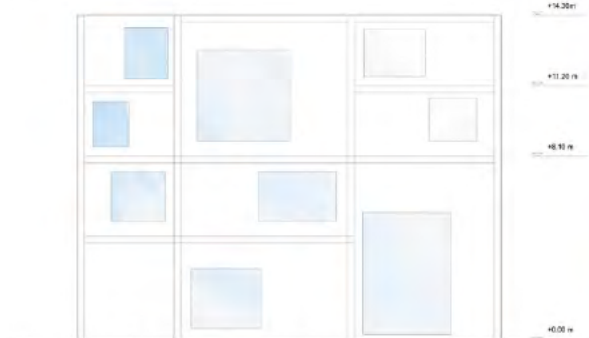
Planta 1ª e 1/400



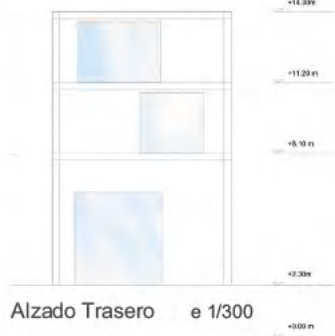
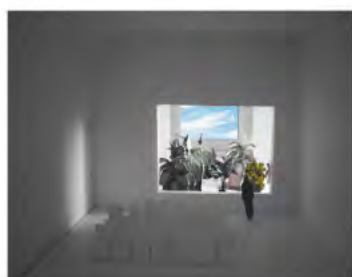
Planta 2ª e 1/400



Planta 3ª e 1/400



Alzado Delantero e 1/300



Alzado Trasero e 1/300



**Jardín interior a media altura.** Un patio que cala en las cuatro altura del edificio permite el acceso de luz y aire a todas las estancias. Otro patio ajardinado nace como un jardín colgante a partir del nivel 3 del edificio.

66

**Patios de luz y ventilación,** reguladores térmicos y pequeños oasis interiores. Vegetación interior. La trama geométrica de muros perforados presenta una serie de patios de luz interiores con tres funciones básicas: la introducción de luz natural directa y de aire limpio a las estancias interiores, la presencia en el núcleo del edificio de vegetación y de paisaje "natural" que permita disponer de la presencia verde en las estancias interiores del edificio y como consecuencia la regulación térmica del edificio de forma pasiva a través de la posibilidad de circulación de aire aclimatado en verano a través de estos patios filtrado por la vegetación.



**PLANTA 3**  
Sala de consejo sup: 120 m<sup>2</sup>  
Aseos/evacuación/ascensor: 35 m<sup>2</sup>  
Azotea sup: 40 m<sup>2</sup>  
Escalera principal sup: 30 m<sup>2</sup>  
Despachos: 60 m<sup>2</sup>

**PLANTA 2**  
Archivo sup: 180 m<sup>2</sup>  
Aseos/evacuación/ascensor: 35 m<sup>2</sup>  
Cartoteca histórica: 36 m<sup>2</sup>  
Patio/coffee break: 46 m<sup>2</sup>  
Escalera principal sup: 30 m<sup>2</sup>  
Biblioteca sup: 62 m<sup>2</sup>  
Biblioteca lectura sup: 47 m<sup>2</sup>

**PLANTA 1**  
Aula proyecciones: 100 m<sup>2</sup>  
Escalera principal sup: 30 m<sup>2</sup>  
Aseos/evacuación/ascensor: 35 m<sup>2</sup>  
Expo temporal: 105 m<sup>2</sup>

**PLANTA BAJA**  
Acceso cota +2.8 m sup: 40 m<sup>2</sup>  
Aseos/evacuación/ascensor: 35 m<sup>2</sup>  
Patio sup: 28 m<sup>2</sup>  
Expo permanente sup: 280 m<sup>2</sup>  
Escalera principal sup: 30 m<sup>2</sup>  
Acceso cota 0.00: 45 m<sup>2</sup>



Sección e 1/300



CONCURSO  
**SEDE RB**  
DE LANZAROTE

“Roca





# a Cristalizada”

68





# Nº39

## LANZAROTE:

### MATICES Y DIVERSIDAD

D. Juan Carlos Díaz-Llanos La-Roche.

#### Solución Propuesta y Justificación.

El aspecto final del edificio es el resultado de ir introduciendo paso a paso cada uno de los condicionantes; forma del solar, superficie, altura, ordenanzas, programa, orientación, clima, medianeras, vistas, protección del sol y del calor, instalaciones bioclimáticas, etc.

#### Despiece del edificio

Se concibe el edificio formado por plantas diáfanas compartimentables mediante paneles correderos escamoteables entre los muros, con la posibilidad de trasladarlos a otros railes. Un núcleo vertical centrado en la planta y un patio que baja hasta el sótano. Aprovechando el patio se crea una nueva fachada que mira hacia el Este por encima de los edificios de colindantes.

#### Filtros de sol, espacio dinámico.

Esta envolvente exterior de lamas se entiende como un filtro que regula la cantidad de estímulos perceptivos; la visión del entorno, el sonido... asimismo cumple una doble misión: la de cerramiento y la de atracción. Protege del sol y e insinúa desde fuera, y muestra una visión del entorno desde dentro al visitante, que nunca se desvincula del lugar en el que está.

En este sentido la arquitectura actúa como dispositivo captador del ambiente exterior ejercido mediante la dimensión de profundidad. Se utiliza para ello un sistema de estratos, capas o membranas que al superponerse en profundidad en el campo perceptivo, actúan como filtros y crean efectos de veladuras, transparencias y distanciamiento.

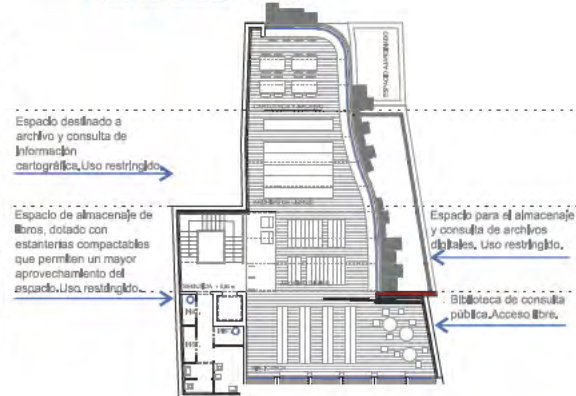
La intención es establecer una continua búsqueda de efectos de filtrado, tales como el paso selectivo de luz, aire, vistas y de los fenómenos atmosféricos emulando el ambiente exterior.



Acceso desde la Plaza de San Glnés e 1:600



#### Planta SEGUNDA



#### CUBIERTA +17,40 m

Cubierta transitable uso público

Elementos de protección solar corrugables que a su vez permiten aumentar la superficie de captación de agua de lluvia y protegerlos completamente los días de fuertes vientos

#### CUARTA +13,80 m

Terraza y salón multiescenario. Ubicación de la "Sala del Consejo"

#### TERCERA +10,40 m

Zona Administrativa, espacio de libre configuración sala de conferencias de pequeño uso.

#### SEGUNDA +6,90 m

Espacio de Biblioteca. Acc. público y restringido Biblioteca, cartoteca, consultorio bibliográfico...

#### BAJA 2 +3,40 m

Acceso por la plaza trasera, exposición.

#### BAJA 1 +1,20 m

Acceso por Av. Marítima

#### SEMISOTANO -0,10 m

Espacio expositivo compartimentable

#### SÓTANO -3,60 m

Espacio expositivo compartimentable

#### CESO CASCO ANTIGUO / PLAZA TRASERA

Esta plaza ofrece la oportunidad de integración de nuestro edificio con la ciudad existente y los itinerarios establecidos de visita a Arredos. Se propone la peatonalización de la plaza para unir esta plaza con la plaza de la Iglesia de San Glnés y la calle real - Plaza de la Constitución.

Muros con cámara para proteger de la humedad y con canal de recogida

Cubierta con recogida perimetral acanalada de planta baja

Encachado de pl. de discurso el agua

Pauta de eléctrico: instalación sonido, g. compart.



# Plantas de uso expositivo. Funcionamiento independiente.

## Plantas ACCESO

Espacio de acceso desde el casco antiguo. Uso expositivo, conexión visual con las plantas de acceso por la avenida marítima y con la planta semisótano. Uso público.



Espacio de acceso al edificio desde la Avenida Marítima, actúa como hall distribuidor y alberga parte de la exposición temporal, en el localizamos el punto de recepción e información principal

## Planta TERCERA

Lugar previsto para albergar los espacios de reunión de las oficinas y los puestos para investigaciones. Acceso restringido.

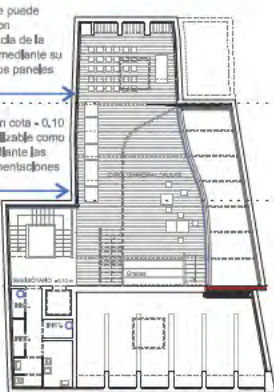
Puestos Individuales y espacio de recepción de las oficinas. Acceso restringido.



## Planta SEMISÓTANO

Espacio que puede funcionar con independencia de la exposición mediante su cierre con los paneles móviles

Espacio en cota +0,10 metros utilizable como aulas mediante las compartimentaciones móviles



## Planta SOTANO

Espacio en cota -3,60 metros destinado a albergar la exposición permanente



almacenaje de compartimentación móvil

almacenaje de compartimentación móvil

almacenaje de compartimentación móvil

## Planta CUARTA

Aunque no se especificaba en las bases hemos creado convenientemente la inclusión de un SALÓN DE ACTOS multiluso en el que se puedan realizar las reuniones del consejo con acceso de público. Compartimentable según aforo y utilizable como aulas. Uso restringido.



Sala multiluso, puede tanto complementar el uso biblioteca como utilizarse como espacio de reuniones privadas del Consejo.

## Planta de CUBIERTA

Cubierta transitable para la observación de paisaje, espacios ajardinados localizados y espacio en sombra para la realización de actividades. Uso público.

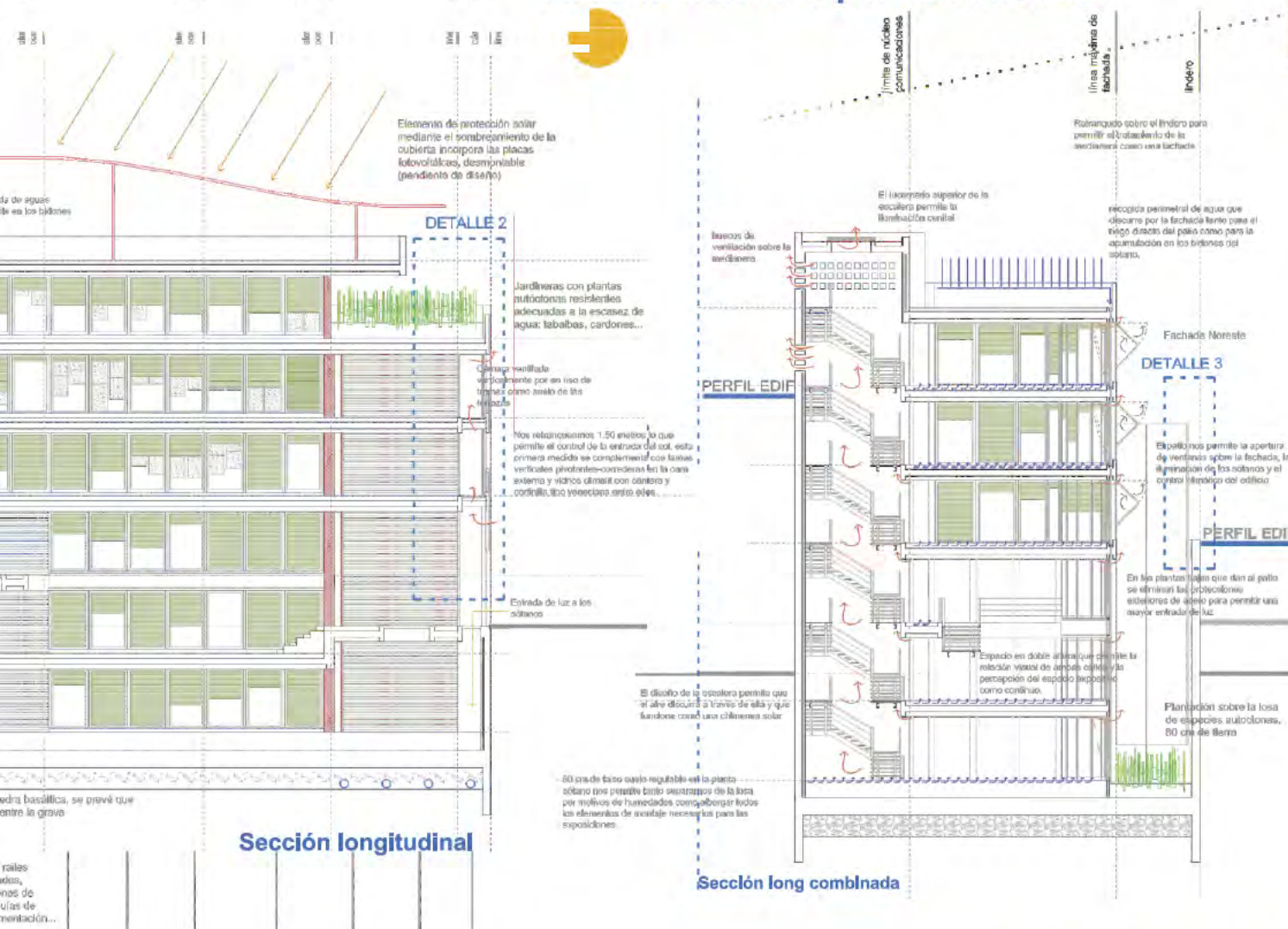


almacenaje de compartimentación móvil

almacenaje de compartimentación móvil

almacenaje de compartimentación móvil

## Acceso desde el paseo marítimo





# Nº44 PASAJE AL MAR

D. José Manuel San Juan Rodríguez.  
D. Miguel San Juan Cerda.

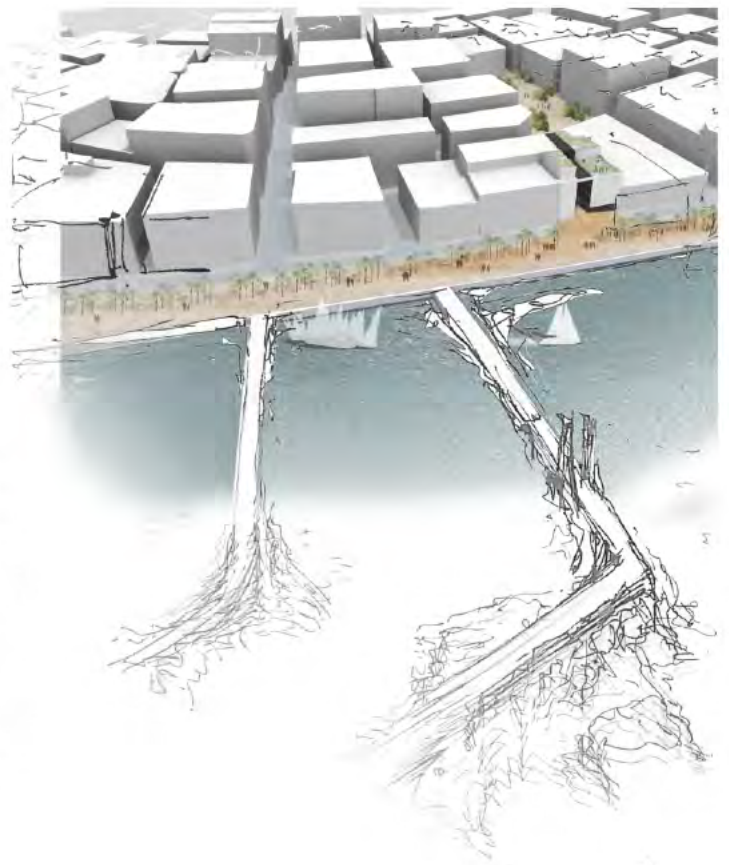


## Descripción General.

Nuestra edificación pretende establecer una conexión visual desde la segunda línea del mar y el frente marítimo además de crear una continuidad en los recorridos entre zonas de bienes de interés cultural.

Se crea un edificio que contiene una ligera rasgadura, que comunica la calle posterior C/ Inspector Luis Martín, con un nuevo itinerario con el frente marítimo y el paseo. Esta rasgadura funciona como gran patio al que recaen todas las piezas funcionales, dotándolas de iluminación y ventilación suficiente, además de unas vistas magníficas. La rasgadura se convierte en el acceso al edificio además de zona de paso para transeúntes llevando la vida y trasiego de la ciudad dentro de nuestro espacio. El edificio se abre hacia el mar y el magnífico entorno existente. El acceso y las zonas comunes están volcadas hacia el mar. El ascensor es panorámico y recae al mismo lado. Desde los pasajes que comunican los dos bloques se aprecia el entorno marítimo.

La ordenación realizada, permite aprovechar al máximo la parcela, ya que el pasaje realizado además de las ventajas morfológicas que tiene, es además un patio de luces y ventilación con lo que conseguimos que todas las piezas tengan ventilación e iluminación directa en abundancia.







Planta Baja



Planta Primera



Planta Segunda



Planta Tercera



Planta Cuarta

e 1/300

El conjunto se divide en dos bloques, uno son los elementos de circulación y aseos y el otro recoge el programa funcional completo en una pieza unitaria a la que hemos conseguido sacar tres fachadas. La rasgadura es un elemento cualitativamente mejor que cualquier patio interior, al estar abierto lateralmente. Por lo que generara una iluminación y ventilación de mucha calidad.



Alzado Posterior



Alzado Paseo e 1/200



## paysaje

D. Fernando Pérez del Pulgar Mancebo.

D. Leopoldo González Jiménez.

D. Juan Francisco Parrilla Sánchez.

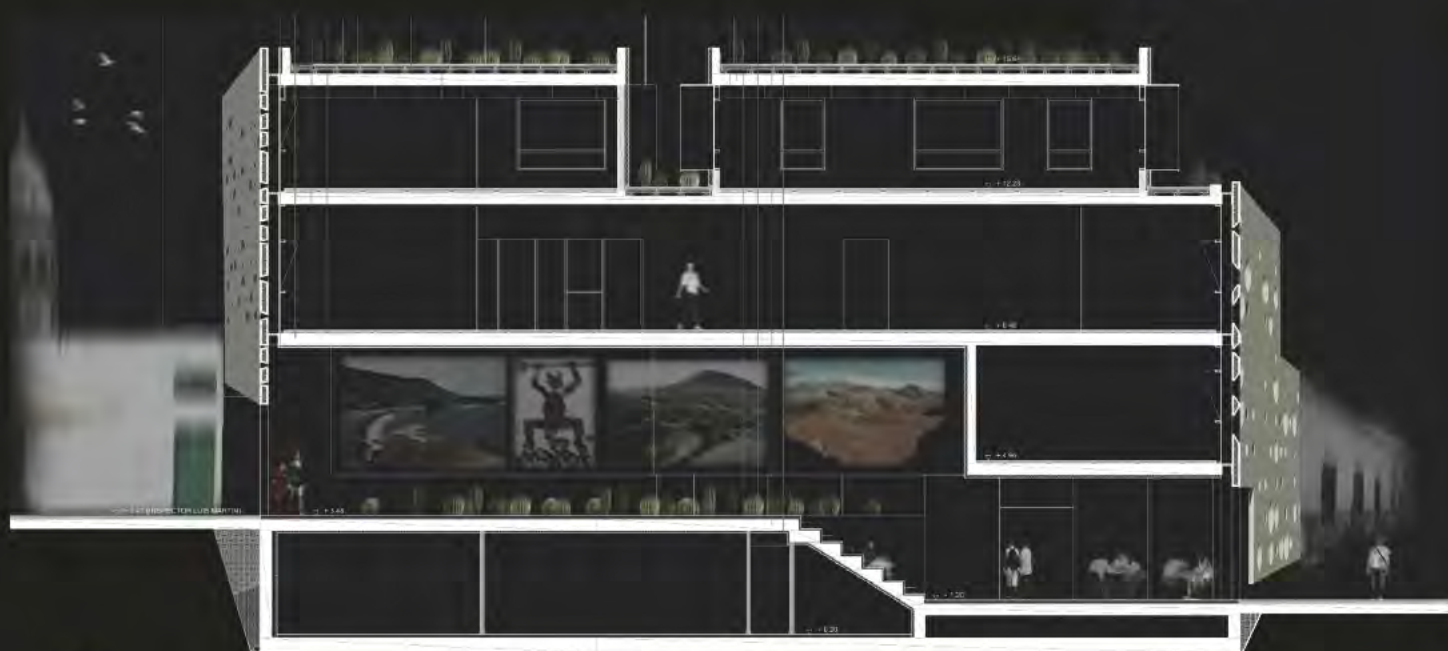
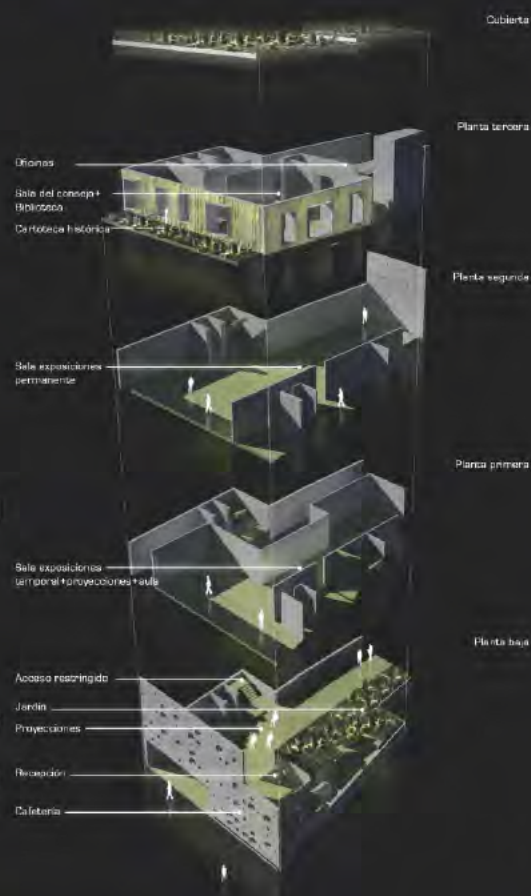
D. Juan Antonio Martos Fidalgo.

OPERAR CON  
LA NATURALEZA

Robert Smithsons en 1970 realiza los estudios previos de una instalación titulada "Floating Island to Travel around Manhattan Island", lanzando una provocación y/o reflexión sobre los procesos de artificialización del paisaje en la ciudad de Nueva York, símbolo de la modernidad para varias generaciones cuya materialización se hará en 2005.

Sin embargo la implantación urbana plantea una serie de oportunidades que la propuesta aborda, su enclave como transición entre la plaza de las Palmas y el Castillo de San Gabriel, los edificios medianeros, así como el omnipresente paisaje de la isla de Lanzarote son los motores que mueven las dos líneas de trabajo urbano de la propuesta: Un nuevo espacio urbano activado, a través de dos decisiones iniciales, la apertura de un pasaje público tematizado con proyecciones interactivas de la reserva, la propuesta acerca los valores de la reserva a la sociedad canaria y al turismo sin necesidad de acceder a los espacios expositivos interiores, esta apertura va acompañada de una elevación de la planta baja para generar un jardín interior que anticipa lo más característico del paisaje de la isla.

Integración volumétrica, evitando en todo momento la aparición de medianeras con la edificación ubicada a levante (PB) e incorporando la altura de la edificación de poniente (PB+2+A) en la edificación planteada, convirtiendo las posibles medianeras en fachadas auténticas que nos permiten obtener una visión casi total de la ciudad de Arrecife, y sobre todo de la torre de la iglesia de San Ginés desde el espacio más representativo del edificio, la sala del consejo, consiguiendo una integración urbana total.







Planta cota +1.20m	
Superficie construida	375,01m <sup>2</sup>
07. Areas publicas	28,23m <sup>2</sup>
08. Areas de Personal	11,21m <sup>2</sup>
09. Zona de Office break	38,89m <sup>2</sup>
10. Accesos	152,84m <sup>2</sup>
13. Acceso Principal	85,21m <sup>2</sup>
14. Acceso Secundario	10,71m <sup>2</sup>
15. Recepción	7,81m <sup>2</sup>



Soluciones bioclimáticas de la arquitectura tradicional local incorporadas al proyecto:

- 1- Cubierta plana (captación agua pluvial) ☒
- 2- Patios interiores (luz indirecta, ventilación cruzada, control de la humedad) ☒
- 3- Paredes gruesas (inercia térmica) ☒
- 4- Elementos de sombreado ☒
- 5- Chimeneas (ventilación y renovación) ☒
- 6- Celosías en fachadas y huecos ☒

Planta cota +4.69m	
Superficie construida	249,16m <sup>2</sup>
03. Sala de Exposiciones Terracotas, Proyecciones y Aula	136,80m <sup>2</sup>
07. Areas publicas	28,23m <sup>2</sup>



Planta cota +6.98m	
Superficie construida	351,54m <sup>2</sup>
02. Sala de Exposiciones Permanente	201,52m <sup>2</sup>
07. Areas publicas	28,23m <sup>2</sup>



Planta cota +12.18m	
Superficie construida	269,80m <sup>2</sup>
01. Sala de congreso	103,40m <sup>2</sup>
04. Oficinas	75,16m <sup>2</sup>
05. Biblioteca	103,40m <sup>2</sup>
03. Corredores Pasillos	23,98m <sup>2</sup>
08. Areas de Personal	11,21m <sup>2</sup>
11. Accesos	





Nº50

# MATERIA NATURAL

D. Bruno Rodríguez González.

D. Juan Alberto Bercedo Bello.

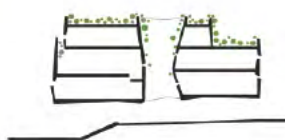
D. Domingo José Rodríguez Rodríguez.



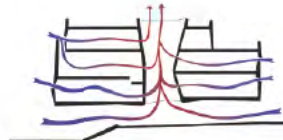
Una Sala de exposiciones. Unas oficinas. Una sede. ¿Por qué no ir más allá? Se precisa un edificio de referencia en el exterior, multifuncional y flexible para los usos, con sensibilidad bioclimática y las energías renovables, configurado como punto de encuentro urbano, al servicio del ciudadano y del visitante, y consciente del medio natural en el que está inserto.

El edificio se muestra al paisaje con una forma pétreo, una roca cristalizada, excavada por el mar, erosionada por los vientos y colonizada por la vegetación. La materia natural se hace habitable, accesible. El espacio fluye al pasar a través de dos límites predeterminados mientras se transforman. Se convierte en diáfano, y la mirada alcanza el Castillo de San Gabriel, La torre de San Gines, el Arrecife...

Una espiral alrededor de la chimenea central marca el flujo principal de carácter público que relaciona todos los espacios divulgativos para los visitantes de la sede. Se trata de un edificio fuertemente comprometido con el diseño bioclimático.



Superficies colonizadas por la vegetación. La cubierta ajardinada que favorece el control térmico del edificio se filtra por otros espacios del mismo para ayudar a la generación de microclimas que contribuyan a la sostenibilidad y ahorro de energía del edificio.



Esquema de refrigeración por succión. El tubo central sirve de colector del aire caliente de las zonas habitables del edificio para dispersarlo en recorrido ascendente hasta la cubierta.



Conectividad de las dos vías. El edificio se eleva del suelo creando un espacio de intercambio de personas y de cultura ya que puede constituirse como una parada en el itinerario turístico de la ciudad.



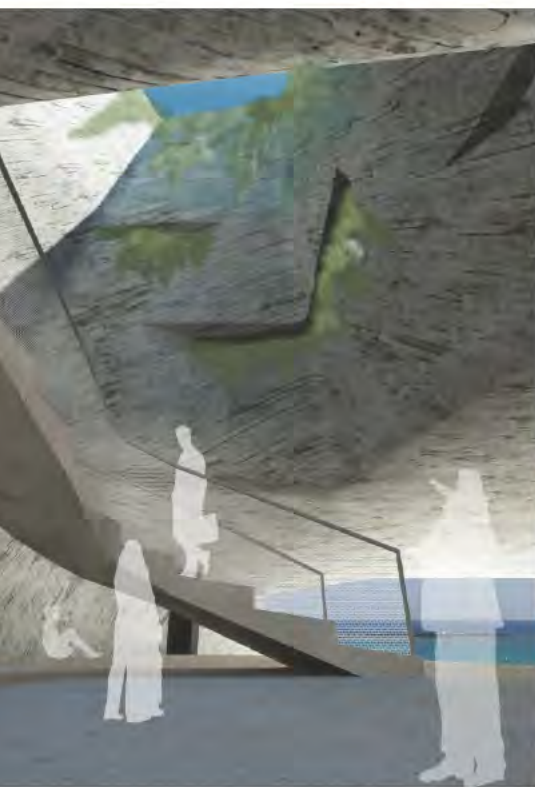
Visuales desde el interior. El proyecto ofrecerá distintas percepciones del entorno en el que se ubica enfatizando las miradas a los espacios naturales con los que se relaciona.



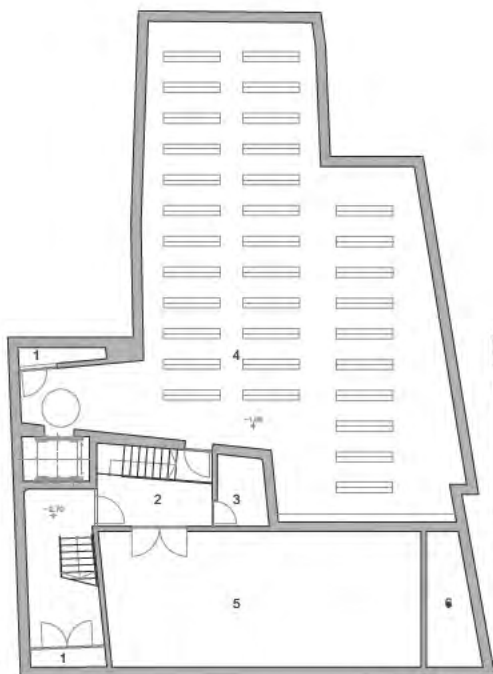
Incidencia de los rayos solares en el invierno. La disposición de huecos permite que durante esta época del año los rayos solares incidan en el interior ayudando a la calefacción de los espacios de uso.



Incidencia de los rayos solares en verano. Durante los meses de verano la entrada de luz directa al interior del edificio se controla mediante la morfología de volúmenes y huecos evitando el calentamiento excesivo del interior.

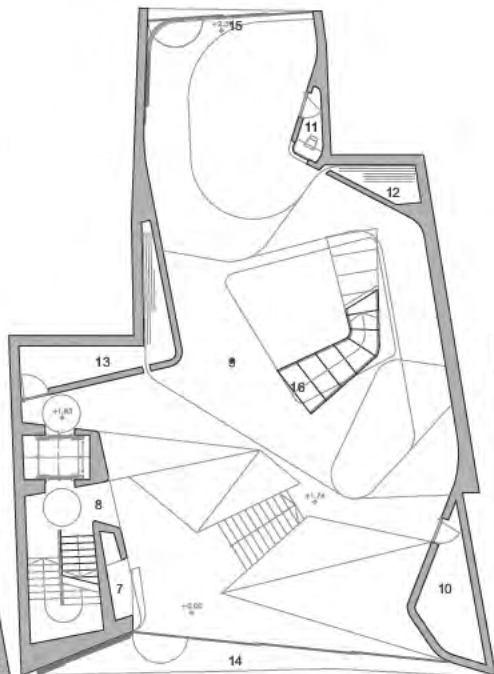






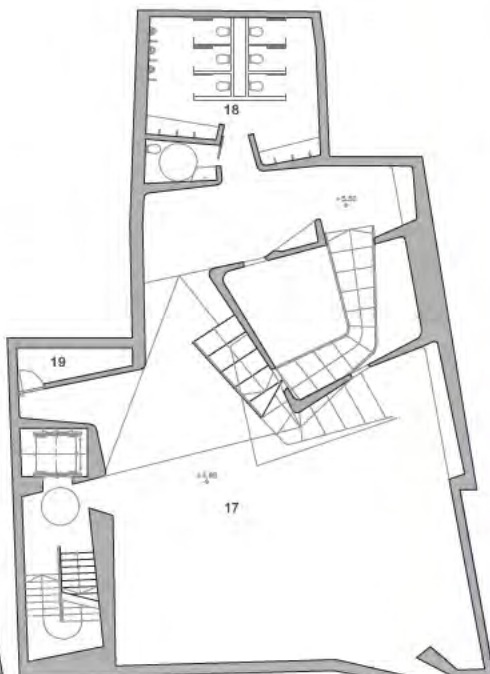
Planta Sótano

1 Armarios de instalaciones 2 Vestíbulo de independencia 3 Almacén de limpieza 4 Archivo/almacén general 5 Cuarto de instalaciones (energías renovables) 6 Ajillo



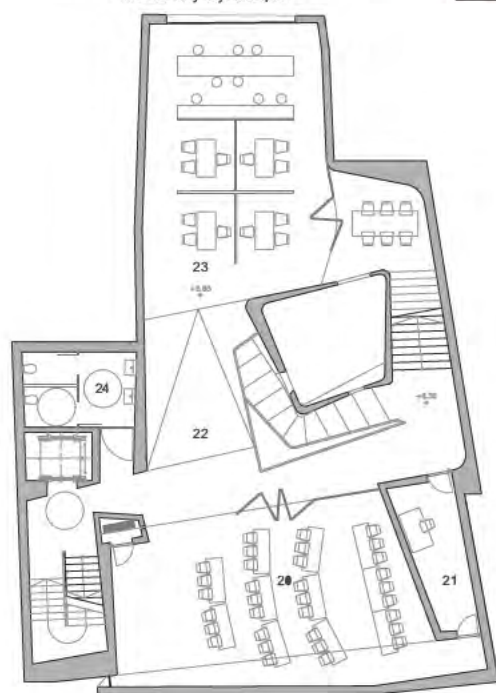
Planta Baja

7 Puesto de control acceso 8 Acceso al edificio 9 Espacio para exposiciones temporales y aulas 10 Office personal y eventos 11 Cabina de traducción 12 Almacén de paneles móviles 13 Almacén 14 Entrada desde Av. Coll 15 Entrada desde C/ Inspector Luis Martín 16 Escalera recorrido divulgativo/cultural



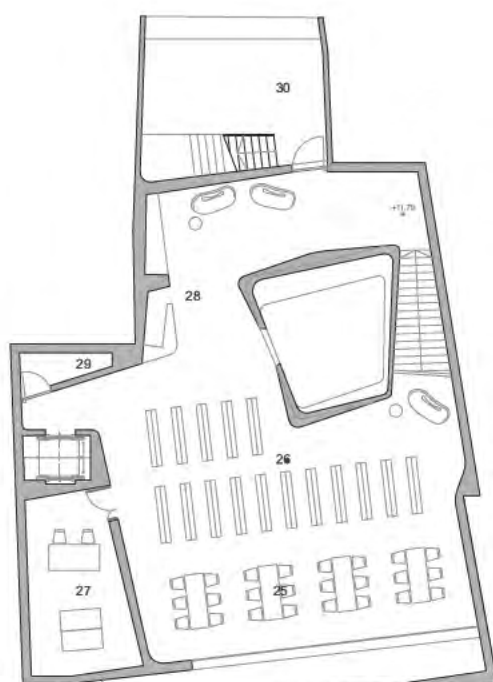
Planta Primera

17 Sala de exposiciones permanente 18 Aseos 19 Almacén



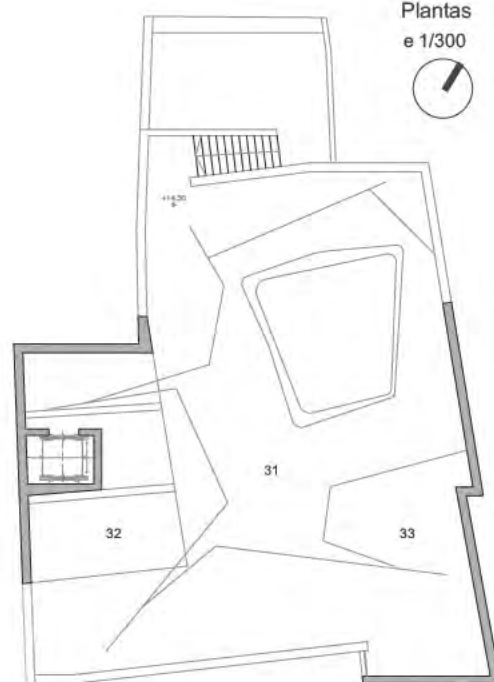
Planta Segunda

20 Sala del Consejo 21 Despacho acceso privado a sala del Consejo 22 Vestíbulo previo a sala del Consejo 23 Zona de oficinas 24 Aseo del personal



Planta Tercera

25 Biblioteca zona de lectura 26 Archivo biblioteca 27 Cartoteca 28 Mostrador atención 29 Almacén 30 Terraza



Planta Cubierta

31 Jardín Botánico en cubierta 32 Zona cubierta bajo pérgola de placas fotovoltaicas 33 Zona de observación

Plantas e 1/300





# Nº51

# BIOCICLO

D. Esau Acosta Pérez.

D. Mauro Gil Fournier Esquerre.

D. Miguel Jaenicke Fontao.

Aspectos conceptuales,  
urbanos y formales.

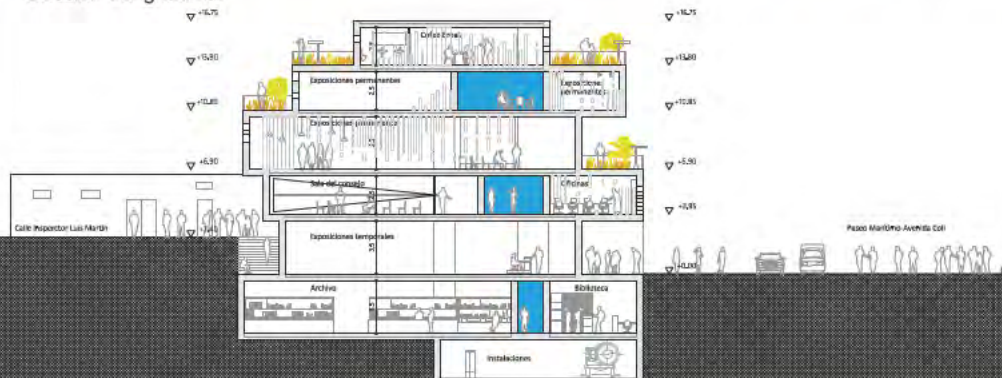
La generación de la propuesta se configura a partir de una serie de volúmenes puros, ejecutados en hormigón blanco, apilados en vertical, que se articulan a través de una estructura ramificada circulatoria compuesta por el núcleo de comunicación y los accesos a los diferentes programas. Dichos volúmenes contienen los programas principales, cumpliendo con espacios netos y superficies requeridas, y altura variable según su carácter público o privado. La disposición de las "cajas" se apila de forma estratégica permitiendo una serie de espacios cubiertos –por vuelos de cajas superiores– y terrazas –por los espacios de cajas inferiores– que permiten crear una variedad de circulaciones y espacios de gran diversidad y riqueza. Las áreas exteriores albergan vegetación autóctona y mobiliario de observación lejana, zonas didácticas y de juego así como espacios estanciales y de descanso.



Alzado Sur



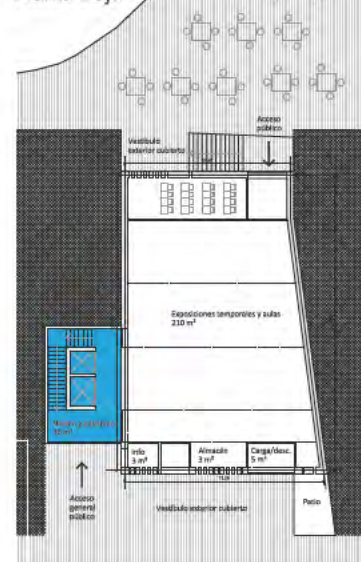
Sección Longitudinal



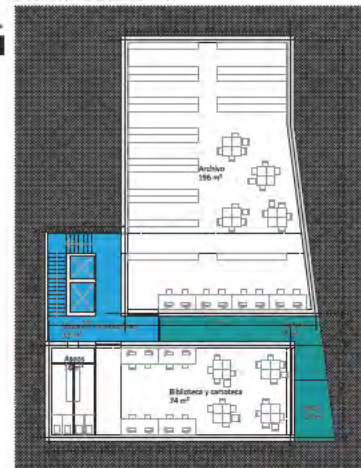
Sección Transversal (patio)



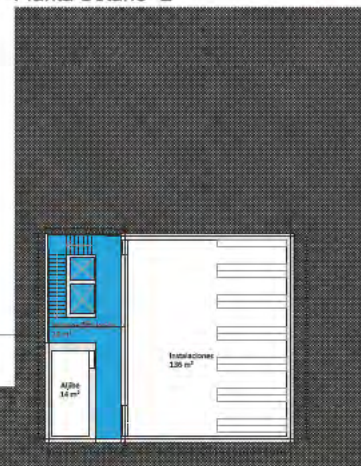
Planta Baja



Planta Sótano -1



Planta Sótano -2







Clasificación A

Paneles solares fotovoltaicos

Recogida de agua de lluvia en aljibe para reutilización

Vidrio de control solar, carpinterías con rotura de puente térmico

Zonas exteriores con vegetación autóctona de nulo mantenimiento y bajo consumo

Ventilación natural

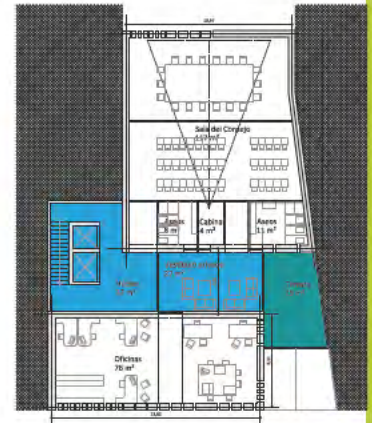
Inercia térmica, estabilidad ambiental y reducción de cargas térmicas

Reciclaje hormigón (demolición) y materiales locales (ciclo interno)

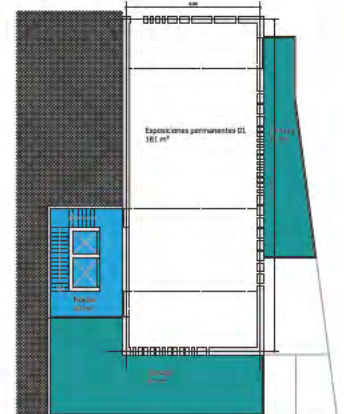
Geotermia de baja entalpía para calefacción y ACS

Esquema Bioclimático.

Planta 1



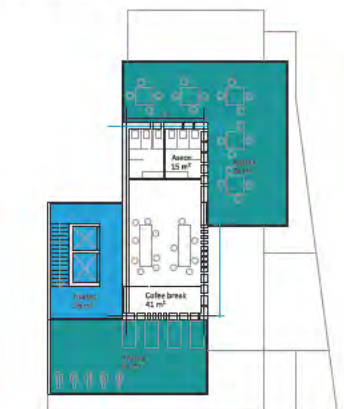
Planta 2



Planta 3



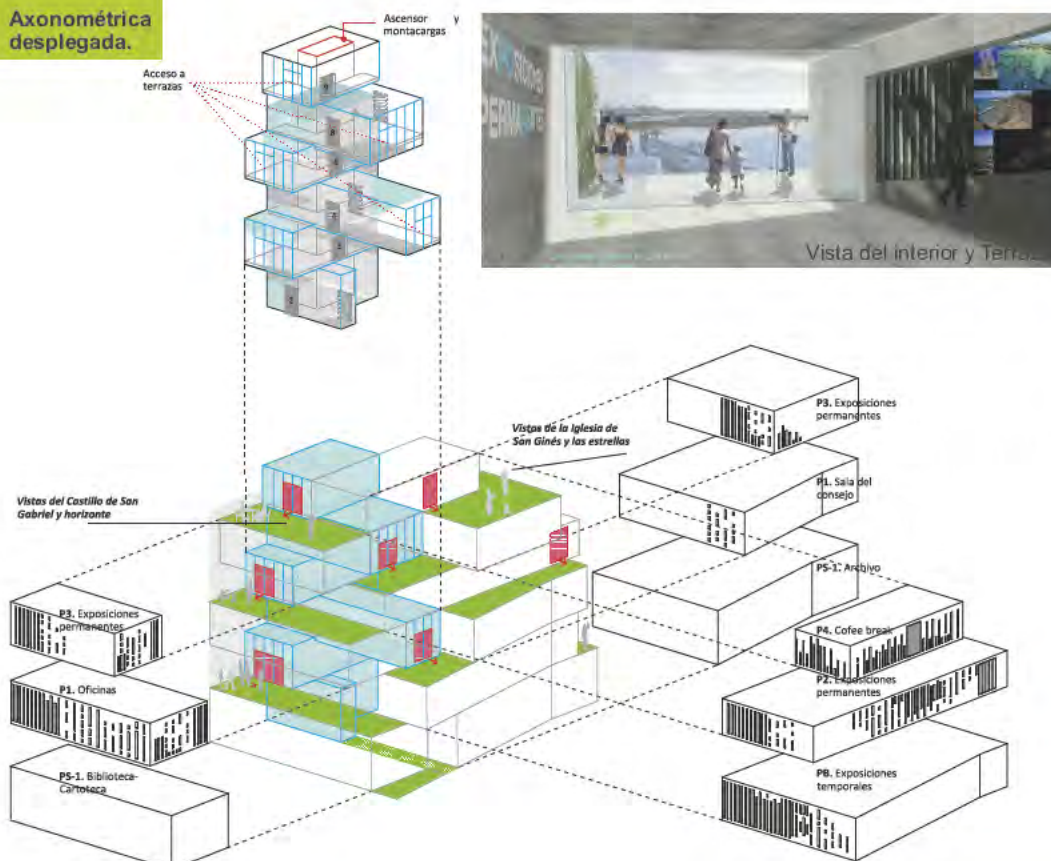
Planta 4



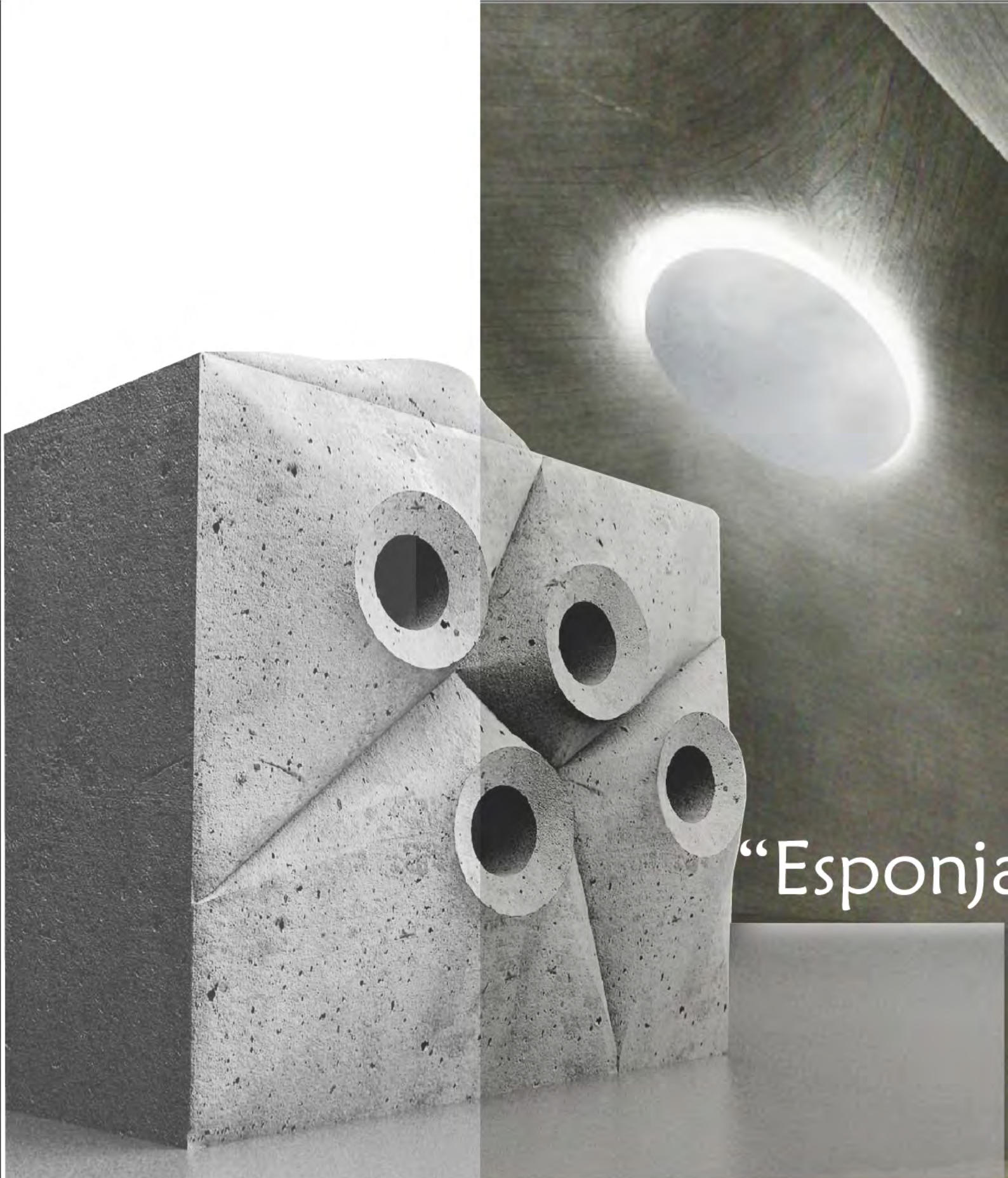
Alzado Norte e 1/800



Axonométrica desplegada.







“Esponja

CONCURSO  
**SEDE RB**  
DE LANZAROTE





a”

“Las perforaciones circulares y las profundas juntas entre las piezas alabeadas hablan de un mundo de sombras y de un mundo de horizontes lejanos con una clara alusión al medio natural marino”.



Nº53

# ESPACIOS CÓMPLICES

D. José Luis Bezos Alonso.  
D. Antonio Alonso Bellido.



## 1. Atractor urbano: Lugar de encuentro y conexión

La propuesta se concibe -antes que como un mero edificio contenedor de programas- como un dispositivo generador de relaciones, un punto de activación urbana y lugar de encuentro, que además conecta el nivel inferior de la Avda. Coll con el superior de la plaza.

## 2. Relaciones difusas y contigüidades cómplices

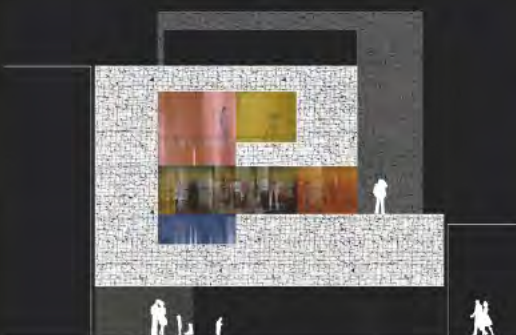
Un programa heterogéneo que parte de la compatibilización de espacios públicos de exposición y divulgación con los de carácter más privado propios de la institución necesita partir de la proposición de relaciones difusas.

## 3. Espacios duros y espacios blandos

En la propuesta, las zonas junto a la medianera se cargan de materialidad, de masa y funciones, trasformándose en el "hueso" del que se cuelga estructural y funcionalmente el proyecto, posibilitando disponer de espacios centrales diáfanos y versátiles.



- N+8 (ACCESO AVDA. COLL)**
- 5. Sala técnica/almacén
  - 6. Información/control acceso
  - 7. Recepción
  - 8. Aseos adaptados
  - 9. Sala de exposiciones temporales
  - 10. Aula/Sala proyecciones
  - 11. Almacén
  - 12. Patio



ALZADO AVDA. COLL



- N-1 (SOTANO)**
- 1. Almacén-archivo. Fondos expositivos y documentales
  - 2. Consulta
  - 3. Almacén de suministros
  - 4. Salas de instalaciones
  - 5. Sala técnica/almacén

Escala 1:400





#### 4. Materia activa

En la propuesta, una envolvente de gaviones blancos colgados recubre el edificio, actuando a veces como una veladura y dejando en otros puntos pasar totalmente la luz. Se constituye de este modo en un filtro que depura una doble fachada activa, que además posibilita el registro técnico, el mantenimiento, la disposición de instalaciones y la estructura.

Los propios escombros de la demolición del antiguo edificio, una vez procesados y estabilizados se reutilizarán para la formación de estos gaviones, que se constituirán también con aportes de rocas volcánicas locales.



#### 5. Dispositivo de captación

El edificio no funciona como un sistema de protección, sino que en realidad lo hace como un gran dispositivo captador. Captador no sólo de la luz, velándola o dejándola pasar a partir de las diferentes densidades, huecos y grosores de su piel de fachada. Es sobre todo en la zona de la cubierta donde el edificio se configura como un múltiple mecanismo captador:

- Captación del agua: la memoria de la Geria.
- Captación del paisaje: la mirada pedagógica y lúdica.
- Captación biológica: reponer naturalezas.

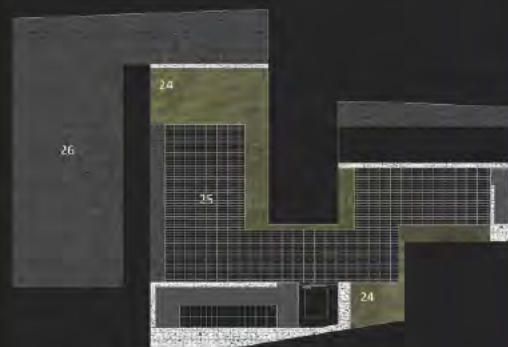


Volumen interior. Espacios concatenados de la zona de vestíbulo, de exposición y de Sala de Juntas y público asistente.

Aljibe de captación  
Banda biológica y observatorio

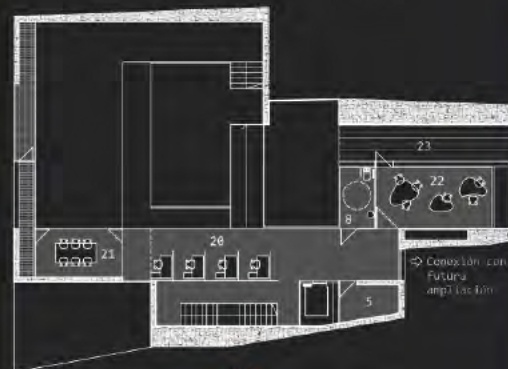


SECCIÓN SS'



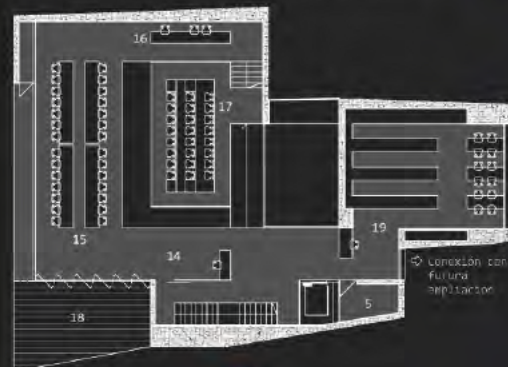
#### N+4 (CUBIERTA OBSERVATORIO)

- 24. Zona vegetal especies autóctonas
- 25. Pavimento elevado de celosía metálica sobre cultivos
- 26. Zona de cubierta-filtro sobre aljibe de captación de aguas



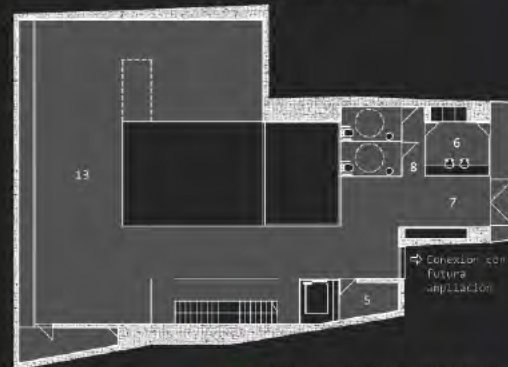
#### N+3

- 5. Sala técnica/almacén
- 8. Aseos adaptados
- 20. Oficinas
- 21. Sala reuniones
- 22. Zona descanso coffe
- 23. Zona exterior descanso



#### N+2

- 5. Sala técnica/almacén
- 14. Acceso/vestíbulo Sala Consejo
- 15. Sala Consejo
- 16. Control auxiliar comunicaciones
- 17. Tribuna público
- 18. Terraza zona de cocktails
- 19. Biblioteca/cartoteca



#### N+1 (ACCESO C/ INSPECTOR LUIS MARTIN)

- 5. Sala técnica/almacén
- 6. Información/control acceso
- 7. Recepción
- 8. Aseos adaptados
- 13. Sala de exposiciones permanentes

Escala 1:400



# Nº55

# DENSO, POROSO, CIRCULAR

D. Martín Lejarraza Azcarreta.

La Fachada es algo más.

Además de convertirse en el referente urbano y la nueva imagen al mar de Arrecife, apostamos por que la fachada se convierta en un elemento de control climático y ambiental de gran escala. Su gran espesor y su orientación sur, la hacen especialmente indicada para absorber gran cantidad de sol en verano, manteniendo fresco el interior, así como aislarla térmicamente en invierno, manteniendo la temperatura constante.



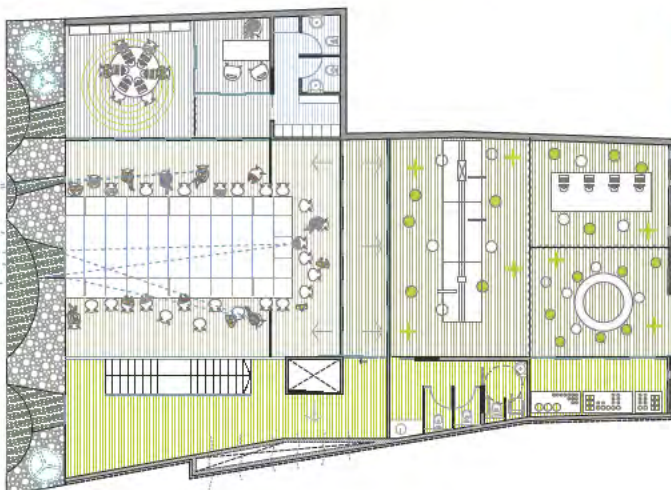
## PB. PASEO MARÍTIMO 0.00

C. SUP.	-PB 0.00-	sup_gstl	sup_const.
FACHADA ENERGÉTICA			43.00 m2
EXP. PERMANENTE A.			132.10 m2
EXP. TEMPORAL/ SALÓN DE ACTOS			147.50 m2
SERVICIOS			16.20 m2
COMUNICACIONES			43.80 m2
TOTAL	339.40 m2		398.50 m2



## PB C/ INSP. LUIS MARTÍN 5.00

C. SUP.	-PB 3.00-	sup_gstl	sup_const.
FACHADA ENERGÉTICA			43.00 m2
EXP. PERMANENTE B.			145.80 m2
TALLERES			64.20 m2
COMUNICACIONES			43.80 m2
TOTAL	253.80 m2		309.20 m2



## PI ISLA CONSEJO + OFICINAS 7.00

C. SUP.	-P1 7.00-	sup_gstl	sup_const.
FACHADA ENERGÉTICA			43.00 m2
SALA CONSEJO + SALAS REUNIONES			135.80 m2
SERVICIOS CONSEJO			14.20 m2
OFICINAS/INVEST/ REUNIONES			113 m2
COMUNICACIONES/ SERVICIOS			78.80 m2
TOTAL	341.80 m2		394.35 m2

DENSO, POROSO, CIRCULAR



Su materialidad será porosa, recordando a las rocas volcánicas que conforman la isla, permitiendo que el aire circule por su interior refrescando los espacios adyacentes. Además estará perforada por toberas verticales, que contendrán aerogeneradores de eje vertical, para aprovechar el gran potencial eólico del frente marítimo.

Su geometría circular excavada en la roca, recuerda al paisaje de la geria característico de Lanzarote, lo que la hará reconocible y representativa para los ciudadanos. Además su espesor le permite contener actividades y generar miradores a los espacios interiores y al mar.



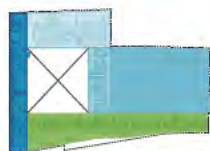
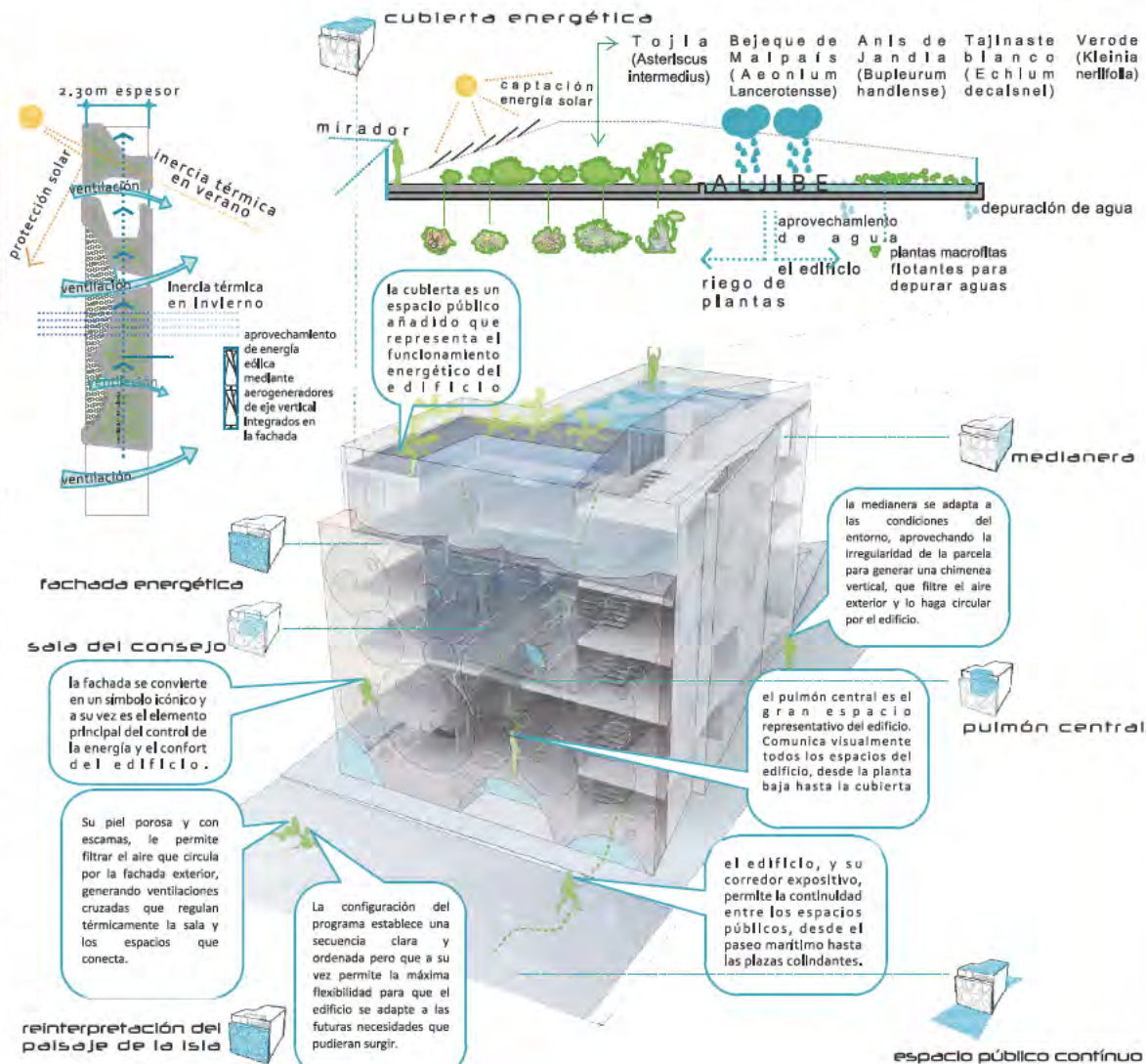
SR





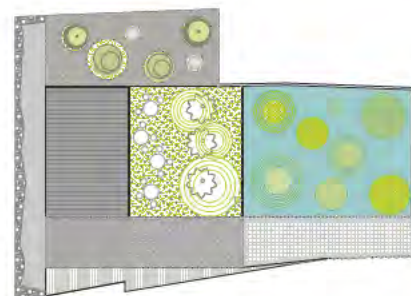
## La Sala del Consejo es el Pulmón Energético y Programático.

Detrás del grueso regulador térmico, aparece el gran espacio representativo del edificio. Se trata de un gran volumen a triple altura elevado sobre la sala de exposiciones, que comunica visualmente todos los espacios del edificio, desde la planta baja hasta la cubierta. Su piel porosa y con escamas, le permite filtrar el aire que circula por la fachada exterior, generando ventilaciones cruzadas que regulan térmicamente la sala y los espacios que conecta.



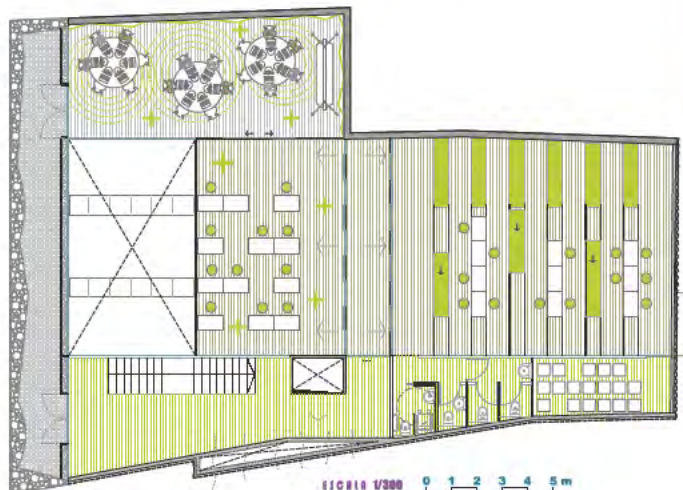
### P3 MEDIADOR+COFFEE 10.1

C. SUP.	-P2 10.10-	sup_011	sup_conet.
FACHADA ENERGÉTICA			43.00 m2
PUBLICO SALA	24.80	m2	
COFFEE-BREAK	52.50	m2	
MEJATECA/LIBRERIA	113	m2	
COMUNICACIONES/SERVICIOS	78.80	m2	
TOTAL	268.90 m2	323.35 m2	



### CUBIERTA ENERGÉTICA-MIRADOR 16.6

C. SUP.	-CUB. 16.6-	sup_011	sup_conet.
ALJIBE/DEPURACIÓN	99.60	m2	
TERRAZA VEGETAL/	121.90	m2	
MIRADOR			
INSTALACIONES	31.80	m2	
COMUNICACIONES	43.10	m2	
TOTAL	221.50 m2	74.90 m2	



### P3 BIBLIOTECA+CARTECA+ARCHIVO 15.1

C. SUP.	-P3 15.10-	sup_011	sup_conet.
TERRAZA/MIRADOR	43.10	m2	
CARTECA/ARCHIVO/SERVICIOS	198.60	m2	
BIBLIOTECA	51.80	m2	
COMUNICACIONES	43.60	m2	
TOTAL	337.10 m2	348.70 m2	
TOTAL TOTAL	1762.3 m2	1847 m2	





D. Carlos Lacalle García.

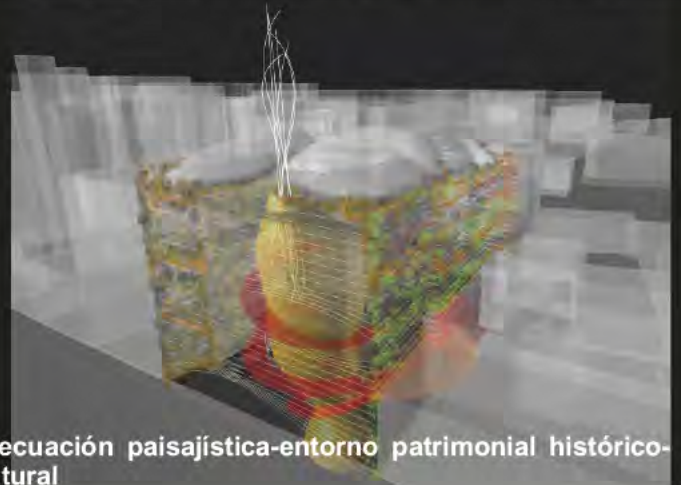


El término fotobionte hace referencia a todo organismo capaz de absorber la energía de la luz y transformarla en energía química.

*liquen. asociación estable de un hongo (micobionte) y un alga simbiótica fotosintética (ficobionte) del que resulta un talo estable con una estructura específica.*

Se proyecta un singular ecosistema arquitectura-naturaleza como señal de identidad de la Sede de la Reserva de la Biosfera de Lanzarote. Una metáfora que nos ayuda a entender la relación de simbiosis entre la arquitectura y el medio, y a su vez, de los visitantes con la isla.

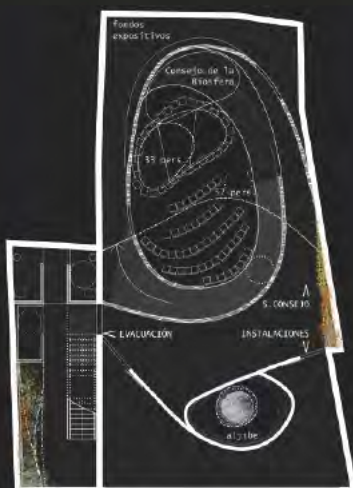
El edificio vivo "jardín de líquenes" configura el *nuevo espacio natural* de la sede de la Reserva de la Biosfera, donde todos sus componentes se reconocen mutuamente e interactúan entre sí.



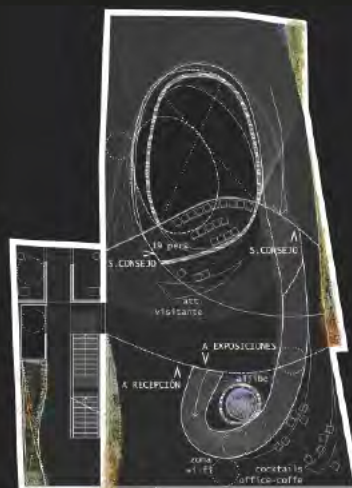
**Adecuación paisajística-entorno patrimonial histórico-entorno natural**

El edificio es un ecosistema en equilibrio, donde se reinterpretan los valores patrimoniales históricos buscando la adecuada relación con el mismo, y el desarrollo sostenible.

Más que un edificio formalista, es una arquitectura que se inserta en el paisaje, formando su ESPACIO parte del AIRE, del MEDIO AMBIENTE. Construir el aire, el espacio, es no hablar de fachada, o medianera, o cubierta; sino de filtros, membranas, vidrios...

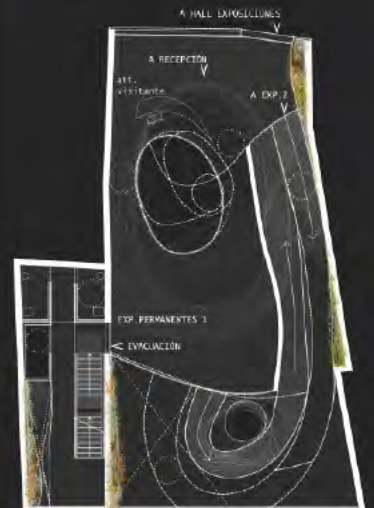


NIVEL -1



A HALL PRINCIPAL

NIVEL 0



NIVEL 1

Plantas Escala 1:400

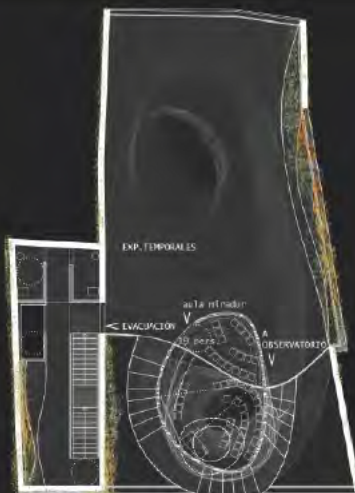


Skyline del frente costero de Arrecife desde la Charca de San Ginés





Planta Escala 1:400



NIVEL 2



NIVEL 3

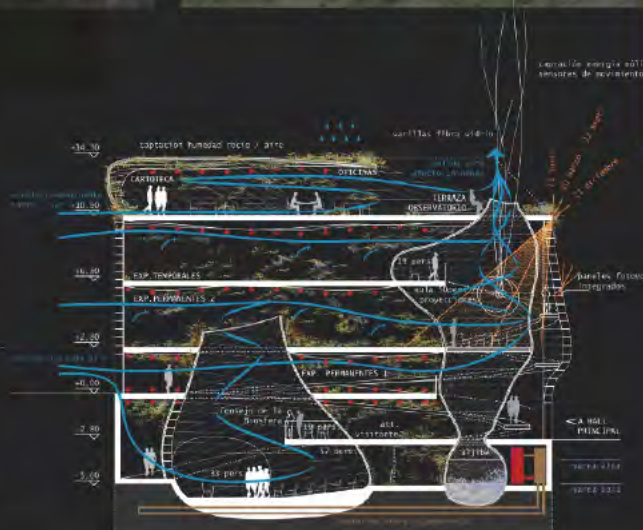
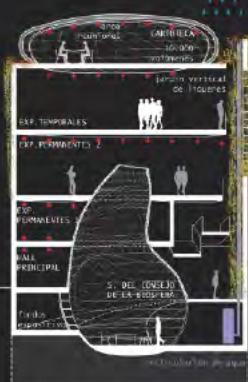
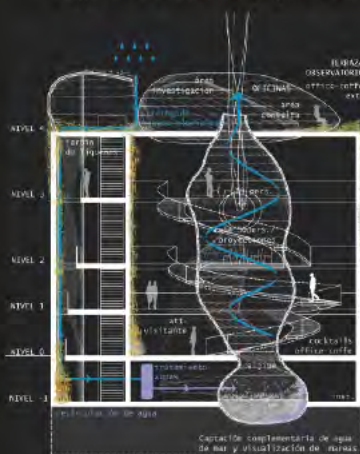


## Eficiencia energética-energías renovables.

El proyecto se fundamenta en una concepción de arquitectura bioclimática total: el edificio es un organismo biológico. Utilización de energías renovables / Aire / Agua / Eficiencia energética / Residuos.

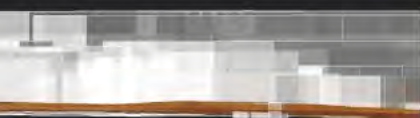
## El jardín de líquenes

La “vegetación” se encuentra en todo el edificio (fachada, medianeras y muros del espacio interior) y está constituida por diversos líquenes que “de forma dirigida” tapizan cromáticamente las superficies-murales.



## Transmitir la riqueza en lo pequeño, la delicadeza...

Entender la “Reserva de la Biosfera de Lanzarote” es sentir la necesidad del equilibrio entre el hombre y este medio singular. Para ello, todo el edificio se convierte en una situación relevante, local y cercana: un organismo vivo único arquitectura-liquen (hongo-alga) donde se produce energía a partir del medio ambiente.





**Nº60**  
**PIEL DE ESPONJA**  
**MARINA**

**D. Luis Martínez Santa-María.**  
**D. Antonio Monge Martínez.**



### Consideraciones Generales.

Se diría que la presencia del océano Atlántico y la naturaleza de la isla han modelado conjuntamente la envolvente del edificio destinado a Sede de la Reserva de la Biosfera.

Nuestra propuesta presenta un volumen tan poderosamente evocativo que resulta casi imposible imaginarlo construido en un lugar distinto a Lanzarote.

Los paramentos exteriores están contruistos en hormigón blanco con áridos de roca volcánica negra. El estado líquido y pastoso y el posterior endurecimiento que el hormigón desarrolla durante el proceso constructivo, suponen una alusión directa a la historia geomórfica de la isla y al orden que se oculta bajo las imágenes naturales de su paisaje. Las perforaciones circulares y las profundas juntas entre las piezas alabeadas hablan de un mundo de sombras y de un mundo de horizontes lejanos con una clara alusión al medio natural marino.



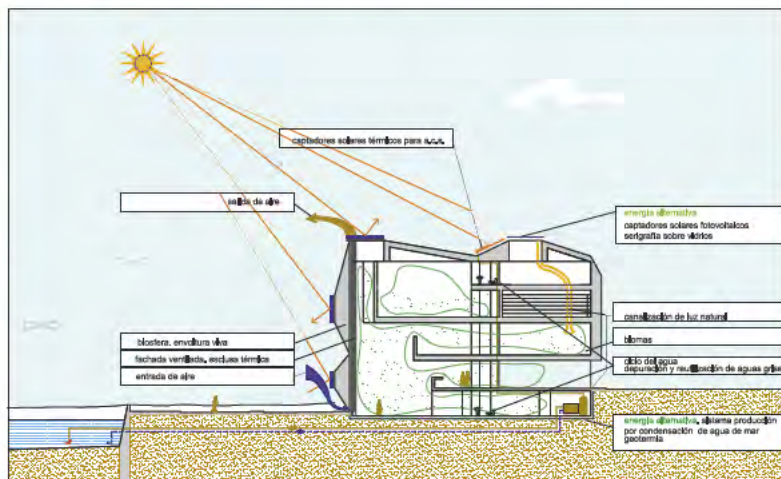
**Esponjas.**

Las esponjas son prácticamente incapaces de desplazarse; muchas carecen de simetría corporal y por tanto no tienen una forma definida; las hay que crecen indefinidamente hasta que topan con otra esponja en crecimiento o un obstáculo, otras que se incrustan en rocas, horadándolas, etc. Una especie determinada puede adoptar diferentes aspectos según las condiciones ambientales, como la naturaleza e inclinación del sustrato, disponibilidad de espacio, corrientes de agua, etc.

### Concepción Bioclimática.

La envolvente está viva, actúa como filtro selectivo biotérmico, acústico y lumínico.

Como tecnología pasiva aplicada consideramos el viento como concepto de diseño, creando una doble epidermis con esclusa térmica. Se busca la integración en el medio mediante el control y canalización de la luz natural, conectando el edificio con el mar y el aire.





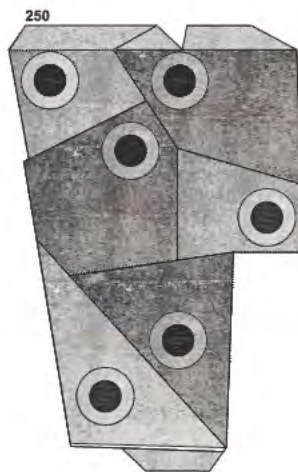
## Relación con la Ciudad.

El espacio destinado a entrada al edificio SEDE DE LA RESERVA DE LA BIOFERA se produce a la sombra de un amplio pórtico sombreado, abierto permanentemente a la calle Inspector Luis Martín. Este espacio sirve de área exterior de expansión del edificio y desea significar, dentro del tejido urbano de Arrecife, el carácter público de la institución.

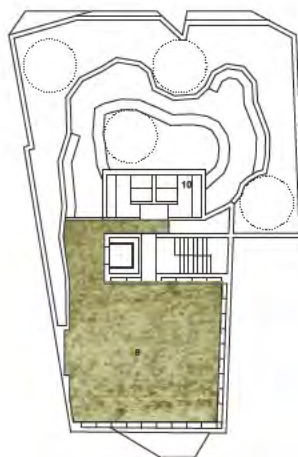
La realización del acceso al edificio desde esta posición trasera tiende también a favorecer la utilización de las calles aledañas interiores. También se propicia un clima de mayor silencio y concentración que el que podría obtenerse al entrar desde el transitado Paseo Marítimo. Las fachadas han sido estudiadas con el objeto de conseguir su adecuación al medio que las rodea. Las escalas y las técnicas compositivas empleadas en cada una de ellas son por lo tanto bien distintas. La fachada a la calle Inspector Luis Martín ha sido proyectada teniendo en cuenta las vistas cercanas y su integración a la secuencia de edificaciones del entorno próximo. Por el contrario, la fachada al Paseo Marítimo toma en valor las visiones lejanas y tiende a favorecer el carácter abstracto e ilusorio del objeto construido.



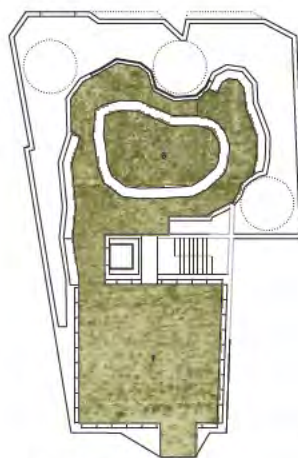
Sala de Consejo



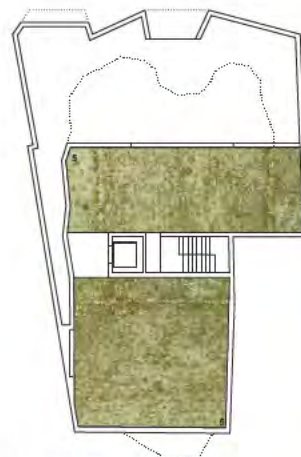
Cubierta



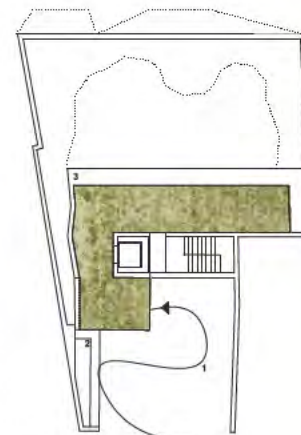
08 oficinas.....114m2  
10 aseos  
3



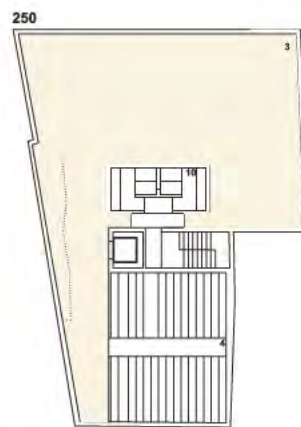
06 sala de consejo.....120m2  
07 biblioteca y cartoteca.....105m2  
2



05 sala de exposiciones temporales.....190m2  
1



01 porche de entrada  
02 información y venta de entradas.....25m2  
03 sala de exposición permanente.....315m2  
baja



04 archivo.....80m2  
10 aseos  
-1



Sección Longitudinal



# Nº73

# DENSIDAD POROSA

D. Iñaki Aurrekoetxea Aurre.  
D. Jaime Parramón Alagarda.



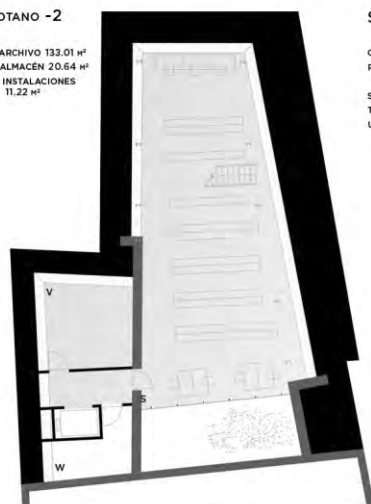
Vista Aérea

La edificación propuesta se basa en tres principios fundamentales: la integración, la singularidad y la sostenibilidad. En lo referente a su integración, este hace referencia tanto a su entorno físico como al cultural. Desde el punto de vista cultural, la propuesta trabaja sobre los valores de la arquitectura isleña de luz y plasticidad para moldear el nuevo edificio. Su naturaleza espacial así como la elección de materiales identifican y refuerzan su relación con su entorno más inmediato: el frente marítimo, la iglesia de San Ginés, edificios adyacentes, la plazoleta Luís Martín, la Plaza Las Palmas; y también con la isla en su conjunto, con referencias al volcán, al mar, y al patrimonio artístico.

La singularidad del edificio reside tanto en la propia edificación como en la configuración del mismo, mediante la cual se plantea un edificio con un marcado carácter urbano y por tanto público. El edificio pretende ser una prolongación del espacio público, por lo que su planta baja se convierte en una conexión abierta entre el frente marítimo y la calle Luís Martín. Este concepto, de hecho, se extiende al resto del edificio, por el que se circula alrededor de una rampa perimetral que permite alcanzar la cubierta libremente. La rampa en cuestión alberga parte de las exposiciones, mientras que diferentes cajas interiores contienen el resto de exposiciones y programa. El edificio cuenta con varios filtros o pieles que organizan espacios, controlan la luz natural y las vistas, y gestionan eficientemente la necesidad de climatización y ventilación del conjunto.

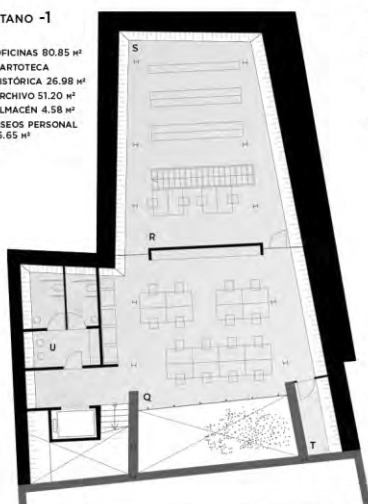
## SOTANO -2

S. ARCHIVO 132.01 m²  
V. ALMACÉN 20.64 m²  
W. INSTALACIONES 11.22 m²



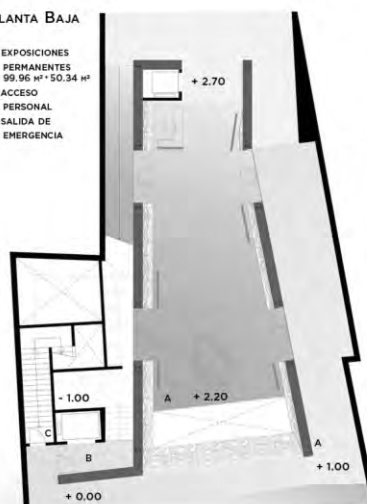
## SOTANO -1

Q. OFICINAS 80.85 m²  
R. CARTOTECA HISTÓRICA 26.98 m²  
S. ARCHIVO 51.20 m²  
T. ALMACÉN 4.58 m²  
U. ASESOS PERSONAL 16.65 m²



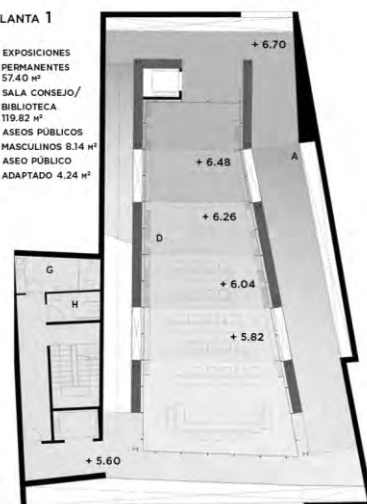
## PLANTA BAJA

A. EXPOSICIONES PERMANENTES 99.96 m² + 50.34 m²  
B. ACCESO PERSONAL  
C. SALIDA DE EMERGENCIA



## PLANTA 1

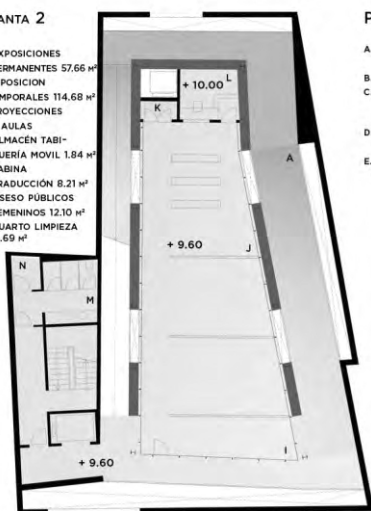
A. EXPOSICIONES PERMANENTES 57.40 m²  
D. SALA CONSEJO/ BIBLIOTECA 119.82 m²  
G. ASESOS PÚBLICOS MASCULINOS 8.14 m²  
H. ASEO PÚBLICO ADAPTADO 4.24 m²





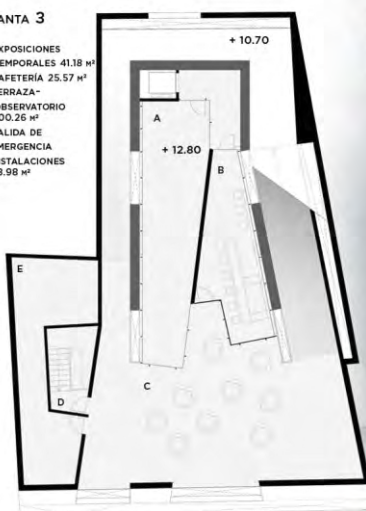
PLANTA 2

A. EXPOSICIONES  
PERMANENTES 57.66 m<sup>2</sup>  
I. EXPOSICION  
TEMPORALES 114.68 m<sup>2</sup>  
J. PROYECCIONES  
Y AULAS  
K. ALMACEN TABI-  
QUERIA MOVIL 1.84 m<sup>2</sup>  
L. CABINA  
TRADUCCION 8.21 m<sup>2</sup>  
M. ASESO PUBLICOS  
FEMENINOS 12.10 m<sup>2</sup>  
N. CUARTO LIMPIEZA  
2.69 m<sup>2</sup>



PLANTA 3

A. EXPOSICIONES  
TEMPORALES 41.18 m<sup>2</sup>  
B. CAFETERIA 25.57 m<sup>2</sup>  
C. TERRAZA-  
OBSERVATORIO  
100.26 m<sup>2</sup>  
D. SALIDA DE  
EMERGENCIA  
E. INSTALACIONES  
33.98 m<sup>2</sup>



PLANTA  
CUBIERTA

A. TERRAZA-  
OBSERVATORIO  
33.83 m<sup>2</sup>



## Objetivo Propuesta.

El objetivo de la propuesta es el de alcanzar el máximo grado de autosuficiencia del edificio a través de una baja tecnificación y una alta eficiencia ambiental a través de estrategias de:

- reducción de la demanda energética
- utilización de sistemas estructurales y constructivos económicos
- uso predominante de sistemas y recursos locales
- inversión en energías renovables y sistemas biosféricos.

La propuesta mira a la creación de un edificio que sea eficiente en cuanto al consumo de energía, cómodo, flexible en el uso y pensado para tener una larga vida útil. Las soluciones adoptadas para optimizar el gasto energético (de iluminación, climatización etc.), permiten alcanzar el nivel más alto de eficiencia energética, correspondiente a la Clase A en la escala de eficiencia energética según el RD 47 de 2007.





“Se ha ideado una formación basada a imagen del lugar en lo primitivo e inerte,  
pero depositaria y partícipe de las condiciones para albergar vida”.



CONCURSO  
**SEDE RB**  
DE LANZAROTE





“Las especies vegetales presentes viven de la luz filtrada, y del aire y de la tierra de los patios, y nos brindan su paleta cromática e, incluso, su perfume: el conjunto adquiere brillo”.



## TENDER PREY

D. Emilio González Villegas.  
D. José María Morillo Sánchez.  
D. José Manuel Pérez Muñoz.  
D. Antonio López de Arcos.

## IDEA.

(Del lat. idea, y este del gr. ἰδέα, forma, apariencia).

### 7. f. Ingenio para disponer, inventar y trazar una cosa.

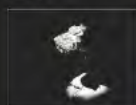
Formalmente el edificio se concibe como el tallado exterior y vaciado interior, del volumen definido por los parámetros referidos a la disposición de la edificación de las condiciones urbanísticas del Plan General de Ordenación de Arrecife.

Dicho tallado exterior adecua el volumen mencionado al entorno urbano, adaptándose a las alturas de las edificaciones colindantes e introduciendo los espacios exteriores requeridos en el programa de necesidades. Interiormente se vacía mediante la inserción de patios, lucernario, huecos y espacios a doble altura, de manera que estos elementos, unidos a los núcleos de comunicación, sean los que definan y delimiten las distintas estancias solicitadas.



## organigrama

materia

los juncos del agua  
lanzarote

materia + objeto

montaña de indaya, e chilla  
fuerteventuramirador del río, o manique  
lanzarote

objeto

fundación cesar manrique  
lanzarote

arquitectura popular lanzarote

propuesta

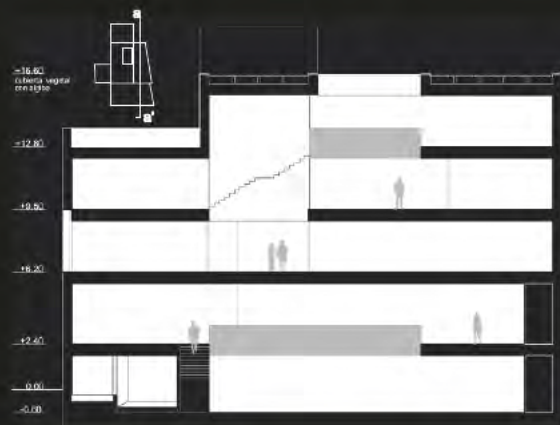
sección sede reserva de la  
biosferavolumetría sede reserva de  
la biosfera

vista sur

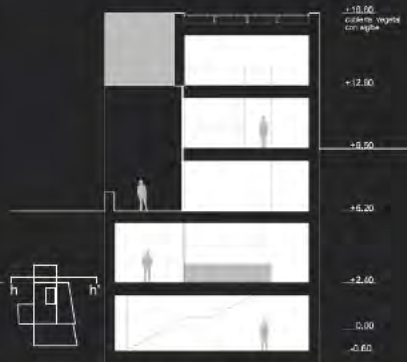
Plantas e 1:800







sección a.a' e 1:400



sección h.h' e 1:400



vista interior biblioteca-archivo

## Esquema funcional.



- núcleo de comunicaciones
- área pública
- área restringida

...al mismo tiempo que consiguen un funcionamiento y una flexibilidad óptima, definen un volumen que se integra en el contexto urbano mediante un interesante juego de huecos y macizos, de exteriores e interiores, y de luces y sombras, que permiten garantizar principios de sostenibilidad, de eficiencia energética, mediante el uso de energías renovables y calidad ambiental.

Constructivamente se resuelve mediante materiales de bajo mantenimiento y poco coste, muros vistos de hormigón armado color blanco, con pocos huecos en fachada, cubiertas ajardinadas con aljibe, lo que le confiere al conjunto una gran inercia térmica.

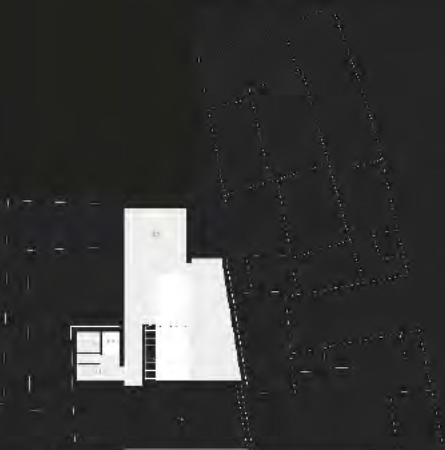
En resumen no sólo se busca la eficiencia energética, sino una gestión eficiente del agua, un adecuado uso de los materiales, una iluminación natural predominante, una interrelación con los vientos y las condiciones climáticas de la zona, un control de las diferentes variables y una integración con el paisaje y la historia de la zona.



vista general



**planta tercera**  
5,1 acceso independiente 16,45m² 4,2 ascensor 4,20m² 4,3 terraza 30,00m²  
4,4 archivo 88,20m² 4,5 biblioteca 95,25m² 4,6 cartoteca histórica 37,80m²



**planta cuarta**  
5,1 acceso independiente 18,45m² 5,2 ascensor 4,80m²  
5,3 archivo 123,45m² 5,4 azotea 84,00m²



**planta cubiertas**  
A, cubierta vegetal con aljibes B, energía solar



# Nº77

# MALPAÍS

D. Borja Ignacio Baños Ramos.

D. Jordi Bolaños Oncino.

D. Samuele Evolvi.



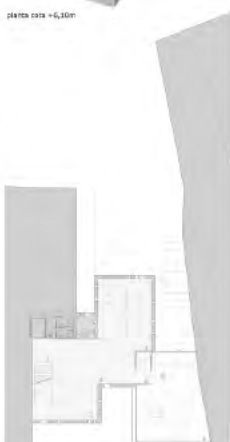
## Génesis.

Se ha ideado una formación basada a imagen del lugar en lo primitivo e inerte, pero depositaria y partícipe de las condiciones para albergar vida. Ése es el sentimiento último que recubre como un aura todo el proyecto.



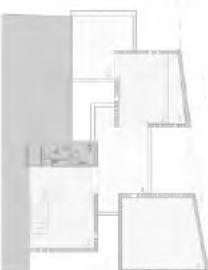
planta cota +1,69m

planta cota +5,10m



planta cota +10,50m

planta cota +17,59m



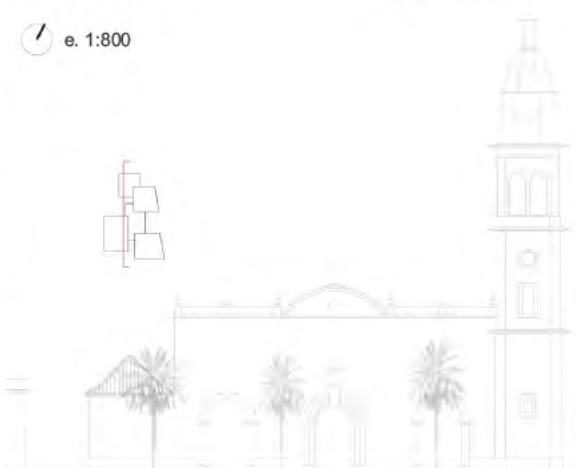
planta cota +0,90m

planta cota -3,30m

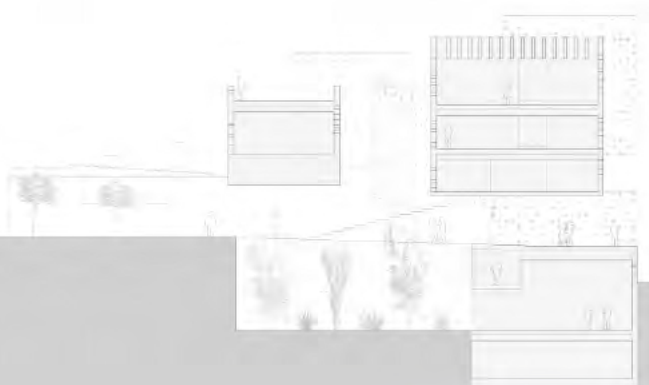
planta cota -6,20m



e. 1:800



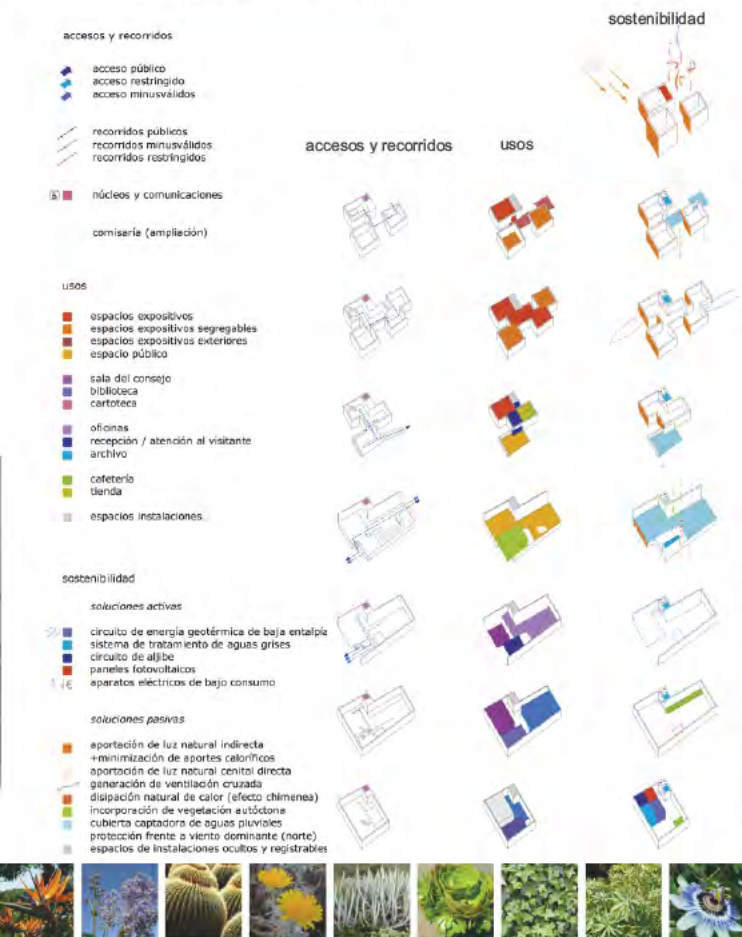
e. 1:500







Las piezas permiten crear ámbitos espaciales variados. El tránsito entre ellos nunca se da de manera directa, sino gradual. Las variaciones de las componentes como altura y profundidad de los espacios se aderezan con un cuidado tratamiento de la luz interior, de los olores que nos acerca la brisa marina, que se introduce por los orificios de los paneles prefabricados de fachada y silba a su paso, mezclándose con la languidez del tañido ocasional de las campanas de la parroquia de San Ginés Obispo. Las especies vegetales presentes viven de la luz filtrada, y del aire y de la tierra de los patios, y nos brindan su paleta cromática e, incluso, su perfume: el conjunto adquiere brillo.



El edificio: mineralización y meteorización.

Dichos volúmenes o cajas parecen extraídos del terreno, de manera que algunos de ellos se presentan con un aspecto formal más meteorizado, coincidiendo con su carácter público, mientras que otros parecen haberse quedado a medio extraer del suelo, siendo éstos de carácter privado o restringido, recónditos en su posición no empujados.



### El entorno urbano: haciendo ciudad.

Podemos decir, pues, que el proyecto consigue inmiscuirse en una conexión visual que luego se torna física, con dos co-protagonistas de excepción como son la Iglesia y el Castillo.



e. 1:500

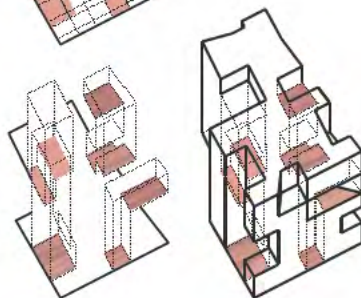
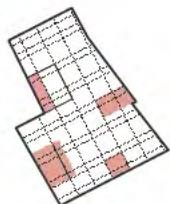
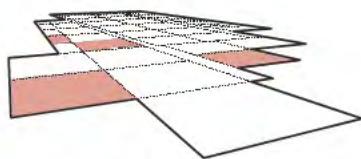


# SUEÑOS DE LA PIEDRA DE SAL

D. Raúl Ortega Crespo.

## El Agua.

Nuestro referente serán las **SALINAS**. Pero no sólo en clave emocional y social, sino también como elemento origen de leyes geométricas y de organización espacial. Las explotaciones salineras presentan, con frecuencia, un **ORDEN CLARO**.



## SUEÑOS DE LA PIEDRA DE SAL



Estudiamos su geometría y dimensiones y descubrimos que a veces hay un patrón regular en forma de malla rectangular donde se combinan zonas secas, de paso, con láminas de agua salada. Ese patrón será el que nos ayude en el momento de ordenar la construcción en forma de **MALLA** de 3.00x3x00m con bandas más estrechas de 3,00x1,00m. Posteriormente, surgirán una serie de **LÁMINAS DE AGUA** salada distribuidas a diferentes alturas y con la premisa de que, mediante el proceso continuo de evaporación y con la ayuda de la ventilación cruzada, funcionen como mecanismo pasivo de acondicionamiento e higiene ambiental. Pero no sólo eso. Seguiremos la estela de ese vapor de agua salada y en su movimiento de ascensión permitiremos que configure **PATIOS DE RECORRIDOS TRIDIMENSIONALES**. Y por fin la **PIEDRA DE SAL**. Trabajaremos en orden inverso: primero hemos construido los vacíos. Ahora los vamos a rodear de **MASA SÓLIDA**, de **MONTONES DE SAL**, los mismos que en las Salinas quedan apartados en los bordes de las láminas de agua en los caminos.

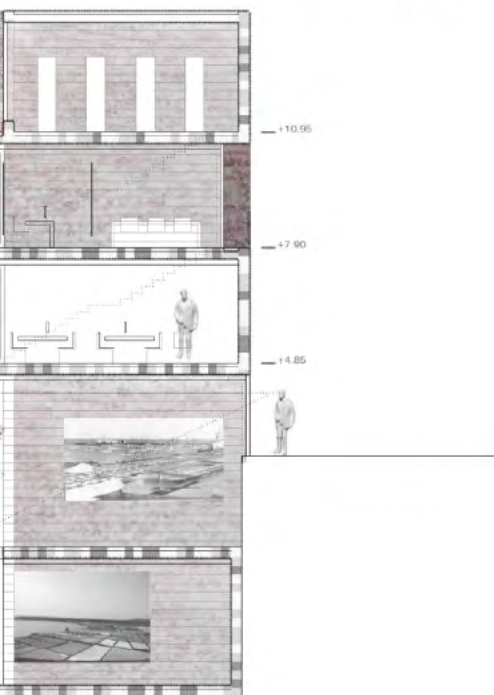
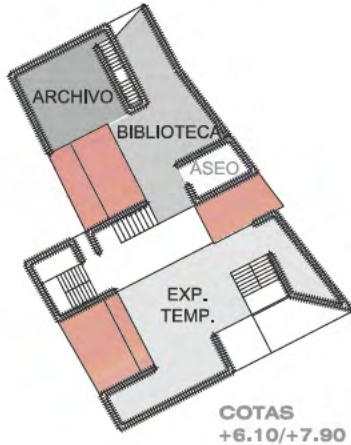
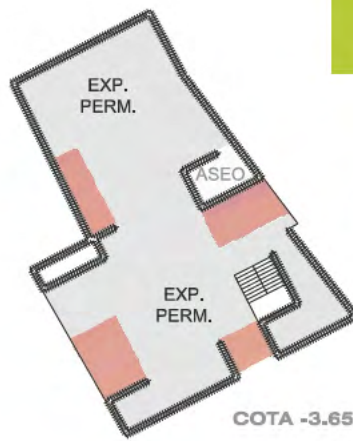
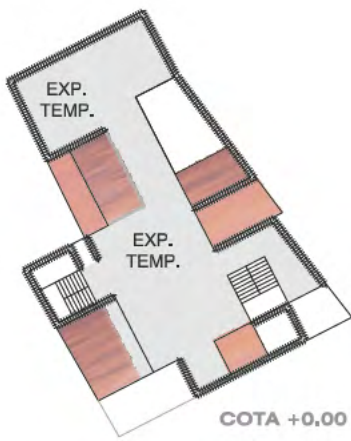


Sección Longitudinal



## LA PIEDRA DE SAL

En la fachada al mar debería haber una gran piedra de sal. Esa es la idea que buscamos. Una piedra de sal de verdad. Una gran piedra de sal como icono construido y vivible tanto en lo que respecta a los planteamientos de la Reserva de la Biosfera como en lo relativo a la **MEMORIA DEL LUGAR**.





## SARGO

D. Octavio Mestre Aramendia.  
D. Guillermo Díaz.

## Memoria.

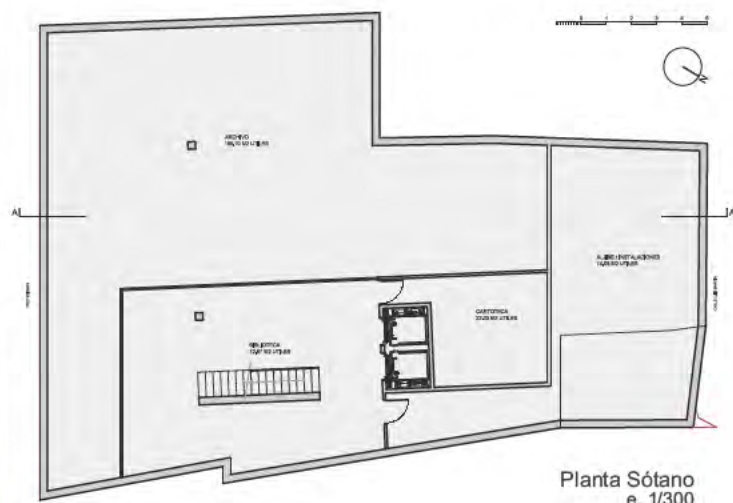
El proyecto pretende integrarse como una geoda en la trama. No puede competir en volumetría con sus vecinos, pero sí sobrepasarles en clase (la contención y no hablar más de lo que toca son condición).

Brillará bajo nuestro omnipresente sol de Canarias desde su rotundidad (la geometría tiene siempre algo de luminoso). El edificio propone concentrar los accesos en uno de sus lados, uniendo ambas calles con un pasaje público que salva el desnivel entre ambas, mientras la medianera se transforma en un jardín vegetal. En el espacio cubierto destinado a los accesos una luz de acuario lo inundará todo, mientras los peces locales nos sobrenadan (si los pájaros sobrevuelan), peces que representarán la fauna marina de la isla en toda su biodiversidad, chernes, sargos, lisas, peje verdes y corvinas.

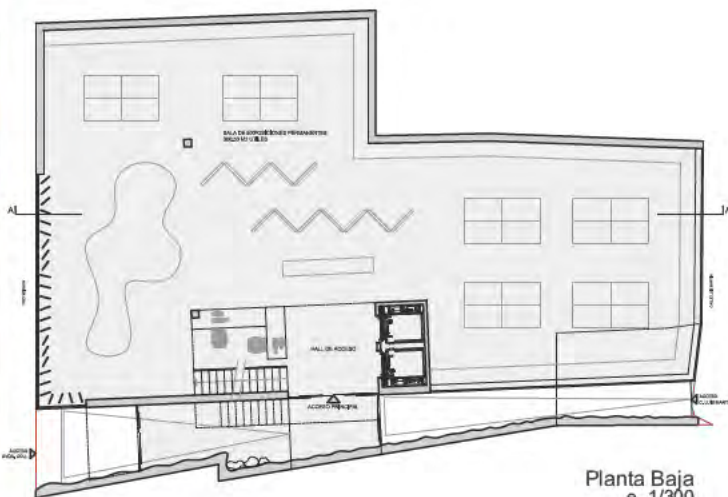
▲ Fachada principal, dando al Paseo Marítimo, en la que se aprecia cómo flota el volumen sobre la ventana corrida que nos permitirá iluminar los sótanos y las lamas de tonos pixelados del mar de Lanzarote



▲ Imágenes del pasaje público y el jardín vertical cubriendo la medianera, los peces nadando en el aire, convertidos en fuentes de reflejos, como los bancos de peces en el mar, y los paneles extrusionados de aluminio que filtran la luz a modo de burbujas

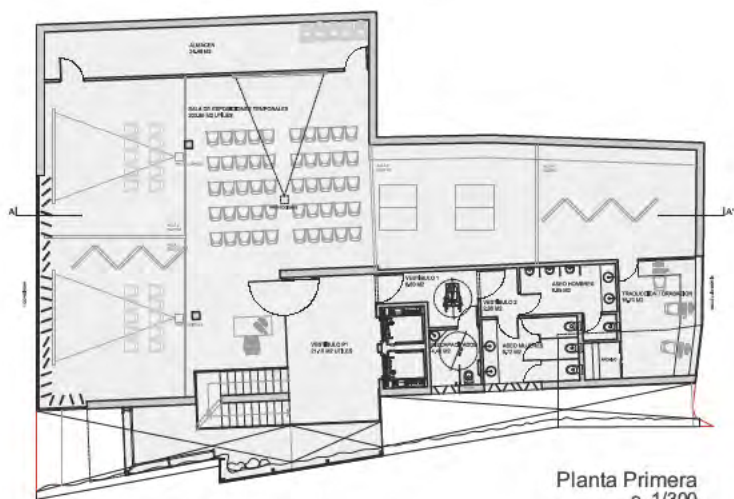


Planta Sótano  
e. 1/300

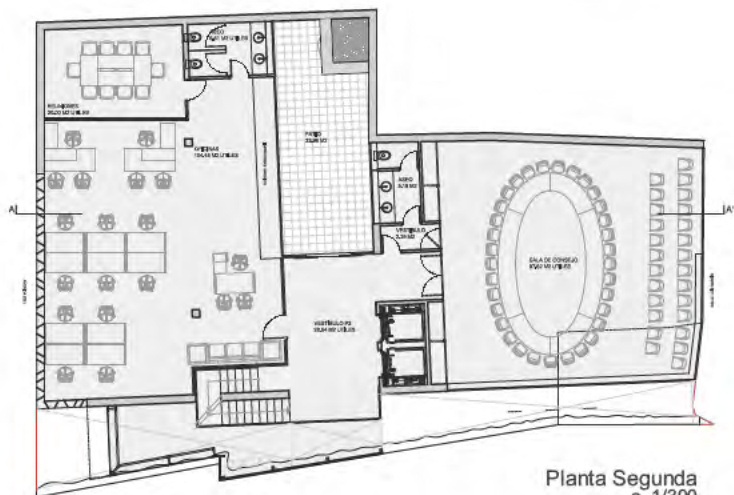


Planta Baja  
e. 1/300

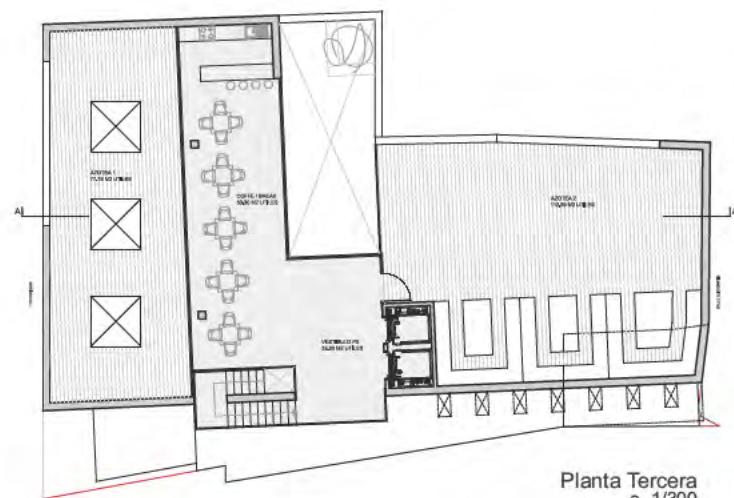




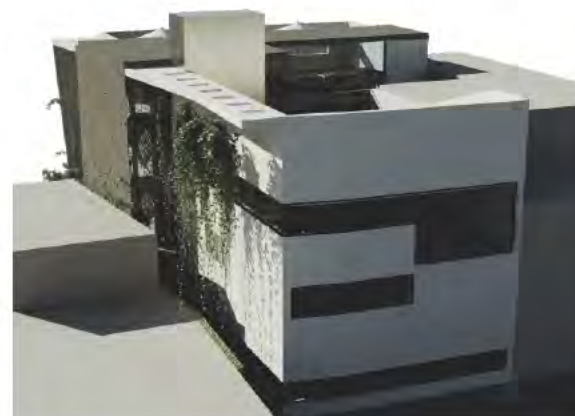
Planta Primera  
e. 1/300



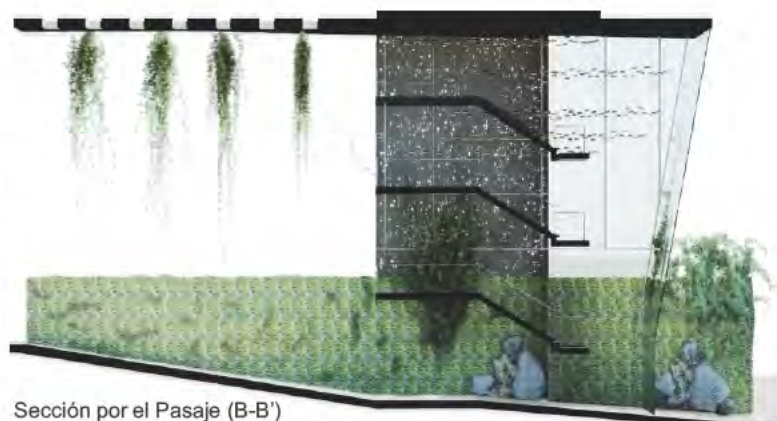
Planta Segunda  
e. 1/300



Planta Tercera  
e. 1/300



▲ Volumetrías de conjunto desde el Paseo y desde la plaza posterior, proyectadas desde la pretensión de integrar el edificio en su entorno.



Sección por el Pasaje (B-B')

Del otro lado, paneles de aluminio extrusionado filtrarán la luz por orificios, como si se tratase de las burbujas de esos mismos peces. El sótano destinado a archivos, la planta baja a museo, la primera a exposiciones temporales y la segunda (más baja en altura) a usos administrativos, parecen encajar dentro de una lógica de funcionamiento.

El edificio se reencuentra con el cielo en la cubierta y un hueco en la fachada nos permite contemplar el mar en toda su amplitud, desde la terraza del bar, al aire libre.





# Nº86 1103 ATRIUM VERDE

D. Jaime Esparza Barberá.

1103 ATRIUM VERDE

## Memoria.

Se trata de hacer un edificio muy sencillo, muy regular, muy compacto, fácilmente construible en seco.

Unido a la tierra, suspendido en el mar.

Se trata de llevar un tupido vegetal, como copas de árboles, a medianeras y fachadas.

Se trata de dejar que la luz, el aire, el sonido, la radiación, la humedad, interactúen con el edificio sin artificio, según las estaciones y las horas del día.

Se trata de aprovechar y sentir las agradables condiciones climáticas de Arrecife, de percibir la armonía de la biosfera, de aprender la palpitación de la naturaleza, de la vida.

Todo con la colaboración de una ingeniería especializada y un artista arraigado a la isla, abrazo de fuego, mar y tierra.

Para ello se construye una sólida masa pétrea de material volcánico, anclaje de la intervención, penetrado hasta el mar.

Se deja un vacío sobre un podio, conexión entre fachada marítima y plaza urbana. Para estar, para contemplar, un paso generoso para entrar.

Se levanta una construcción industrializada, preparada en taller y montada in situ.

El margen entre contenedor y perímetro de parcela se inunda de aire, filtro vegetal, denso en verano, esponjado en invierno. Membrana ecológica que en su extensión responde a las exigencias normativas de ocupación a medianeras y alineaciones.



## Imágenes de Referencia



Hojas de Plátano  
Marzo



Hojas de Plátano  
Septiembre



Ampliación IVAM  
(Sanaa)



Mezquita de Córdoba



Sombras Mallorquinas



Entre Medianeras  
(Fundación Tápies)



Pinaza sobre malla de  
simple torsión

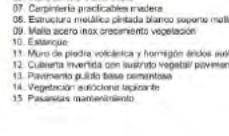
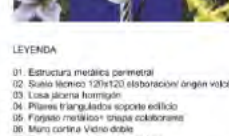


Gaviones Bodega Dominio  
(H&deM)

Web nel Dublin Zoo

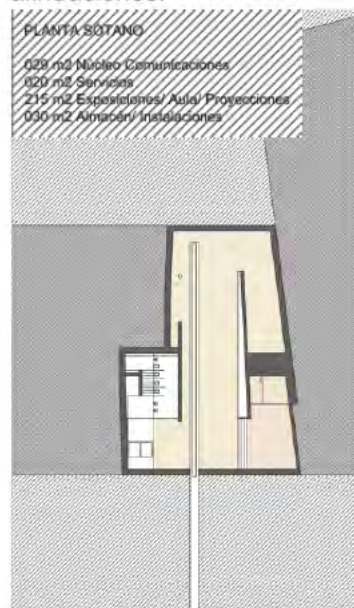


Datatek Casa comercial

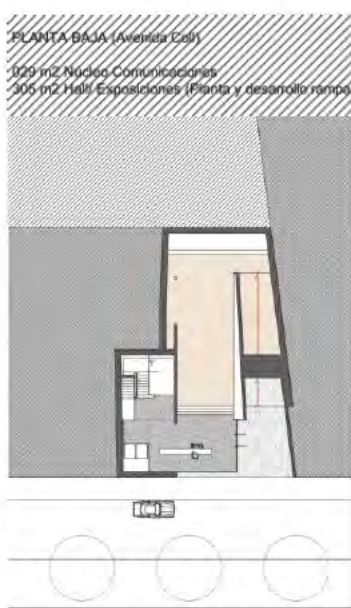


LEYENDA

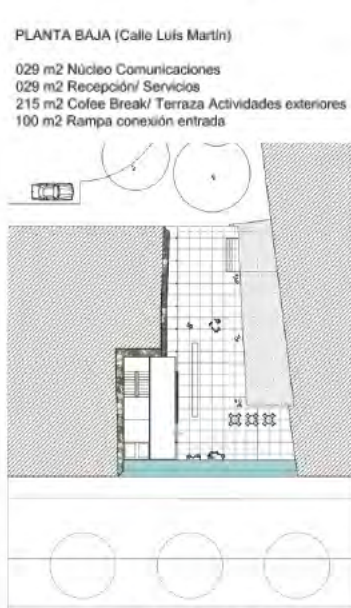
01. Estructura metálica perimetral
02. Suelo lacado 120x120 elaboración/ ángulo volcánico
03. Lusa plana hormigón
04. Planos triangulares soporte edificio
05. Felpudo metálico/ tirantes colorantes
06. Muro cortina Vidrio doble
07. Carpintería practicable madera
08. Estructura metálica pintada blanco soporte malla vegetación
09. Malla acero inox crecimiento vegetación
10. Estanque
11. Muro de piedra volcánica y hormigón árido/ acústico
12. Cubierta invertida con sustrato vegetal/ pavimento flotante
13. Pavimento guido base cementosa
14. Vegetación autóctona tipificante
15. Pasarelas sustentadas



Planta Sótano (Exposiciones/Aula)



Planta Baja a Avd. Coll  
(Hall/Exposiciones)

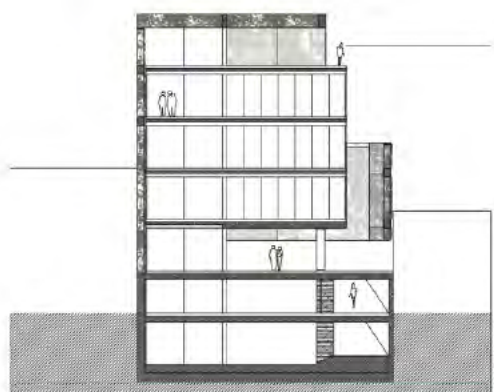


Planta Baja a Calle Luis Martín  
(Terraza/Coffeebreak/Exposiciones)



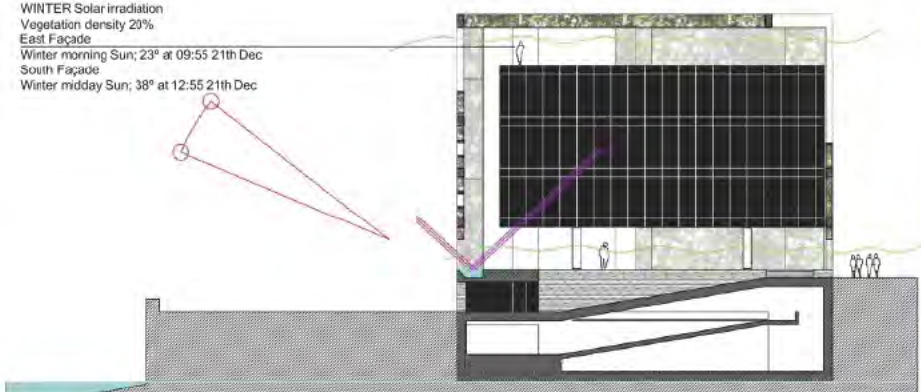
Planta Tipo



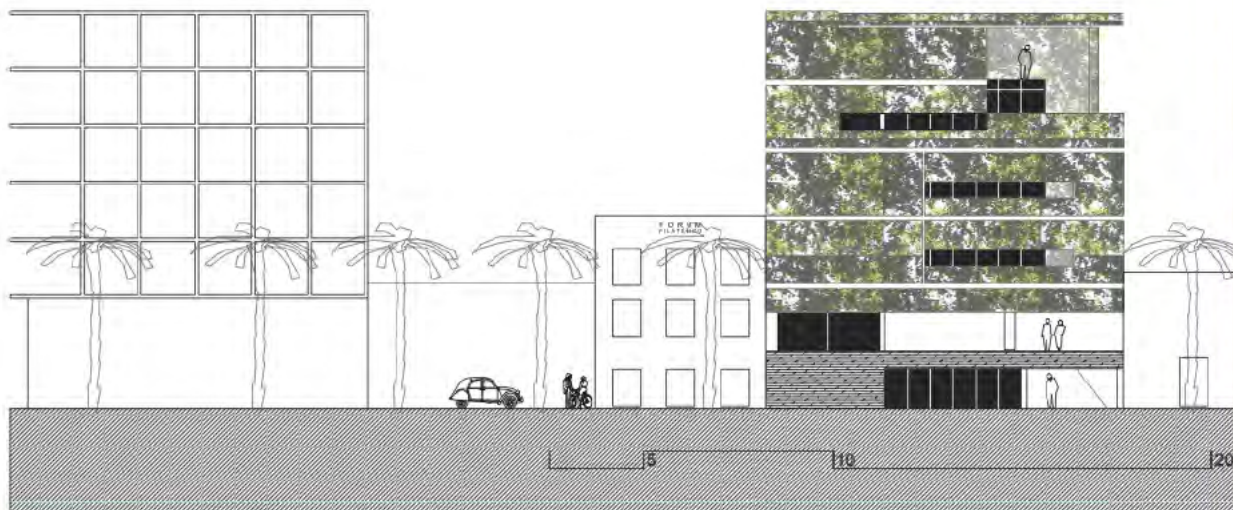


S1

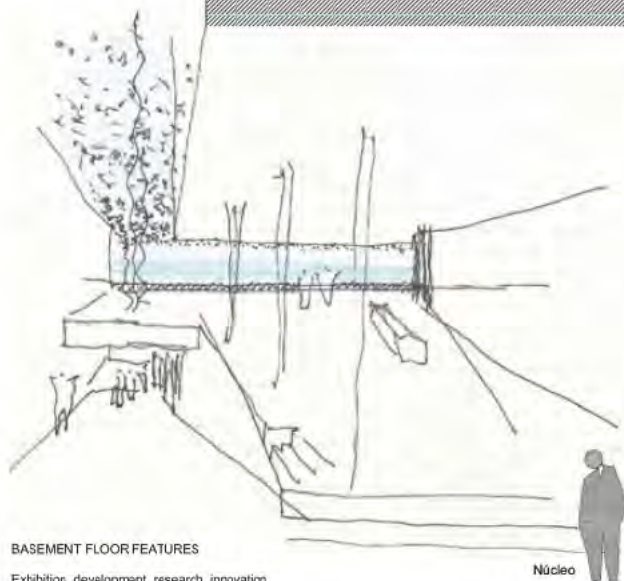
WINTER Solar irradiation  
Vegetation density 20%  
East Façade  
Winter morning Sun; 23° at 09:55 21th Dec  
South Façade  
Winter midday Sun; 38° at 12:55 21th Dec



Sección por Acceso



Alzado Avenida Coll



#### BASEMENT FLOOR FEATURES

Exhibition, development, research, innovation  
Sea water pump systems  
Geotherm, Wave and Tidal power, Renewable systems  
Sustainable devices and sources of energy  
Thermal lag  
Autochthonous building materials

#### TERRACE FEATURES

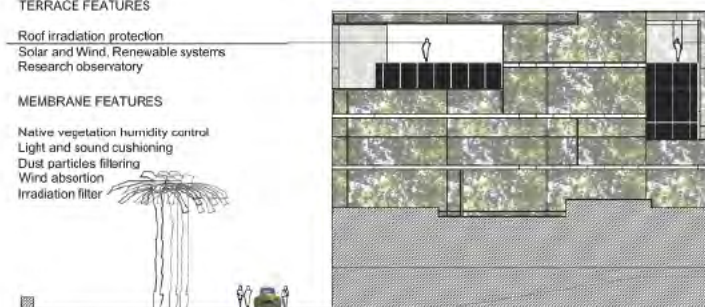
Roof irradiation protection  
Solar and Wind, Renewable systems  
Research observatory

#### MEMBRANE FEATURES

Native vegetation humidity control  
Light and sound cushioning  
Dust particles filtering  
Wind absorption  
Irradiation filter



Alzado Calle Luis Martin



Alzado Plaza Iglesia San Ginés



D. João Ferrão

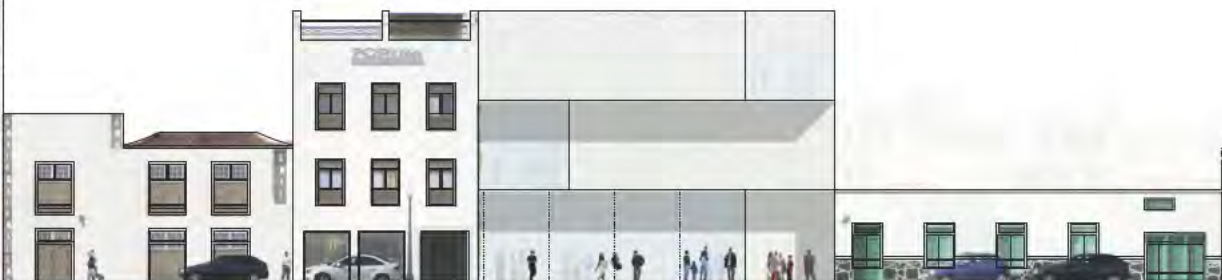
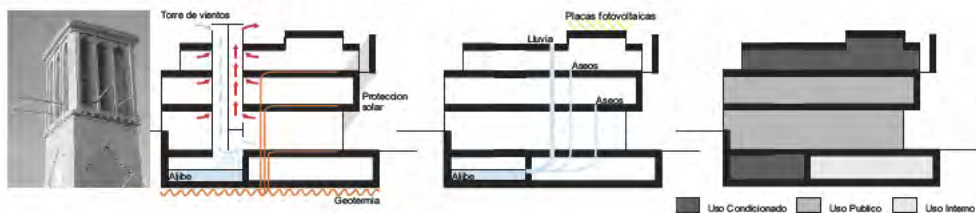
D. João Costa Ribeiro.

## Observatorio.

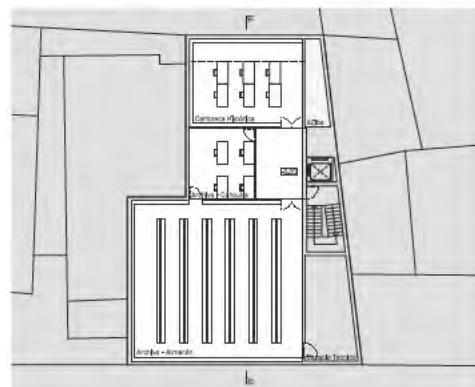
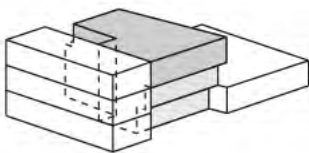
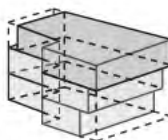
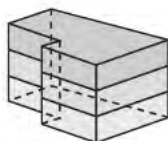
El edificio de la nueva Sede transpone los valores de la Reserva Biosfera, como ejemplo de interacción humana con la naturaleza. Su encuadramiento en un entorno urbano patrimonial plantea su volumetría y textura. La estrategia para el ciclo de vida del edificio definen las instalaciones. Su fachada crea un nuevo espacio público en la ciudad. La privilegiada ubicación frente la marina de Arrecife transforma el edificio en un observatorio hacia este espacio natural.

**Entorno Urbano.** - La volumetría de la fachada sur hace la transición entre los edificios vecinos, el de tres plantas a oeste, y el de una planta a este, construyendo así una frente urbana continua. La primera planta retirada de la fachada principal y la medianera revestida de vegetación crea un vestíbulo urbano natural, un gesto de bienvenida que la ciudad de Arrecife hace a los visitantes. Sobre la Calle Inspector Luis Martín la fachada tiene dos plantas, adaptándose a una escala mas familiar hacia la plazuela.

## Estrategias ambientales (bioclimáticas)



## Volumetria



## Planta Sótano

Archivo, Almacén y Cartoteca

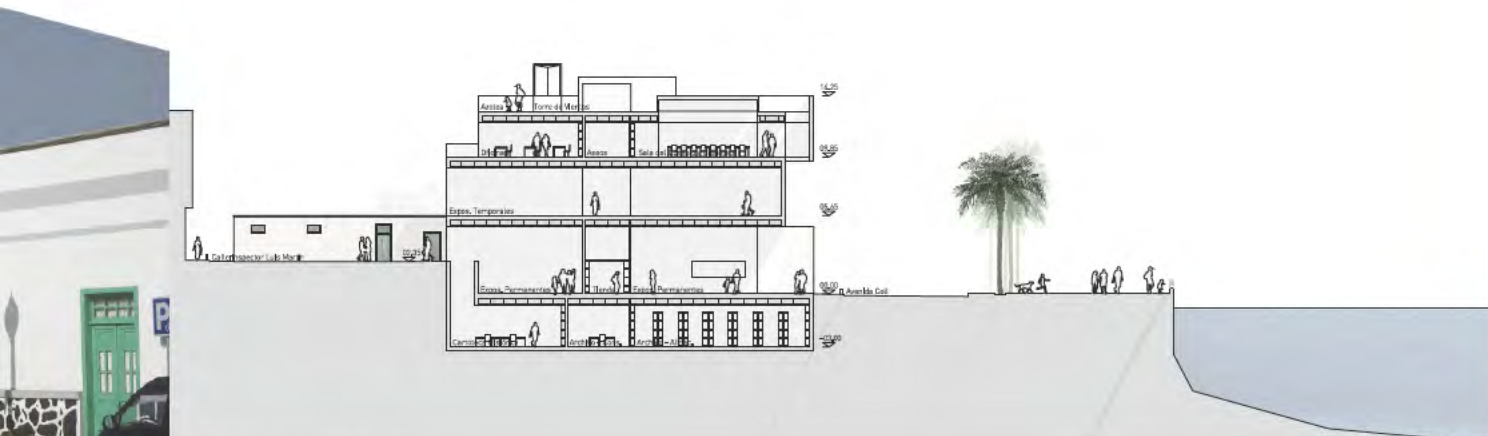


## Planta Baja

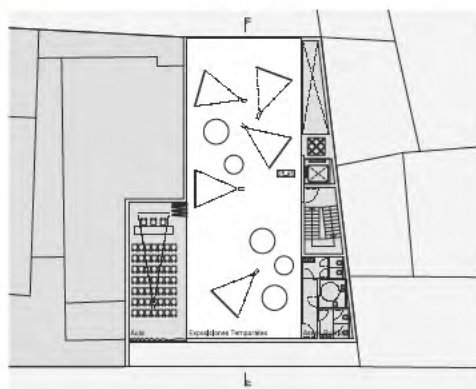
Recepción, Tienda y Exposiciones

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

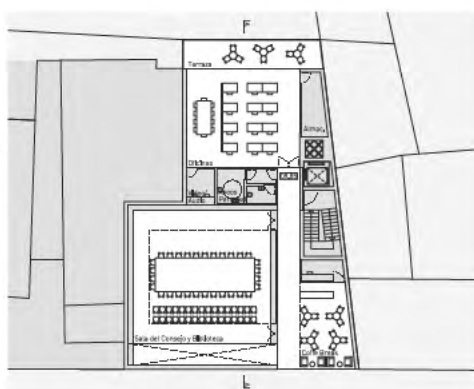




Sección Longitudinal



Planta Primera  
Exposiciones y Aula



Planta Segunda  
Biblioteca y Oficinas



Planta Cubierta  
Terraza



Sala del Consejo y Biblioteca



# CONCURSO SEDE RB REFLEXIONES DE DE LANZAROTE

**El Arquitecto de reconocido prestigio elegido por los concursantes:**

D. EMILIO TUÑÓN (miembro del Jurado)

**Concursar, Vincular, Comprender.**

Los concursos de arquitectura son herramientas útiles para ampliar el campo de mirada sobre una realidad que de antemano creemos conocer. Si al realizar un proyecto cada arquitecto hace un ejercicio de confrontación entre los intereses privados y las necesidades públicas, al presentar una propuesta para un concurso de arquitectura la confrontación se hace extensiva a otros agentes que también participan, como jurados o competidores, en la labor de definición de un objeto, en el sentido más amplio de la palabra, que será llevado a cabo en el futuro.

Es importante entender que cada propuesta de un concurso tiene su propia historia, con sus fracasos y sus éxitos, que es ajena a la multiplicidad de interpretaciones que los miembros del jurado, y por extensión la sociedad, pueden realizar sobre ella. Así, mientras en la fase propositiva los autores despliegan una estrategia que amplía el campo de conocimiento propio, una vez desarrollada y presentada la propuesta al concurso esta es confrontada con la forma de ver de los diferentes miembros del jurado, durante el proceso de selección, y con la sociedad y sus integrantes, en posteriores fases. Como consecuencia de ello en todo concurso se produce una confrontación múltiple entre lenguajes individuales, los de los autores, y lenguajes universales, los de la sociedad y los expertos, que permiten establecer vínculos entre diferentes disciplinas heterogéneas, robusteciéndolas con la multiplicidad de sus aliados.

Es decir, en los concursos de arquitectura es imprescindible el establecimiento de vínculos entre los instrumentos propositivos propios de la arquitectura y las diferentes interpretaciones que, desde una cierta autonomía disciplinar, realizan los miembros del jurado, los expertos de disciplinas complementarias, así como los otros competidores. De este modo el proceso de competir y vincular se convierte en auténtico aliado que propicia una comprensión de los problemas existentes en un lugar concreto por parte del arquitecto, así como por parte de los usuarios, que son los que precisamente utilizan la arquitectura.

**"La  
Presidencia  
del Cabildo de  
Lanzarote  
remitió una  
carta a cada  
persona del  
Jurado del  
Concurso  
para invitar a  
enviar un  
texto sobre el  
objeto del  
Concurso y la  
propia  
experiencia  
vivida en las  
deliberaciones  
del Jurado.  
Estas dos  
reflexiones se  
recibieron"**



# COMPONENTES DEL JURADO

De este modo la presente publicación (digital) de las propuestas presentadas al Concurso de la Reserva de la Biosfera de Lanzarote trata de hacer presente la vocación que tienen los concursos de establecer herramientas de análisis y conocimiento de una realidad compleja y múltiple, así como de hacer presente los complejos vínculos disciplinares de una arquitectura, próxima y necesaria, que debe estar al servicio de la sociedad y del medio ambiente.

## **El coordinador del Área-Observatorio Reserva Biosfera Lanzarote:**

**D. AQUILINO MIGUÉLEZ LÓPEZ**  
(miembro del Jurado)

### **Toma de decisión por consenso en un grupo.**

#### **El Jurado en el Concurso Arquitectónico de la Sede de la Reserva de la Biosfera.**

No era fácil elegir entre 87 propuestas presentadas al concurso. Y tampoco parecía sencillo llegar a entendimiento y acuerdo entre 15 personas, miembros del jurado, procedentes de distintas disciplinas y trayectorias, con tan pocas horas previstas de reunión.

Personalmente confío precisamente en dicha diversidad de opiniones para asumir que la deliberación será rica y el resultado acertado. Aplico en el trabajo y en mi vida personal el concepto de Grupo Inteligente (Cembranos, F. y Medina, J. Ed. Popular, 2002), antítesis de la egolatría reinante que establece el egoísmo individual y la avaricia como esencia del valor social perseguido.

Así que asumí mi falta de conocimiento técnico en arquitectura cuando Sr. Emilio Tuñón sugirió una metodología basada en suma de opiniones positivas sobre tantas propuestas como cada cual quisiera señalar. Se descartaron en sucesivas tandas las que no reunían apoyos suficientes. Y el jurado se acercaba tras cada descarte a los carteles, y reevaluaba las propuestas. De este modo, acabó emergiendo una propuesta que en absoluto protagonizó la primera ronda de evaluación, pero que sobrevivió y aumentó siempre el apoyo recibido.

En esas semanas, o en el verano siguiente, estuve leyendo el libro de Manuel Soler en el que encontré el siguiente texto que reflejaba una metodología equivalente a la seguida por el jurado, pero para una especie eusocial tan conocida como las abejas.

**Adaptación del comportamiento:  
comprendiendo al animal humano**

Manuel Soler Cruz  
Editorial Síntesis, 2009  
(Apartado 7.5.1. Las Decisiones  
Consensuadas. pg. 273)

"Cuando una colmena está superpoblada, la reina la abandona acompañada por varios miles de obreras dispuestas a fundar una nueva colonia. Suficientemente alejadas, se agrupan en un sitio concreto, y varias docenas o cientos de exploradoras recorren los alrededores en busca de lugares apropiados para la nueva colmena. Al regresar las exploradoras comunican al conjunto del enjambre su percepción del sitio más adecuado conocido. ¿Cómo consiguen llegar a un consenso y decidir unánimemente uno de los sitios propuestos?"

Los diversos autores citados por Soler expresan en sus conclusiones:

"Cuando una exploradora vuelve, se agita más en su danza cuanto mejor es el sitio que ha localizado. Muchas de las exploradoras que al regresar danzan con poco entusiasmo, tras sucesivos viajes se agitan cada vez menos hasta que al final dejan de danzar (sería equivalente a retirar su 'propuesta'). Algunas de éstas visitan alguno de los lugares propuestos por las exploradoras más entusiastas y vuelven habiendo cambiado su propuesta inicial y apoyando un nuevo sitio.

De esta forma, cada vez van quedando menos propuestas iniciales presentadas por las exploradoras, hasta que llega un momento en que uno de los sitios tiene un apoyo mayoritario. Entonces, aunque todavía haya exploradoras que sigan apoyando otras 'propuestas', algunas de las que se decantan por la propuesta mayoritaria comienzan a introducirse en el enjambre, lo que provoca que al poco tiempo el grupo inicie el vuelo hacia el sitio decidido."



CONCURSO  
**SEDE RB**  
DE LANZAROTE

 AGRADECIMIENTO



Demarcación de Lanzarote  
Colegio de Arquitectos:

VOCAL: D. MANUEL MARTOS TRUJILLO

Experiencia y  
agradecimiento en  
el concurso abierto  
para la Sede de la  
Reserva de la  
Biosfera de  
Lanzarote.





Desde la Demarcación de Lanzarote del Colegio de Arquitectos de Canarias, y más concretamente desde la vocalía de asuntos profesionales, hemos de señalar la gran labor desarrollada junto a La Reserva de la Biosfera de Lanzarote, para poder llevar a buen puerto el concurso que teníamos entre manos.

No podemos más que agradecer, a todas las entidades presentes en este largo proceso, la magnífica labor desarrollada, **desde el Cabildo Insular, la propia Reserva de la Biosfera, los jefes de contratación del Cabildo, los informáticos encargados de la web, los miembros del jurado (tanto locales como interinsulares y peninsulares), los asesores jurídicos de nuestra demarcación, el centro turístico del Monumento al Campesino y sin olvidarnos evidentemente de los concursantes.** Este concurso de carácter internacional, se ha llevado a cabo gracias a profesionales en todos los sectores, y con una repercusión que a priori desbordó todas las previsiones.

Creemos muy acertado, el que inicialmente la Reserva de la Biosfera haya confiado en el colegio de arquitectos, para el desarrollo del concurso, **depositando en nosotros la confianza necesaria para emprender un largo proceso, que ha culminado de la mejor forma posible.** De este modo, hacemos constar el importante **efecto que genera un concurso de este tipo**, pues tanto **su repercusión a nivel internacional** (propuestas internacionales), **como la publicidad generada** de la Isla y de la Reserva, ha tenido su recompensa, que no es más que un **bombardeo de ideas para conseguir la mejor propuesta de edificio para unas necesidades planteadas inicialmente.**

**No puede ser más gratificante, que el observar un sinfín de posibilidades para un mismo edificio a resolver, y con unas calidades arquitectónicas, espaciales, funcionales, materiales, etc.....impensables si no existiera este concurso abierto.**

Así, nuestra Demarcación se ha visto **recompensada, pues este concurso ha sido un éxito rotundo.** Éxito pues, nos gustaría volver a repetir, abogando por el buen hacer, la defensa de una arquitectura de calidad, en un proceso de alta profesionalidad y de un compañerismo ejemplar.

Cordiales saludos, desde la **Demarcación de Lanzarote del Colegio de Arquitectos de Canarias.**

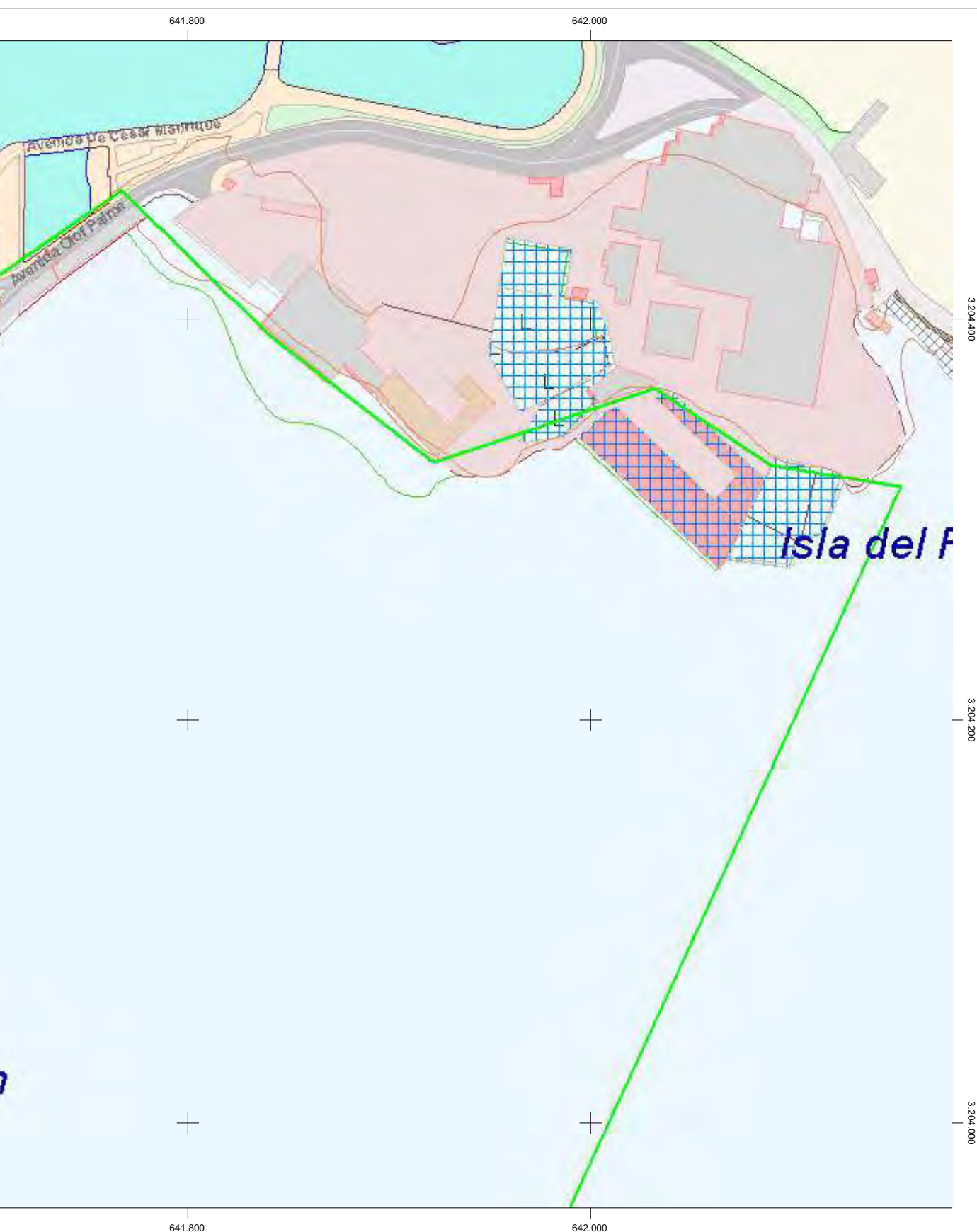



**GRAFCAN**

Usuario: LZCab-Rita Marrero Romero  
Fecha de impresión: 04/12/2008



# DOCUMENTACIÓN ANEXA:



110

Reserva de La Biosfera  
que afectan l edificio de la Reserva

Escala: 1 : 3.541



Cabildo de Lanzarote



# CONCURSO SEDE RB DE LANZAROTE

## DOCUMENTACIÓN



EXCMO. CABILDO INSULAR DE LANZAROTE

**ACTA DE LA SESION DE LECTURA DEL FALLO DEL JURADO DEL CONCURSO DE IDEAS ARQUITECTÓNICAS CONVOCADO POR EL CABILDO DE LANZAROTE PARA LA SELECCIÓN DE UNA PROPUESTA PARA LA SEDE DE LA RESERVA DE LA BIOSFERA", CELEBRADA EL DIA 27 DE ABRIL DE 2011.**

En el Monumento al Campesino, dependiente de la EPEL CACT, sito en carretera Arrecife a Tinajo, s/n, de Mozaga, se reunieron los Señores que a continuación se relacionan, en acto público, al objeto de proceder a la lectura del fallo del jurado.

### ASISTENTES:

#### **PRESIDENTE:**

Don Pedro San Ginés Gutiérrez

#### **VOCALES:**

El Consejero de Economía, Hacienda y Contratación:

Don Luis Arráez Guadalupe

El Alcalde del Ayuntamiento de Arrecife

Don Cándido Reguera Díaz

El Coordinador del Área-Observatorio de la Reserva de la Biosfera:

Don Aquilino Miguélez López

El representante de la Secretaría General:

Don Andrés Martín Duque

El representante de la Intervención de Fondos:

Don Domingo Suárez González

La Arquitecta representante de la Comisión Insular de Patrimonio:

Doña Juana María Guadalupe Rodríguez

El Arquitecto especialista en Arquitectura bioclimática:

Don Angel Luis García Palma

#### **SECRETARIA DELEGADA:**

Doña María del Mar Hernández Duchemin

Siendo las 13:20 horas del día 27 de abril de 2011, se procede a la lectura del acta correspondiente a las sesiones celebradas por el Jurado del citado concurso los días 25 y 26 de abril actual, así como a la apertura de los sobres A, de la documentación administrativa, con objeto de comprobar la identidad de los ganadores.

Se hallan presentes en el acto, una amplia representación de los medios de comunicación de la Isla y otros asistentes no identificados.

Asimismo, se hallan expuestos en formato DIN-A1 los trabajos que han resultado premiados, con su lema correspondiente.

Previa explicación por parte del Sr. Presidente sobre los pormenores de este acto, el Sr. Secretario da lectura al acta donde se recoge el Fallo del Jurado y, una vez finalizada, procede a la apertura de los sobres A de documentación administrativa, de acuerdo con lo previsto en las bases de la convocatoria, con el siguiente resultado:





## ANEXA:

## Acta del Fallo del Jurado

**MENCIÓN:**

Plica Nº49

Lema: ITINERARIO CULTURAL

Nombre de los Concursantes: Dña. Sara de Giles Dubois y Don José Morales Sánchez

Empresa: Morales de Giles Arquitectos S.L.P.

Localidad: Sevilla

**MENCIÓN:**

Plica Nº72

Lema CRÁTER BIO-LÓGICO

Nombre del Concursante: D. João Maria Godinho de Paiva Ventura Trindade

Empresa: Ventura Trindade Arquitecto S.L.U.

Localidad: Lisboa - Portugal

**ACCÉSIT:**

Plica Nº74

Lema: 310311-LAN

Nombre de los Concursantes: Doña Genoveva Carrión Ruiz, Don Rubén Ferez Berenguer y Don Juanjo Baena Martínez

Empresa:

Localidad:

**ACCÉSIT:**

Plica Nº34

Lema: HORIZONTAL VERTICAL

Nombre del Concursante: D. Luis Miguel Pérez Salamanca

Empresa:

Localidad: Valladolid

**TERCER PREMIO:**

Plica Nº45

Lema: srbmásconmenos

Nombre de los Concursantes: D. Rubén A. Alcolea Rodríguez y D. Jorge Tárrago Mingo

Empresa:

Localidad: Pamplona-Navarra

**SEGUNDO PREMIO:**

Plica Nº52

Lema: GERIA URBANA

Nombre del Concursante: D. Jorge Ruiz Boluda

Empresa:

Localidad: Valencia

**PRIMER PREMIO:**

Plica Nº2

Lema: AIRE

Nombre de los Concursantes: D. Florencio Sotos Arellano y Dña. Isabel Ramos Ausin

Empresa:

Localidad: Boadilla del Monte-Madrid



Finalmente, se comprueba que todos los ganadores del concurso presentan la documentación requerida en las Bases, por lo que se eleva a definitivo el fallo del Jurado, emplazándose a los ganadores para que faciliten el número de su cuenta bancaria a efectos de transferirles el importe de los premios.

Y no siendo otro el objeto de este acto, se dio por finalizado siendo las 14:00 horas, levantándose la presente acta, de todo lo cual, como Secretaria-Delegada, certifico.



# CONCURSO SEDE RB DE LANZAROTE

## DOCUMENTACIÓN



EXCMO. CABILDO INSULAR DE LANZAROTE

**ACTA DE LAS REUNIONES DEL JURADO DEL CONCURSO DE IDEAS ARQUITECTÓNICAS DE PROYECTOS CONVOCADO POR EL CABILDO DE LANZAROTE PARA LA SEDE DE LA RESERVA DE LA BIOFERA", CELEBRADAS LOS DÍAS 25 Y 26 DE ABRIL DE 2011.**

En el Monumento al Campesino, dependiente de la EPEL CACT, sito en carretera Arrecife a Tinajo, s/n, de Mozaga, en las fechas indicadas, se reunieron los Señores que a continuación se relacionan, al objeto de celebrar las mencionadas sesiones, previa y primera convocatoria cursada en forma al efecto.

### ASISTENTES:

#### **PRESIDENTE:**

Don Pedro San Ginés Gutiérrez

#### **VOCALES:**

**El Consejero de Economía, Hacienda y Contratación:**

Don Luis Arráez Guadalupe

**El Alcalde del Ayuntamiento de Arrecife**

Don Cándido Reguera Díaz

**El Coordinador del Área-Observatorio de la Reserva de la Biosfera:**

Don Aquilino Miguélez López

**La Consejera representante del Grupo de la oposición:**

Doña Manuela Armas Rodríguez

**El representante de la Secretaría General:**

Don Andrés Martín Duque

**El representante de la Intervención de Fondos:**

Don Domingo Suárez González

**El Representante del Consejo de la Reserva de la Biosfera:**

Don Wolfredo Wildpret de la Torre

**La Arquitecta representante de la Comisión Insular de Patrimonio:**

Doña Juana María Guadalupe Rodríguez

**El Arquitecto representante del Gabinete Científico Reserva de la Biosfera:**

Don Faustino García Márquez

**El Arquitecto representante de la Demarcación de Lanzarote del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias:**

Don Héctor García Sánchez

**Los Arquitectos de reconocido prestigio designados por la Demarcación de Lanzarote del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias:**

Don Federico García Barba

Don José Antonio Sosa Díaz-Saavedra

**El Arquitecto de reconocido prestigio elegido por los concursantes:**

Don Emilio Tuñón Álvarez

**El Arquitecto especialista en Arquitectura bioclimática:**

Don Angel Luis García Palma

#### **SECRETARIA DELEGADA:**

Doña María del Mar Hernández Duchemís



# ANEXA: Acta de las Cribas realizadas por el Jurado del Concurso.

EXCMO. CABILDO INSULAR DE LANZAROTE

Siendo las 09:00 horas del día 25 de abril de 2011, el Sr. Presidente declara formalmente constituido el Jurado, de acuerdo con lo establecido en las bases del concurso, procediéndose seguidamente a la apertura de las plicas presentadas, con el siguiente resultado:

Nº de Orden	LEMAS
1	La red y su habitad.
2	AIRE
3	INTRAGEO
4	LACAJADE NOÉ
5	BIO 38
6	Eosclerito
7	ARQUEOCORRETE
8	JAMEDIOS
9	Un alto en el camino
10	Tu (BIO) continuas ...
11	23000ZEN
12	PAISAJE URBANO
13	El patio de La Marina
14	JAMELOT
15	Confluencia
16	BASA CULTICA
17	NFMPPZ
18	LO LICERO ES EL AIRE
19	XPLEGA2
20	MORNING GLORY
21	ECO-BUBBLES
22	estefanVIVA
23	Esguino sobre lava
24	CENIZA METALICA
25	BLANCO SOBRE BLANCO
26	BIO12X1
27	C23 F20 O13
28	SURE BIO
29	Olivia
30	f Bea.h

EXCMO. CABILDO INSULAR DE LANZAROTE

31	GALERIA AL MAR
32	VULCANOESFERA
33	BaD
34	HORIZONTAL VERTICAL
35	PAISAJES ARTIFICIALES
36	LRB3111
37	ENVOLUTURA VIVA
38	AL MAR
39	LANZAROTE: MATICES Y DIVERSIDAD
40	ARTE CON NATURALEZA
41	JUGUETE DEL VIENTO
42	BIOPLAN
43	MARCAÑA
44	PASAJE AL MAR
45	arbitrarios
46	LUNARLITE
47	NEGRO-VERDE-BLANCO-AZUL
48	psYaje
49	ITINERARIO CULTURAL
50	MATERIA NATURAL
51	BIOCICLO
52	GERIA URBANA
53	ESPACIOS COMPLEJOS
54	Transparencia
55	DENSO, POROSO, CIRCULAR
56	Calle interior
57	Fotobionte
58	PIRGANO
59	MAGMA
60	Piel de esponja marina
61	DRACAENA DRAGO
62	Mareja
63	EFICERRA_JULI
64	HURAS
65	CAMARA POLYMORPHIA
66	UNO ATUS-IDENTIDAD CULTURAL

EXCMO. CABILDO INSULAR DE LANZAROTE

67	CONTRASTE
68	También la nube se oculta
69	Solas las paves la plage
70	PERISCOPIO
71	PAISAJE ONDULADO
72	CRÁTER BIO-LÓGICO
73	DENSIDAD POROSA
74	310311-LAN
75	TENDER PREY
76	BIG IPH1
77	MALPAÍS
78	PIRGAMO
79	DIA FOTOGRAFICA
80	LANCELOTTO
81	LÍNEA RECTA
82	TANCREDI
83	RETABLEOS
84	SUEÑOS DE LA PIEDRA DE SAL
85	SARGO
86	1103 ATRIUM VERDE
87	OBSERVATORIO

Una vez comprobada la documentación presentada por los licitantes, se observa lo siguiente:

PLICA Nº23: Presenta la documentación del sobre B, complementaria a las dos plicas, en el sobre C.

PLICA Nº26: No presenta sobre A, ni sobre C. Solo aporta un sobre de identificación.

PLICA Nº72: No presenta sobre A.

PLICA Nº84: No presenta sobre A, ni sobre C. Solo aporta un sobre de identificación.

PLICA Nº86: Los sobres A y C coinciden.

Los componentes del Jurado, tras deliberar, acuerdan por UNANIMIDAD, admitir las mencionadas plicas, ya que consideran que las mencionadas incidencias no son causas para rechazar dichas propuestas, ya que pueden ser subsanables.

Seguidamente, se procede a fijar las unidades patrones con formato DIN A4 en los paneles existentes en la sala, guardando el orden de su apertura, al objeto de dar lugar al mayor conocimiento de las propuestas y facilitar la toma de decisiones.

EXCMO. CABILDO INSULAR DE LANZAROTE

Con posterioridad, el Jurado en su conjunto hace un recorrido general, por la sala, deteniéndose en cada uno de los trabajos y expresando individualmente su parecer sobre los elementos positivos y negativos que a su juicio presentan los distintos proyectos.

A continuación, el Jurado decide realizar una selección previa de los trabajos presentados, desechando los que a priori se consideran menos interesantes para iniciar el proceso, basándose en una valoración razonada que en cada caso justifique su decisión.

Los principios las cribas para realizar la anterior selección son los siguientes:

- Valor arquitectónico del edificio. La calidad compositiva y espacial.
- Ajuste al presupuesto establecido. Propuestas concretas para la construcción de bajo costo del presupuesto de ejecución material como del costo de uso y mantenimiento futuro del edificio.
- Aplicación de metodologías y herramientas específicas de seguimiento cuantitativo sobre el impacto ambiental derivado de la construcción (energía, agua, materiales y residuos).
- Integración del edificio con el espacio público en que se inserta, la plaza de la calle Luis Martín y la Plaza de Las Palmas, se valorará la capacidad del nuevo edificio de mejorar su entorno.
- Relación del edificio con el entorno natural en que se inserta, la reserva de Arecife.
- Relación del edificio con el entorno patrimonial en que se inserta, con especial atención a la relación entre éste con la torre de la Iglesia de San Guis, y con las edificaciones anexas. La puesta en valor del entorno patrimonial a través de la arquitectura propuesta.
- Definición de la imagen en el frente marítimo de la ciudad y de la fachada a la calle Luis Martín.
- Que evoque los valores defendidos por la Reserva de la Biosfera de Lanzarote.
- Resolución de las instalaciones visibles. El edificio y la gestión de éstas y la cubierta como una fachada más.
- Adecuación volumétrica al entorno en el que se inserta, especialmente en relación a las edificaciones colindantes del entorno y la relación con éstas de los nuevos volúmenes.
- Obtención de la máxima eficiencia energética según el Documento Básico de Ahorro de Energía del Código Técnico de la Edificación (DB HE); a partir de la limitación de la demanda energética, el rendimiento de las instalaciones térmicas y la eficiencia de las instalaciones de iluminación, así como contribuciones no laran para el agua caliente sanitaria y fotovoltaicas para energía eléctrica o la contribución, positiva para el aislamiento. De este modo se valorará positivamente el empleo de cualquier energía renovable alternativa, de acuerdo a lo establecido en el pliego del concurso.
- Reutilización y empleo del agua, de acuerdo a lo establecido en el pliego del concurso.
- Conceptación bioclimática general máxima en el diseño del edificio, de acuerdo a lo establecido en el pliego del concurso. Empleo de soluciones constructivas tecnológicas que sean de bajo mantenimiento y minimización de costes en el uso.
- Generación mínima de residuos en el proceso de construcción.



# CONCURSO SEDE RB DE LANZAROTE

## DOCUMENTACIÓN

EXCMO. CABILDO INSULAR DE LANZAROTE

- Componente pedagógica y divulgativa de las soluciones energéticas adoptadas.
- Adecuación al programa de necesidades establecido.

Tras aplicar los anteriores criterios, los miembros del jurado, tras deliberación técnica y por unanimidad, ACUERDAN desechar, en primer lugar, 24 trabajos, quedando los siguientes:

Nº de Orden	LEMAS
1	La sede y su hábitat
2	AIRE
3	INTRAGEO
4	LA CAJA DE NOÉ
5	BIO 28
10	To [BIO] continued ...
11	230709ZEN
12	PASAJE URBANO
14	JAMELOT
15	Confluencias
16	MASA CRÍTICA
17	NFMPPZ
18	LO LIGERO ES EL AIRE
23	Espuma sobre lava
25	BLANCOSOBREBLANCO
29	Olivada
31	GALERIA AL MAR
33	Bs/B
34	HORIZONTAL VERTICAL
36	LRB31311
37	ENVOLTURA VIVA
38	AL MAR
39	LANZAROTE: MATICES Y DIVERSIDAD
40	ARTE CON NATURALEZA
42	BIOSLAN
44	PASAJE AL MAR
45	srbmáscnomenos
48	pa'yoje
49	ITINERARIO CULTURAL
50	MATERIA NATURAL

EXCMO. CABILDO INSULAR DE LANZAROTE

51	BIOCKLO
52	GERIA URBANA
53	ESPACIOS COMPLEXES
55	DENSO, POROSO, CIRCULAR
57	Fotobionte
59	MAGMA
60	Piel de esponja marina
65	CÁMARA POLYMORPHIA
66	UNDATUS-IDENTIDAD CULTURAL
72	CRÁTER BIO-LÓGICO
73	DENSIDAD POROSA
74	310311-LAN
75	TENDER FREY
77	MALPAÍS
83	RETAILLOS
84	SUEÑOS DE LA PIEDRA DE SAL
85	SARGO
86	LAJES-CONJUGALMENTE
87	OBSERVATORIO

Realizando una segunda selección, y tras deliberación técnica, por unanimidad, ACUERDAN, desechar 18 trabajos más, pasando los siguientes:

Nº de Orden	LEMAS
1	La sede y su hábitat
2	AIRE
5	BIO 28
11	230709ZEN
16	MASA CRÍTICA
18	LO LIGERO ES EL AIRE
23	Espuma sobre lava
25	BLANCOSOBREBLANCO
33	Bs/B
34	HORIZONTAL VERTICAL
39	LANZAROTE: MATICES Y DIVERSIDAD
44	PASAJE AL MAR
45	srbmáscnomenos

Realizada una segunda selección, y tras deliberación técnica, por unanimidad, ACUERDAN, desechar 18 trabajos más, pasando los siguientes:

Nº de Orden	LEMAS
1	La sede y su hábitat
2	AIRE
5	BIO 28
11	230709ZEN
16	MASA CRÍTICA
18	LO LIGERO ES EL AIRE
23	Espuma sobre lava
25	BLANCOSOBREBLANCO
33	Bs/B
34	HORIZONTAL VERTICAL
39	LANZAROTE: MATICES Y DIVERSIDAD
44	PASAJE AL MAR
45	srbmáscnomenos



## ANEXA:

Acta de las Cribas  
realizadas por el  
Jurado del  
Concurso.

48	paYsaje
49	ITINERARIO CULTURAL
50	MATERIA NATURAL
51	BIOCICLO
52	GERIA URBANA
53	ESPACIOS CÓMPICES
55	DENSO, POROSO, CIRCULAR
57	Fotobionte
60	Piel de esponja marina
72	CRÁTER BIO-LÓGICO
73	DENSIDAD POROSA
74	310311-LAN
75	TENDER PREY
77	MALPAÍS
84	SUEÑOS DE LA PIEDRA DE SAL
85	SARGO
86	1103 ATRIUM VERDE
87	OBSERVATORIO

Realizada una tercera selección, y tras deliberación técnica, por unanimidad, ACUERDAN, que pasen los 11 siguientes trabajos:

Nº de Orden	LEMAS
2	AIRE
34	HORIZONTAL VERTICAL
45	srbmáscnmenos
49	ITINERARIO CULTURAL
52	GERIA URBANA
53	ESPACIOS CÓMPICES
57	Fotobionte
72	CRÁTER BIO-LÓGICO
74	310311-LAN
75	TENDER PREY
77	MALPAÍS

## EXCMO. CABILDO INSULAR DE LANZAROTE

Una vez realizada dicha selección previa, se da por finalizada la sesión siendo las 19:30 horas, ampliándose a todos los miembros del Jurado para continuar la deliberación a las 09:00 horas del día siguiente.

Siendo las 09:05 horas del día 26 de abril de 2011, en el mismo lugar citado en el encabezamiento, se constituye de nuevo el Jurado con todos los miembros asistentes a la reunión anterior, excepto el Sr. Wolfredo Wildpret de la Torre que no había comparecido previamente por motivos laborales.

Seguidamente, los miembros del Jurado hacen un nuevo recorrido por la sala, examinando los proyectos finalistas y comentando sus opiniones a favor o en contra de los mismos, con objeto de determinar el orden final de los ganadores del concurso.

Tras una amplia deliberación y una vez fijados los criterios de selección, de conformidad con el Pliego de Bases por el que se rige este concurso, el Jurado por unanimidad, ACUERDA premiar a los siguientes trabajos:

**1º PREMIO, DOTADO CON 15.000 EUROS EN CONCEPTO DE PREMIO Y ADELANTO DE HONORARIOS, Y ADJUDICACIÓN DE LA REDACCIÓN DE LOS CORRESPONDIENTES PROYECTOS DE DEMOLICIÓN DEL EDIFICIO EXISTENTE, PROYECTO BÁSICO Y DE EJECUCIÓN, Y DIRECCIÓN DE OBRA:** PLICA Nº2. LEMA: AIRE

**2º PREMIO, DOTADO CON 10.000 EUROS:** PLICA Nº52. LEMA: GERIA URBANA

**3º PREMIO, DOTADO CON 7.500 EUROS:** PLICA Nº45. LEMA: srbmáscnmenos

**ACCÉSIT: DOTADO CON 5.000 EUROS:** PLICA Nº34. LEMA: HORIZONTAL VERTICAL

**ACCÉSIT: DOTADO CON 5.000 EUROS:** PLICA Nº74. LEMA: 310311-LAN

El Jurado hace una mención especial a las plicas Nº19. LEMA: ITINERARIO CULTURAL, y Nº72. LEMA: CRÁTER BIO-LÓGICO

Y restando otro al objeto de este acto, se da por finalizada siendo las 14:30 horas, del día 26 de abril de 2011, levantándose la presente acta, de todo lo cual, como Secretario-Delegado, certifico.

**DILIGENCIA:** Para hacer constar que se ha detectado dos errores materiales en el presente acta.

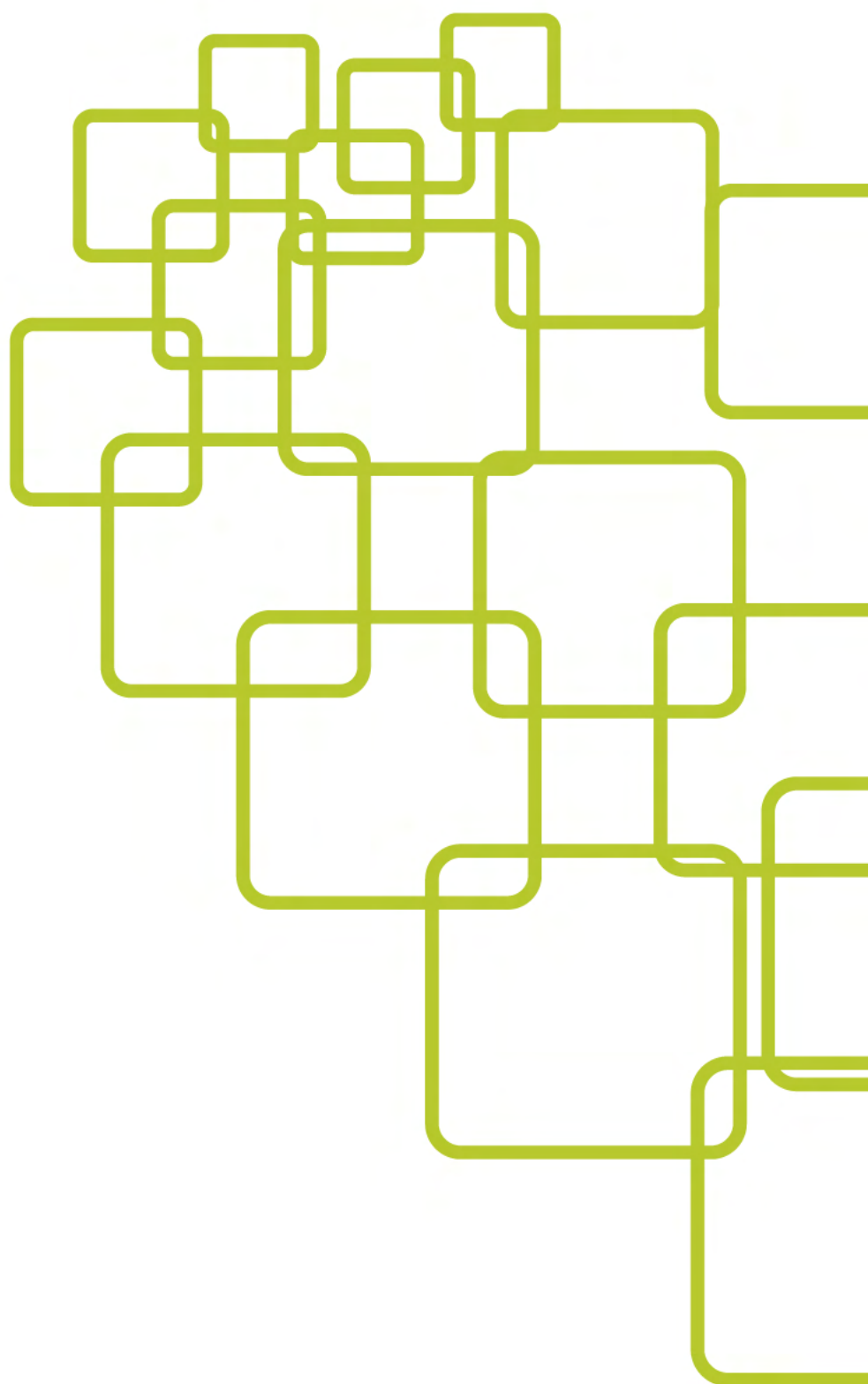
En la página 5, línea 38, donde dice: "... contribución geométrica...", debe decir: "... contribución geométrica..."

En la página 6, línea 4, donde dice: "... ACUERDAN desear, en primer lugar 35 trabajos...", debe decir: "... ACUERDAN desear, en primer lugar 38 trabajos..."

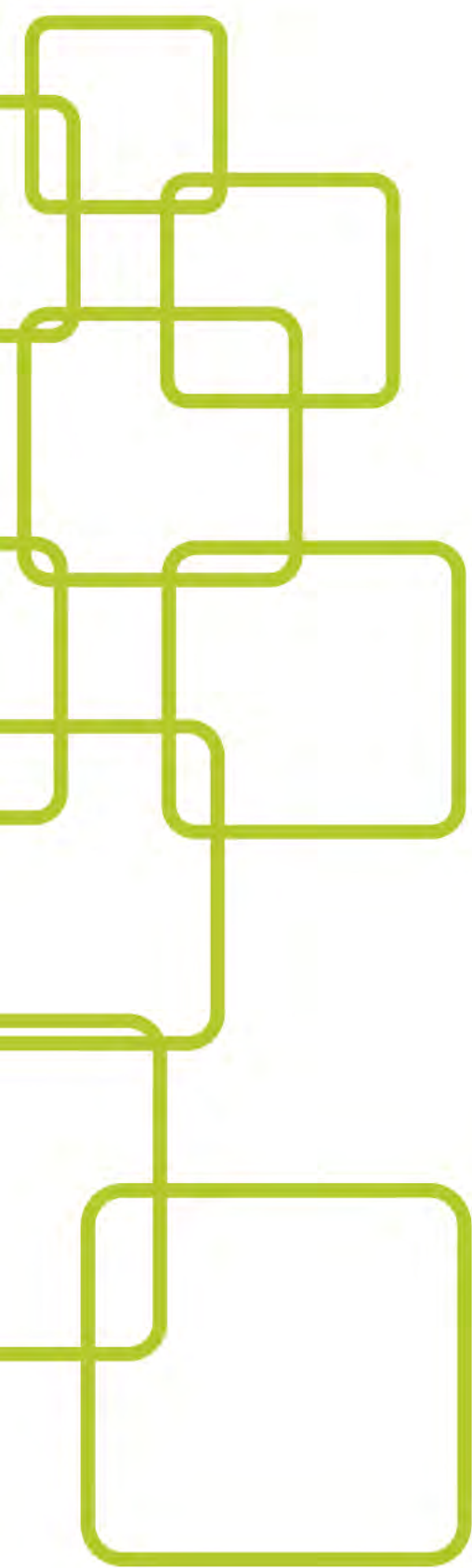
Asesado a 26 de abril de 2011  
LA SECRETARÍA DEL JURADO,

Maria del Mar Hernández Duchesne









# CONCURSO **SEDE RB** **DE LANZAROTE**

CONCURSO  
Abril 2011

EDICIÓN: 07 de Octubre 2013  
Día Mundial de la Arquitectura  
XX Aniversario de la Reserva de la Biosfera



# EXPOSICIÓN de 31 de las 87 PROPUESTAS PRESENTADAS

Abril 2011

## CONCURSO

EDICIÓN

07 de Octubre 2013

Día Mundial de la Arquitectura

XX Aniversario de la Reserva de la Biosfera

# SRB



Cabildo de Lanzarote



Ayuntamiento de Arrecife



Reserva de la Biosfera



COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CANARIAS  
DIMANCA@COA.LANZAROTE